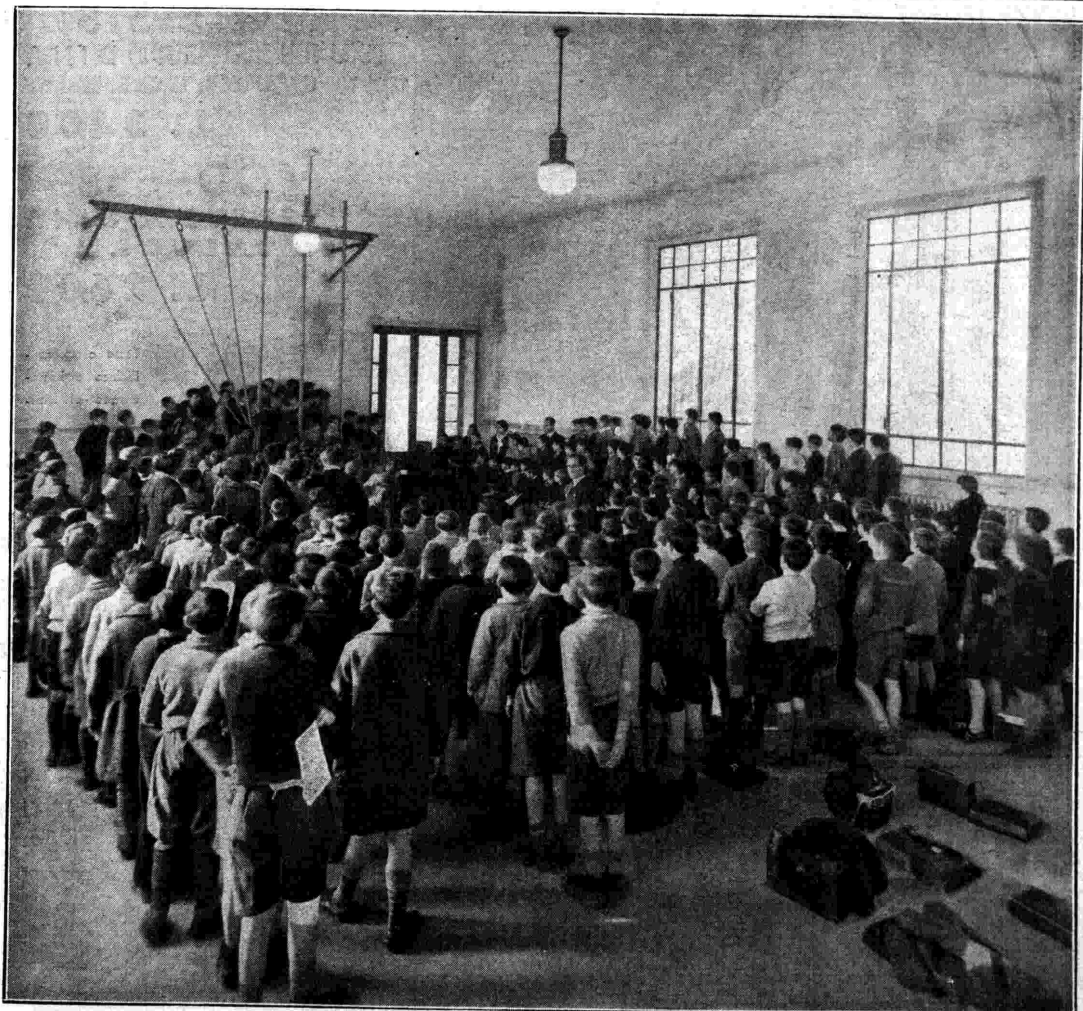
Anno IX - N. 8 C. C. Postale ESCE IL SABATO 19-26 Febbraio 1933 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

A Milano: i bimbi della « Scuola Palmieri » nella palestra ginnastica durante la trasmissione degli « Inni della Patria ».

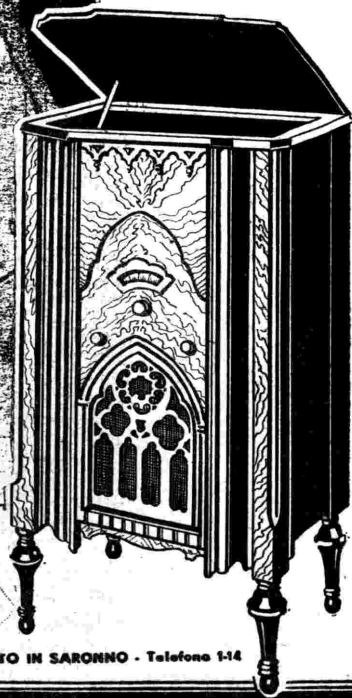
Phonola

serie d'oro

la Regina delle Supereterodine

MOD. 513
SUPERETERODINA
8 VALVOLE
L. 3400

MOD. 553
SUPERETERODINA
6 VALVOLE
L. 2600

Tasse comprese - Escluso abbonamento all'Eiar.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Soc. An. Fimi

MILANO - Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442 — STABILIMENTO IN SARONNO - Telefono 1-14

Anno IX - N. 8 C. C. Postale 19-26 Febbraio 1933 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

LA RADIOFONIA SERVIZIO NAZIONALE?

Nate intorno al 1920, in conseguenza dei perfezionamenti della tecnica termoionica e per le insistenze del movimento dilettantistico, le radiodiffusioni telefoniche ebbero nei primi anni un periodo di crescenza piuttosto caotico, durante il quale tutti i Paesi che le adottarono volsero le loro cure piuttosto a coprire ogni chilometro quadrato del loro territorio della benefica pioggia radiomelodica, che a preoccuparsi degli effetti che ne sarebbero derivati oltre frontiera. A sette anni di distanza, la Conferenza internazionale di Washington assegnava un campo d'esercizio ben definito alla nuova manifestazione, e nel 1929 una Conferenza di plenipotenziari riunitasi a Praga, stabiliva in un documento, detto il « piano di Praga », i valori numerici di 144 fra onde esclusive ed onde comuni da assegnarsi a stazioni europee, da quella massima di 1875 m. fino all'onda minima di 200 m. Inoltre, nel protocollo finale di detta Conferenza era riconosciuta ufficialmente l'*Unione Internazionale di Radiofonia* (U.I.R.), come organo d'« expertise » e di conciliazione delle radiodiffusioni europee; veniva sottoscritto l'impegno di stabilizzare al massimo possibile le frequenze delle stazioni di radiodiffusione; di adottare, sia per dette stazioni che per quelle di altri servizi, opportuni dispositivi soppressori di armoniche, ed infine si raccomandava di limitare quanto possibile il numero e la potenza delle stazioni europee di radiodiffusione operanti nella gamma di 200-545 metri. Nella assegnazione delle frequenze da impiegarsi nella radiodiffusione europea, la Conferenza di Praga aveva adottato la separazione di 9 kilocicli a secondo nell'intervallo 550-1000 kc/s (545-300 metri) e quella di 10 kc. nelle altre zone.

Per ragioni che non è qui il caso di esporre, solo una piccola parte dei suddetti impegni poteva in seguito essere mantenuta. Sono stati fatti grandi progressi nel campo del materiale trasmittente e nelle misure delle onde emesse; è stato realizzato altresì un grande miglioramento ed una maggiore disciplina negli altri servizi confinanti con le radiodiffusioni; per contro il numero e la potenza delle stazioni di radiodiffusione sono cresciuti oltre misura, tanto che nella sola Europa (compresa l'U.R.S.S.) esse sono, fra esistenti e progettate, non meno di 270 ed occupano una trentina di onde al disopra dei 1000 m. e 160 onde nelle gamme comprese fra 1000 e 200 metri, con un'eccedenza, cioè, di una cinquantina di onde rispetto a quelle previste nel piano di Praga. Pertanto, 80 stazioni circa debbono impiegare onde in comune con altre stazioni. Ad esempio, l'onda 453 m. è utilizzata da 10 stazioni, l'onda 447 m. da 5 stazioni, l'onda 246 m. da 12 stazioni, ecc. Per venire al caso nostro, è noto che le 10 stazioni *Eiar* dispongono soltanto di 5 onde « esclusive » (Firenze, Roma, Milano, Torino, Trieste), mentre Bolzano, Genova e Bari emettono rispettivamente sull'onda comune di altre due stazioni, Napoli su quella di un'altra stazione, e Palermo trovasi nelle strettoie di altre due stazioni contigue, una delle quali a distanza di soli 2 kilocicli!

La Conferenza delle telecomunicazioni svoltasi a Madrid nello scorso autunno, per aggiornare i regolamenti telegrafico, telefonico e radiotelegrafico, non avendo potuto, per ragioni complesse, allargare sensibilmente i campi d'onda assegnati alle radiodiffusioni, ha creduto necessario di formulare i principî di una più rigida disciplina di tale servizio, stabilendo norme più restrittive, le quali, peraltro, non saranno del tutto applicabili che ai nuovi impianti.

Anzitutto è vietato di attivare stazioni di radiodiffusione fuori delle bande prescritte, senza l'unanime assentimento preventivo degli altri Governi europei. Viene poi stabilito che la potenza delle stazioni di radiodiffusione non deve superare il valore che permetta d'assicurare economicamente un *servizio nazionale efficace e di buona qualità nei limiti del Paese considerato*. Come fu già detto nel *Radiocorriere*, la Conferenza ha fissato valori numerici non superabili per la potenza delle stazioni europee e per il valore del campo elettromagnetico prodotto alla frontiera più lontana del paese che esse devono servire.

Secondo il punto di vista tecnico, la Conferenza di Madrid ha considerato dunque il servizio di radiodiffusione come un « servizio nazionale », con campo d'azione precipuo entro i confini dei varî Paesi, non tenendo alcun conto dello sconfinamento naturale a cui sono soggette le onde per effetto delle loro caratteristiche di propagazione.

E' da attendersi che questo nuovo riconoscimento, fatto ufficialmente dai plenipotenziari di 70 fra Stati e Colonie, aprirà il campo ad interessanti discussioni ed a differenti interpretazioni anche di natura giuridica. Si comprende, infatti, come i tecnici, messi nella impossibilità di ottenere il numero necessario di onde esclusive per la radiofonia europea, abbiano cercato di contenere quanto possibile le emissioni nell'àmbito dei rispettivi territori, il che, se giudiziosamente applicato, permetterebbe un più largo sfruttamento delle onde comuni. Vi è pertanto chi già intravvede l'avvento, dopo gli errori del passato, di una si-

Il Duca di Bergamo alla sede milanese dell'*Eiar*. — Il Principe, dopo aver presenziato alla trasmissione degli « Inni della Patria », si è soffermato nell'auditorio della « Commedia » ed ha assistito alle prove di « Romanticismo » nella interpretazione di Luigi Carini.

tuazione più rosea nel campo radiofonico europeo, quando ogni Stato adottasse un numero più grande di piccole stazioni, funzionanti su onde in comune con altre stazioni sufficientemente lontane, ed all'occorrenza gruppi d'impianti sincronizzati, utilizzanti ognuno un'unica onda.

Se questa nuova tendenza dovesse prevalere, oltre gli stessi limiti, tuttora assai laschi, delle stipulazioni di Madrid, ne risulterebbe risolto il problema delle interferenze, ed in modo radicale anche quello di eliminare dalle trasmissioni radiofoniche tutto ciò che può riuscire pregiudizievole alle buone relazioni fra i popoli, come chiedono insistentemente alcuni enti giuridici internazionali e la stessa Società delle Nazioni.

Fortunatamente, l'èra delle radiodiffusioni per solo « uso interno » sembra ancora assai lontana, anche perchè i limiti di potenza stabiliti a Madrid sono ancora largamente superiori a quelli che potrebbero costringere la radiofonia entro le muraglie di un servizio unicamente nazionale. Le cifre di 150 e 100 kW. vanno perciò considerate come freni nella corsa all'aumento di potenza verificatosi in questi ultimi tempi nella regione europea, mentre le limitazioni prescritte per il valore del campo alle frontiere e fuori di esse e le norme per l'ubicazione degli impianti sembrano volte, più che altro, ad impedire lo sviluppo d'impianti radiofonici di gran potenza destinati esclusivamente alla propaganda pubblicitaria, e d'altro genere, per uso degli ascoltatori d'oltre confine.

Si consolino pertanto gli *aficionados* in ricezione di programmi esteri, e rallegriamoci anche noi, come italiani, chè nessuna stipulazione internazionale potrà impedire la ricezione fuori dei nostri confini della produzione dei nostri bravi artisti, e specialmente di quella dei nostri maggiori teatri, così apprezzata da tutti i radioascoltatori stranieri.

A tale riguardo fu assai lusinghiero per chi scrive l'udire dalla viva voce di una delle più cospicue personalità della radiodiffusione europea, che nella prossima conferenza per la revisione del piano di Praga si dovrebbe concedere uno speciale trattamento alle stazioni italiane, dato che esse permettono agli ascoltatori europei di prender parte, almeno con lo spirito, ora che la crisi rende più difficile di parteciparvi in persona, alle suggestive rievocazioni musicali che dall'avvento del Governo Fascista sono immancabilmente prodigate nelle varie stagioni d'opera agli spettatori italiani. In altri termini, l'assegnazione delle onde ai vari Stati non dovrebbe essere fatta nella prossima conferenza del giugno unicamente sulla base di un rigido criterio tecnico, ma dando il giusto peso anche ad altri fattori imponderabili, uno dei quali è, ad esempio, la necessità di proteggere quanto possibile da interferenze le trasmissioni provenienti dai principali centri lirici europei.

Sono però abbastanza noti gli umori delle conferenze internazionali, per illudersi che concetti del genere abbiano qualche probabilità di essere accolti. Tuttavia è già di qualche importanza che l'idea sia stata ventilata da qualcuno. Auguriamoci, pertanto, che possa costituire un buon argomento per l'assegnazione all'Italia delle onde esclusive di cui ha bisogno.

G. M. F.

MARCONI E LA RADIO VATICANA AD ONDE ULTRACORTE

Il fatto che Guglielmo Marconi abbia voluto dare un carattere ufficiale alla inaugurazione della radiostazione Vaticana funzionante con onde ultracorte, per utilità di S. S. Pio XI, tra la Città del Vaticano ed il Palazzo Pontificio di Castel Gandolfo, è, oltre che una affermazione scientifica, la migliore dimostrazione che gli studi su tali onde elettriche hanno portato il nostro grande scienziato su una via di sicure e future affermazioni.

Guglielmo Marconi impiegò sei anni in esperimenti da quando, allievo del prof. Righi, nel 1895, incominciò, vicino alla casa paterna, i primi esperimenti di trasmissione senza fili, fino a quando, nel dicembre 1901, riuscì a trasmettere la lettera « S », in stile telegrafico, attraverso l'Atlantico. Il sempre maggiore perfezionamento dei propri ritrovati è dunque una caratteristica principale del nostro inventore, al quale la realizzazione sperimentale di un fatto scientifico non segna mai una mèta definitivamente raggiunta.

Non parliamo qui degli ulteriori perfezionamenti e sviluppi che hanno subìto la radiotelegrafia e la radiotelefonia dopo quell'epoca, perchè è storia viva di oggi ed ogni uomo civile la conosce, si può dire, palmo a palmo. E' però necessario porre l'attenzione su questa inaugurazione della radiostazione Vaticana ad onde ultracorte giacchè questa, com'è stato accennato, si può chiamare affermazione definitiva.

Realizzazioni di tal genere, ed in particolare quelle del grande inventore, riflettono immediatamente il loro carattere pratico sul progresso della civiltà ed al beneficio dei popoli e quindi non soltanto è opportuno seguirle esattamente ma è anche utile chiarire come siano costituite queste onde ultracorte, quali siano le qualità di cui esse dispongono e le loro possibilità future.

Recentemente degli accordi internazionali hanno stabilito una precisa classifica per le onde hertziane, e così vengono chiamate onde lunghe quelle che superano i 3000 metri tra la cresta di un'onda e la successiva (il paragone con le onde del mare è guida ottima per il lettore), onde medie quelle da 3000 a 200 metri, onde mediocorte quelle da 200 a 50 metri, onde corte quelle da 50 a 10 metri, ed onde ultracorte quelle sotto i dieci metri. Ed allora le onde utilizzate per gli apparecchi Pontifici appartengono appunto a quest'ultima categoria perchè la loro lunghezza è esattamente di 57 centimetri, fatto che induce alcuni a chiamarle ancora cortissime od extracorte. Ad ognuna di queste categorie di radioonde corrisponde una determinata serie di qualità, positive ora ed ora negative, agli effetti della trasmissione e della ricezione, ma per ora interessa conoscere i pregi, ben importanti, ed i pochi difetti delle onde ultracorte.

L'evoluzione della radio si è concentrata su questo tipo di onde perchè la impossibilità di dirigere le onde di lunghezza maggiore influisce gravemente sul rendimento delle radiocomunicazioni. Ora le onde ultracorte hanno, come caratteristica fondamentale, quella di potere essere dirette in una certa direzione perchè la concentrazione dei loro fasci permette di ridurre al minimo la dispersione di energia, così come si potrebbe operare con uno specchio ed un raggio di luce. E come quest'ultimo, quando sia proiettato, cade in una ed una sola direzione, così le onde ultracorte possono essere inviate ad una sola stazione di ricezione.

Nel loro uso si deve anche notare la completa assenza del fenomeno detto « fading », ossia dell'improvviso affievolimento più o meno rapido ed intenso che i segnali radio subiscono spesso con onde più lunghe, come ogni radioascoltatore munito di un comune apparecchio di ricezione spesso noterà. La loro portata, cioè la distanza alla quale esse possono giungere con efficacia è per ora limitata a qualche centinaio di chilometri ed appunto per queste loro caratteristiche esse compaiono utilissime in quelle trasmissioni che rivestono un carattere di assoluta segretezza.

Le onde ultracorte non trovano alcun ostacolo, contrariamente alle altre onde, nella nebbia e nell'umidità atmosferica ma le attraversano facilmente, ed anche gli ostacoli materiali, qualità insospettata fino a pochissimo tempo fa, possono essere superati da esse. E mentre l'unico importante difetto che presentavano, e che rappresentava più che altro uno svantaggio per le radiocomunicazioni, era che la loro lunghezza d'onda, avvicinandosi a quella della luce e dei raggi infrarossi, seguiva le loro leggi fondamentali e cioè si propagavano in linea retta ed avevano azione efficace soltanto in quei punti della superficie terrestre tra i quali la sfericità della terra non superasse dei valori praticamente insensibili, oggi anche l'ostacolo della curvatura della terra non rappresenta più un grande fattore negativo.

Ora il pratico uso di queste onde ultracorte realizzato nel collegamento della Città del Vaticano con Castel Gandolfo è stato il primo esempio di quello che potrà essere in avvenire un mezzo economico ed interessantissimo per le radiocomunicazioni, esenti da qualsiasi disturbo, per il servizio tra isole e fra isole e continenti e, generalmente, tra località non troppo distanti tra di loro.

Ma non s'arrestano qui le possibilità future perchè non bisogna dimenticare, principalmente, che se la lunghezza d'onda usata ha molti punti in comune con le radiazioni luminose, dei nuovi orizzonti si aprono per i dispositivi elettroottici da impiegarsi nella Marina e nell'Esercito, per i riflettori ed apparecchi simili, mentre nel campo della radiotelefonia pratica, vera e propria, si avrebbero dei vantaggi grandissimi derivanti dal fatto che, data la minima potenza da usarsi nella trasmissione, si ha con una potenza d'antenna di 50 chilowatt lo stesso risultato che si otterrebbe, senza questo sistema, con una potenza di 1000 chilowatt. Con onde, poi, da 10 a 100 centimetri di lunghezza potranno essere trasmessi in una città dei concerti da 250 mila posti di trasmissione differenti senza che uno solo di essi possa non solo confondersi con un altro ma arrecargli il benchè minimo disturbo.

Se nel campo della loro utilizzazione civile si deve pensare che le radiocomunicazioni con tali onde potranno divenire di uso comune, come accade oggi per il telefono e per il telegrafo, perchè, adottando questi sistemi, costeranno pochissimo, tra le applicazioni più lontane vanno segnalate il comando a distanza per il funzionamento ed il controllo di motori e di congegni meccanici diversi, in primo luogo, e lo sviluppo della televisione poi, perchè con le onde ultracorte sarà possibile disporre di una estesa gamma di frequenze, qual'è necessaria per la visione a distanza, senza causare alcuna congestione dell'etere.

E' molto probabile che ancora oggi la radio sia ad uno stato puramente iniziale e che tra una diecina di anni e forse anche meno, il campo delle radiocomunicazioni sia interamente rivoluzionato dai nuovi progressi.

MARIO LA STELLA.

PIONIERI DELL'EIAR

Moltissimi nostri Pionieri ci chiedono se essi, ricevendo il Radiocorriere *in omaggio hanno o no diritto ad acquistare* l'Enciclopedia della Radio *del prof. Tucci al prezzo speciale di* L. 12 *fissato per gli abbonati al giornale. Siamo lieti di poter loro comunicare che il* Radiocorriere *ha esteso anche ad essi la facilitazione, appunto considerando che, particolarmente per l'opera che essi devono svolgere,* l'Enciclopedia della Radio *sarà di valido aiuto e guida. I sigg. Pionieri potranno inviare* L. 12 *alla Amministrazione del Giornale valendosi del talloncino di c/c abitualmente incluso nel settimanale, oppure potranno richiedere la spedizione contr'assegno inviandoci il tagliando di prenotazione pubblicato nei numeri precedenti.*

SESSANTAMILA BAMBINI IN ASCOLTO
PER LA TRASMISSIONE DEGLI INNI DELLA PATRIA

Dopo che tutta la stampa italiana ha rilevato il significato morale e l'importanza educativa della trasmissione illustrativa dei Canti della Patria, dedicata alle scuole possiamo limitare i nostri accenni alla cronaca. La trasmissione, iniziatasi puntualmente alle ore 15 dalle stazioni di Milano, Trieste e Bolzano, ha avuto questo inizio delicato e gentile.

«Pronti! Pronti! E' la Stazione radio di Milano che trasmette... e io che parlo; sono una Piccola Italiana, una scolara delle Scuole Milanesi.

Cari compagni di Cornè Brentonico! E' specialmente a Voi che io rivolgo le mie parole; è proprio per Voi il saluto che mi sgorga dall'animo e che in questo momento riassume il saluto di tutti i Vostri piccoli fratelli.

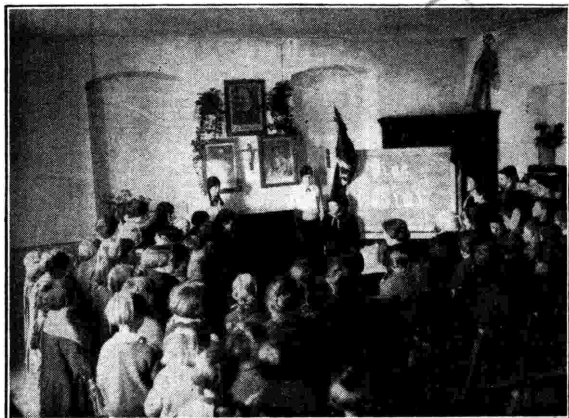
Voi oggi, o piccoli amici, siete come il centro di tutte le nostre simpatie e di tutte le nostre attenzioni, perchè sentiamo che il Vostro cuore palpita vicino al nostro.

*Avete scritto all'*Eiar *ed il Vostro desiderio è ora appagato.*

Fra poco sentirete i canti Nazionali. Ascoltando queste belle canzoni d'Italia, Voi non Vi sentirete più soli e lontani, chiusi nel silenzio della Vostra valle, vigilata dalla vetta dell'Altissimo, e imparerete a conoscere le voci di tanti fratelli che Vi amano, e che, come Voi, sono soprattutto orgogliosi di essere italiani.

Questi nostri gloriosi Inni cantateli sempre a voce spiegata, per le vie del paese, fra il verde dei monti. Vi parrà di diventare più forti e più buoni e sarà come la Vostra appassionata risposta ai nostri canti di oggi.

Cari compagni di Cornè Brentonico! Vorrei poterVi parlare ancora a lungo, e dirVi tutte le cose belle che ho nel cuore, ma i miei compagni vogliono cantare per Voi.

Ringraziamo tutti coloro che hanno lavorato per tradurre in realtà il Vostro desiderio ed insieme innalziamo il nostro grido di gioia e di amore: EVVIVA L'ITALIA, EVVIVA IL RE, EVVIVA IL DUCE ».

I bimbi di Cornè Brentonico durante la trasmissione.

Il Duca di Bergamo.

Con queste parole, la Piccola Italiana Anna Maria Bertoli, inizia la patriottica manifestazione.

Duecento alunni delle Scuole milanesi, 100 Giovani Italiane della Scuola Magistrale Carlo Tenca, 100 Balilla della Scuola all'aperto Umberto di Savoia, sono riuniti nel grande auditorio dell'*Eiar* di Milano per cantare i nostri Inni. Quanti visini allegri e irrequieti!

Giuseppe Fanciulli, uno fra gli scrittori nostri che meglio sa intendere i desideri e le curiosità che affollano le menti del mondo piccino e rispondervi con parole adeguate, prima che nell'auditorio echeggino le note dei Canti Nazionali, rievoca, con bella eloquenza, le infiammate pagine della nostra Storia che ispirarono poeti e

A Milano: le bimbe della scuola di via M. Melloni.

La piccola Anna Maria Bertoli parla ai compagni di Cornè Brentonico.

musicisti nella composizione dei loro Inni. E negli ascoltatori vicini e lontani, per virtù della sua commossa rievocazione, si rifanno vivi nella memoria gli episodi di più intensa trepidazione e di maggior gloria del nostro Risorgimento, le ore dolorose, gaudiose e gloriose della grande guerra, le pagine più significative della prodigiosa Rinascita Nazionale. E, con gli episodi, gli uomini, che rappresentano il passato e il presente; e alta, su tutte, la figura del «Milite Ignoto», espressione di tutti i sacrifici sopportati, delle glorie conquistate, delle speranze rinate.

Dalle piccole gole sgorgano quindi fresche, limpide, le note dei nostri Inni, che si diffondono per tutta l'Italia!

— *Questi sono i Vostri canti, ragazzi* — conclude il Fanciulli, dopo l'esecuzione degli ultimi cori — *sono canti ardenti di speranza e di fede per l'infanzia e la gioventù inquadrate nelle falangi del Fascismo: sono marce, che accompagnano il passo delle fresche generazioni italiane, oggi avanguardia di Popoli verso la conquista di una nuova civiltà.*

Una lieta sorpresa hanno i piccoli cantanti: la visita di un Principe di Casa Savoia, S. A. R. il Duca di Bergamo. E' fra l'aspettativa più vibrante, che viene annunciato l'arrivo del Duca ricevuto nella Sede dell'*Eiar* dall'ing. Francesco Gatti, vice Direttore dell'*Eiar*, e dai capi servizio.

Entrato nell'Auditorio, il Principe è ossequiato dal direttore centrale delle Scuole Primarie di Milano, comm. prof. Alberici.

E siamo alla seconda parte della trasmissione: la rappresentazione di una favola scritta per la circostanza da Alberto Casella.

La fiaba narra, con ingenua vivacità, alcune avventure di Pollicino. Gli attori vanno presso il microfono: essi sono la piccola Giacomina De Consoli, Ferrero, Ardau, Borelli, Silvani e Chiostri. Si deve improvvisare, senza l'ausilio delle scene, un ambiente campestre per questa esecuzione: sono convocati perciò mucche, vitelli, cavalli, galli, ecc., ecc. rappresentati da abili imitatori e dischi. I bimbi, in tensione da 65 minuti, davanti a questa rappresentazione fonica di ambiente, cominciano a perdere la loro serietà, e quando vedono il padre (Ferrero) in un irreprensibile abito cittadino, camminare con due enormi zoccoli per andare nella stalla, si sente un mormorio di risa, che si intensifica quando la mucca comincia a muggire. Frattanto, Pollicino è alle prese con due ladroni alti alti e dal vocione grosso grosso; in mezzo a questi l'interprete, con la sua piccola persona, quasi scompare. Un imitatore, con le mani stese sulle guance, si trasforma con gran disinvoltura da cavallo, in asino o in re del pollaio, fra le nuove risa dei piccoli spettatori, che vedono svelati alcuni trucchi radiofonici. Intanto, Pollicino nella stalla è divorato dalla mucca e deve parlare, niente di meno, che dallo stomaco del pacifico animale; ma madre natura ha dato alla piccola artista due sole manine ed invece in queste circostanze gliene occorrerebbero tre — due per reggere e sfogliare il grande copione, dato che il microfono non ammette suggeritori orali, — l'altra per imbavagliare la bocca in modo di dare l'impressione che la voce esca da uno stomaco bovino; bisogna quindi prendere a prestito una terza mano, con gran divertimento e ilarità della minuscola artista e dei minuscoli spettatori. Meno male che tante fatiche sono compensate dalla notizia della prossima liberazione di Pollicino, che potrà riabbracciare la mamma e il babbo! La fiaba si chiude salutata da un potente «chicchiricchì».

Ora si ritorna alla austerità dei Cori. «Viva il Re, Viva il Re, Vive il Re!» echeggia poco dopo, seguito da «Giovinezza, Giovinezza».

Il Duca di Bergamo abbandona la sala dopo essersi complimentato con gli interpreti e particolarmente con la brava bambina. Tutti scattano in piedi. Pochi istanti dopo, S. A. R. entra nell'Auditorio della Commedia, dove si svolgono le prove di «Romanticismo» nella interpretazione di Carini ed assiste ad una scena del secondo atto fra Vitaliano Lamberti e Giacomino d'Arco: infine, ossequiato dai dirigenti, lascia la Stazione ripetendo il suo compiacimento.

Questa manifestazione, per quanto particolarmente destinata agli scolaretti di Cornè, ha avuto un notevole successo di diffusione radiofonica. A Milano, con il valido appoggio del vice Podestà, nob. avv. Innocente Pini, si è potuto organizzare per la prima volta una adunata radiofonica di tutti gli scolari delle classi superiori elementari: circa 35.000, che, a mezzo di 320 apparecchi disposti in 86 scuole, hanno potuto ascoltare la trasmissione. Gli apparecchi erano stati gentilmente messi a disposizione dalle seguenti Case costruttrici: Radio Marelli, Voce del Padrone, Compagnia Generale di Elettricità, Ansaldo Lorenz, Siemens, Vignati e Menotti, Siti, Philips Radio, Mowinkel Unda, Allochio Bacchini, Ifor, Sirac, Special Radio, International Radio.

A Bolzano, la Casa Unda e la Ditta Cester hanno provveduto alla installazione nelle scuole con oltre 3000 ascoltatori. A Trieste, 6000 bambini si sono raccolti nelle Sedi dei Dopolavoro.

In moltissimi altri centri dell'Italia settentrionale e media, podestà e maestri sono andati a gara nel procurarsi i mezzi di ascolto per le scuole locali, e i telegrammi e le lettere di plauso e di incitamento che sono pervenute e continuano a pervenire alla Direzione dell'*Eiar*, testimoniano all'entusiasmo con il quale l'iniziativa è stata accolta e seguita.

Mentre ci riserviamo di dare nel prossimo numero un ampio resoconto di questa corrispondenza, che è spesso commovente, siamo lieti di annunciare che, aderendo alle innumerevoli esortazioni di scolari, di maestri, di direttori didattici, di dopolavori e di podestà, la Direzione Generale dell'*Eiar* sta studiando la possibilità di ripetere prossimamente trasmissioni del genere, questa volta avendo cura di estenderle a tutte le stazioni dell'*Eiar*, in modo che in tutte le città, in tutti i paesi, in tutti i villaggi d'Italia sia possibile organizzarne l'ascolto nelle più favorevoli condizioni.

A CORNÈ BRENTONICO

La lettera dei miei scolari, pubblicata nel Radiocorriere, ha suscitato commozione e meraviglie! — Ma è proprio vero — ha detto una Piccola Italiana — che Radio Milano si scomoda per un piccolo numero di scolari di montagna?

Così i giorni dell'attesa sembravano anni e gli scolari pensavano al vestito della domenica e alle loro belle divise.

*L'Eiar vuole una fotografia, bisogna cercare il fotografo. E, quante cose sanno fare i maestri, il signor Maestro della vicina scuola di Saccone ha la macchina per le fotografie, sa anche sviluppare e saranno pronte due ore dopo la sorpresa e una copia sarà spedita con la massima urgenza all'*Eiar.

L'avvenimento radio-patriottico ha messo a soqquadro l'alpestre Comunello, che un giorno vide le aspre battaglie di Passo Buole ed è stato come il sassolino fattosi valanga. Alcuni giorni fa, a proposito della Marcia Reale, domandai ai miei scolari se l'avevano udita. E di qui nacque l'idea di scrivere una lettera a Radio Milano, senza prevedere tanto italico clamore. La casa del maestro non può contenere anche i familiari degli scolari ed allora vuotiamo l'aula dei banchi, abbelliamola, collochiamo i quadri dei nostri regnanti, del Duce e del Crocefisso. E' un continuo corri qua e corri là: le bambine sono affaccendate nel preparare l'edera e i fiori di carta, i piccoli accatastono i banchi all'aperto, il collega fotografo scrive sulla lavagna «Viva l'E.I.A.R.». Ed ora è la volta dell'apparecchio ricevente e via di corsa sul soffitto per preparare l'antenna. Attraverso due buchi, praticati il giorno avanti nei pavimenti della scuola, passa il filo che conduce all'apparecchio. Il filo della luce è corto e per allungarlo manca il nastro isolante e la vicina Cooperativa non ne ha. Ma la Provvidenza è con noi. Una famiglia del paese ha un rotolino di cerotto di farmacia ed in un baleno anche questo lavoro è compiuto. Una tinozza piena di umido terriccio ed è pure pronta la presa di terra. Manca la radio. Essa, collocata su d'una barella incurvata, attrezzo agricolo di questi bravi contadini, viene trasportata da quattro Balilla. La strada è gelata ed il passo è breve e lento. E' come il trasporto d'un ferito, ma quel ferito fra qualche ora canterà e ci picchierà il cuore di commozione.

Finalmente tutto è pronto: anche le sedie sono pronte e pare che attendano con impazienza anch'esse. Si prova l'apparecchio. Un leggero rombo e poi un fluire di musica vivace. E' mezzogiorno ed alla febbre del lavoro segue la febbre dell'attesa.

*

Sono le 14. Piccole Italiane e Balilla fanno già ressa davanti alla scuola. Chi non ha la divisa è venuto con il cappello nuovo. Arrivano le prime mamme; l'aula va a poco a poco gremendosi. Ancora venti minuti. Improvvisamente manca la luce: un moto di contrarietà si propaga nella sala. E' stato lo scherzo di un fanciullo... gli animi si rinfrancano. Con passo compassato, arriva il nostro buon Parroco. Il signor Ispettore e il signor Direttore non vengono, ma essi ascolteranno altrove e saranno egualmente presenti alla bella festa.

L'orologio segna le 15. Tutti gli sguardi sono protesi al quadro illuminato dell'apparecchio. Il silenzio è religioso. Un suono di limpide campane arriva al cuore, è il segnale di Milano, echeggia nell'aula gremita, ma l'attesa è ancora viva. Ecco. Parla l'annunziatore, la sua voce è chiarissima ed austera. Le emozioni si succedono alle emozioni e la gioia velata di lacrime è manifesta negli sguardi di tutti.

Parla Anna Maria Bertoli. Le lacrime ora sono più grosse, la commozione più intensa.

Piccola fanciulla, tu non sei lontana, la tua voce è la voce di tutte le Piccole Italiane d'Italia, scende nei cuori come un balsamo dolcissimo e li fa vibrare e li accende d'un più forte amore verso la Patria del sole e del canto, dei fiori e del cielo. I compagni di Cornè, di Milano, di Trieste, di Bolzano serberanno di te un grato ricordo!

Il commento dell'illustre scrittore Giuseppe Fanciulli e l'esecuzione degl'Inni Nazionali sono ascoltati con grande interesse. Le voci squillanti della Marcia Reale sono cristalline e ravvivano i volti di un irrefrenabile entusiasmo mentre qualche Balilla più ardito accompagna in sordina Giovinezza, l'Inno di Mameli e di Garibaldi. L'apparecchio «Marelli Musagete II» funziona meravigliosamente, possiede per l'occasione una voce insolita, una chiarezza indisturbata ed è là impalato tra i visi sorridenti di due Piccole Italiane e la positura militare di due piccoli Balilla, come a dire che anch'esso è in festa.

L'arrivo di S. A. il Duca di Bergamo sorprende, commuove e inorgoglisce tutti: mamme attente e scolari esultanti! La festa così si svolge con più vibrante tripudio. La sorpresa di Pollicino corona simpaticamente la festa patriottica: i bambini ridono tanto e di cuore.

*L'audizione è riuscitissima, la soddisfazione di tutti è completa. Speriamo che l'Eiar organizzi ancora di questi trattenimenti patriottici che mettono in collegamento spirituale i piccoli italiani di tutta la Penisola per rinsaldare sempre più i vincoli fraterni tra gli scolari che sono i più puri italiani. Il signor Direttore generale e gli altri funzionari dell'*Eiar *e le autorità milanesi in questa occasione hanno reso alla Patria un servizio grandioso, la loro iniziativa è di un valore patriottico e culturale inestimabile e, quando l'Ente radiofonico italiano avrà concretato il collegamento con la scuola sarà orgoglioso di poter affermare di aver risolto un altro grande problema di stile fascista.*

La festa termina con evviva all'Italia, al Re e al Duce. Il plauso di questi bravi montanari è spontaneo e sui loro volti sono i segni della gioia condivisa dai loro figlioli.

Cornè di Brentonico, 3 febbraio 1933-XI.

PAOLO SOLDO.

La cerimonia e la trasmissione degli inni patriottici gentilmente concessa agli scolari di Cornè Brentonico, ha dato luogo ad una vibrante, alta manifestazione di italianità e di patriottismo. Interprete dell'entusiasmo e della riconoscenza degli scolari e degli insegnanti di Brentonico, esprimo a nome loro e personalmente vivissimi ringraziamenti. Cav. SCOMAZZONI, Commissario Prefettizio.

A TRIESTE

L'appello per la «mobilitazione» dei piccoli radioamatori, lanciato alle «combriccole» affezionate, in occasione della trasmissione speciale di Radio Milano, ha trovato al loro posto dirigenti e insegnanti in quasi tutte le Case Balilla, le scuole e le sedi fasciste della zona. Dove l'apparecchio radio c'era già, adibito normalmente all'audizione del cantuccio «Balilla, a noi!», la mobilitazione è stata effettuata, per l'occasione eccezionale, anche con maggior vastità. In altri posti, benemeriti insegnanti e pionieri hanno messo a disposizione dei piccoli l'apparecchio ricevente e magari tutta la propria casa e... la tranquillità domestica. Numerosi infine sono stati i Podestà, i Segretari politici, i Segretari dei Dopolavoro e gli altri dirigenti fascisti che hanno saputo organizzare la rapida «mobilitazione» nelle sedi delle organizzazioni o magari in piena Sala del Consiglio, al Municipio.

Centinaia e centinaia di soldatini dell'Opera Balilla e di future mammine in camicetta bianca si sono accampati così intorno agli apparecchi radio e, abituati al sacrificio dei 30 minuti di cantuccio (grande spina degli insoddisfatti «combriccolini»), è sembrato loro

A Trieste: Balilla e Piccole Italiane della scuola «Regina Elena di Savoia».

un vero miracolo quel bagno magnifico di musiche e cori patriottici e di gaia varietà durato per un'ora e mezzo. Nè, sembra, agli insegnanti è riuscito, con tutta la loro severità, di poter frenare l'entusiasmo delle adunate giovanili. Sentite la confidenza del minuscolo Balilla Luigi Pittoni, della Scuola di Teor, nel Friuli: «E le maestre non hanno potuto trattenerci che tutti abbiamo al principio di «Giovinezza» cantato a tutta forza il coro». I cari canti della Patria

Nell'Auditorio milanese: il canto degli inni.

sono stati seguiti veramente con cuore sospeso. «Gli scolari della scuola di Teor — documenta il Balilla Gorgonio Comisso — erano tutti in un'aula che *trattenevamo* il respiro, per meglio sentire. A me sono piaciuti molto tutti quei bei canti. Benedetti coloro *che li ha inventati!*».

A Trieste si sono raccolti alla Casa Rionale Balilla «Enrico Toti» 230 Balilla e Piccole Italiane delle classi IV e V della Scuola elementare «Felice Venezian», per iniziativa del capocombriccola Ermanno Bortuzzo; 180 piccoli organizzati della Casa Rionale Balilla «Edmondo de Amicis» (i famosi canterini del «Reuccio e il suo cruccio») con il direttore Aldo Lussi; i Balilla e Avanguardisti, Piccole e Giovani Italiane dell'Istituto Rittmeyer per ciechi, di Barcola, col direttore prof. Ireneo Tessèr; gli alunni della Scuola elementare «Regina Elena di Savoia» col direttore Baroni; la coorte della Scuola di avviamento «A. Bergamas», col cent. prof. Tonini e c. m. dott. Spiegel. Inoltre i Balilla, Avanguardisti e Piccole Italiane del Corso di avviamento professionale di Aurisina e della Scuola elementare di S. Pelagio, raccolti dal Podestà e Presidente del Comitato comunale O.N.B., cav. Virgilio Brovedani; i Balilla e le Piccole Italiane della Scuola elementare mista di Monrupino; gli alunni della Scuola elementare di Erpelle d'Istria; oltre 200 Balilla di Pieris, raccolti con gli ufficiali dai Podestà e dal Segretario del Dopolavoro nella sede della coorte della Legione «Randaccio» della Milizia; gli alunni della classe III mista elementare di Calvecchia di S. Donà di Piave con l'insegnante Selva Scarpa Ciriello; la classe IV femminile di S. Donà di Piave con l'insegnante Dirce Gnes; la classe V elementare di Riccione Paese (Forlì) con l'insegnante Anita Bernucci Laghi; 413 scolari del Comitato comunale O.N.B. e del Patronato scolastico di Ponso in Provincia di Padova, raccolti dal Presidente Domenico Morazzi; gli alunni della Scuola elementare di Teor (Udine) con le insegnanti Galanti e Castellani; gli scolari di Chiaravalle in Provincia di Ancona con l'insegnante Giordani; la classe IV femminile della Scuola elementare di Costa (Udine); la classe III elementare femminile di Nimis (Udine) con l'insegnante Gemma Comelli; la classe IV mista elementare di Taglio di Po con l'insegnante Carolina Casagli Corbo; la classe V maschile della Scuola elementare «Principe di Piemonte» sezione B di Crotone (Catanzaro) con il prof. cav. Raffaele Lucente; 120 Piccole Italiane, figlie di minatori, della Scuola elementare di Vines d'Albora, raccolte dal maestro e capocombriccola Nicolò Marcellino; gli scolari della classe V della Scuola elementare di Sesto al Reghena con il Presidente dell'Opera Nazionale Balilla, dott. Antonio De Zanche; gli alunni della classe III e IV della Scuola elementare di S. Giovanni d'Udine, raccolti dal Presidente del Comitato dell'O.N.B., dott. Guido Nerli; le alunne della classe III della Scuola elementare di Mogliano Veneto (Treviso); la Piccola Italiana Francesca Mignatti e il Balilla Pierino Mongolini della classe IV elementare di Bosco di Mesola (Ferrara) e numerosi altri.

MARIO GRANBASSI.

A Bolzano: gli alunni della scuola «Regina Elena» nella palestra.

Le esecutrici dei canti.

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA

VIA ROMA N. 35

FILIALE IN MILANO

Via Carlo Porta N. 1 Telefono 67-442

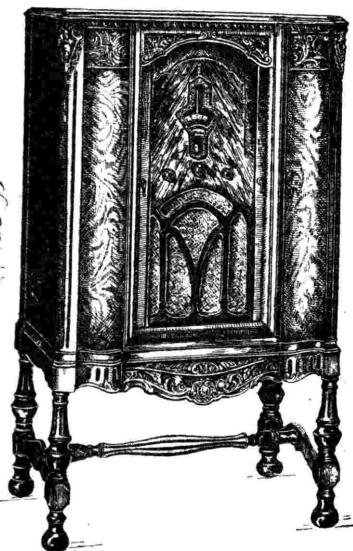
CORRISPONDENTI

Alberto Vidau - Ancona: via XXIX Settembre, 1
F.lli Messersi - Senigallia: Via Marchetti, 7
S.I.M.E.: Ascoli Piceno e S. Benedetto
Consorzio Radio - Perugia: Corso Vannucci, 14
Domenico Barbini: Castiglione del Lago
Umberto De Navelli - Aquila: Via De Navelli, 11
Casa della Radio - Chieti: palazzo Porreca, 38
M. Danesi De Luca - Teramo: corso San Giorgio, 35-37

CORRISPONDENTI

Cesana e Canovai - Roma: corso Umberto, 313
Fratelli D'Amico - Roma: Via S. Claudio, num. 87
Pilade Paragiani - Terni: corso Tacito, 33
Di Gennaro e C. - Civitavecchia: Via Traiana, 30
Di Lelio Ernesto - Nettuno: Via S. Maria, num. 45
Mario Di Ruzza - Pontecorvo
M° Terenzio Ciccone - Sulmona: piazza XX Settembre, 15
G. Ciaccia e Figlio - Campobasso: Via XX Settembre

UNDICI VALVOLE

DELLA NUOVA SERIE AMERICANA

FADA TIPO **78**

ORIGINALE AMERICANO

IL DOMINATORE

DELLA PRODUZIONE 1933

Supereterodina a 11 valvole di cui quattro pentodi 58 di Radio-Frequenza (multi-mu); un pentodo 57 eliminatore automatico dei disturbi; tre triodi tipo 56; due pentodi di potenza PZ (47) in push-pull e una raddrizzatrice 80 (duodiodo) - Flashograph automatico al gas neon - Manual Tuning Silencer e Automatic Tuning Silencer, indipendenti fra loro, per la ricerca silenziosa delle stazioni - Efficacissimo dispositivo antifading - Controllo automatico del volume - Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvola a due elettrodi - Tre distinte gradazioni di tono Spina-valvola di sicurezza Marcucci.

Rappresentanza per l'Italia

ALDO AMBROGIO

CRONACHE DELLA RADIO

La riunione a Bruxelles del Consiglio dell'U.I.R.

Il Consiglio dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione è stato convocato a Bruxelles in assemblea generale. Scopo di questa riunione, alla quale prendono parte i rappresentanti di tutti gli Enti radiofonici europei e alla quale sono stati invitati come osservatori i delegati delle Amministrazioni statali di tutti i Paesi d'Europa ed i rappresentanti delle radiocomunicazioni marittime e aeree, è quello di elaborare un piano di distribuzione delle lunghezze d'onda, piano che dovrà essere discusso nella Conferenza che si terrà a Lucerna alla fine del prossimo aprile.

La Commissione tecnica incaricata della preparazione di questo piano di distribuzione è costituita da due sotto-Commissioni: l'una incaricata di esaminare la situazione attuale tenendo conto degli inconvenienti che si denunciano e di raccogliere le proposte presentate dai diversi Paesi; l'altra di prendere delle deliberazioni su una serie di questioni sottoposte al suo esame.

Le questioni che la seconda sotto-Commissione deve risolvere sono le seguenti:

1°) Separazione di kc. necessaria fra due stazioni vicine, in funzione della qualità della ricezione, della potenza delle stazioni, della distanza geografica, della lunghezza d'onda, della profondità di modulazione.

2°) Determinazione del massimo raggio di azione utile di una stazione.

3°) Condizioni per il funzionamento delle stazioni sincronizzate a programma unico o differente.

4°) Condizioni per il funzionamento su un'onda comune internazionale.

5°) Condizioni tecniche che si devono imporre alle stazioni per la stabilità della frequenza, profondità di modulazione, forma e dimensioni delle antenne, potenza, ecc.

Aperta l'assemblea il giorno 8, essa, mentre scriviamo, continua ancora i suoi lavori. Le due sotto-Commissioni hanno terminato la loro opera nella giornata del 15 febbraio e nello stesso giorno si è avuta una riunione plenaria sotto la presidenza del sig. Raimondo Braillard, presidente della Commissione tecnica e direttore dell'Ufficio di controllo dell'*Uir*, nella quale sono state esaminate le richieste presentate dalle varie Nazioni. In questo esame è stato tenuto conto della configurazione e della natura dei diversi Paesi, nonchè del raggruppamento e della densità delle popolazioni di ogni Stato.

Un nuovo piano di distribuzione è in elaborazione, ma sono molte le difficoltà che devono essere superate per venire ad una conclusione. A queste pensino tutti quei nostri abbonati che si lamentano — spesso in tono accorato — delle interferenze già ora esistenti nelle loro audizioni di stazioni italiane ed estere. Le difficoltà da superare sono grandissime: basta a dimostrarlo il fatto che soltanto per quanto riguarda le onde esclusive sono state fatte delle richieste che rappresentano il doppio dei « canali » disponibili, con la separazione da stazione a stazione di nove kc.

Ad una conclusione non si potrà arrivare se non con l'imposizione di qualche sacrificio ad alcuni Paesi e l'assegnazione della stessa onda a stazioni molto distanti tra di loro.

Analogamente a quanto è già stato fatto a Madrid, i delegati italiani hanno presentato all'assemblea le richieste che i lettori del *Radiocorriere* già conoscono e su queste richieste hanno insistito, forti della considerazione che la radiofonia italiana non dispone presentemente di un'onda lunga.

Benchè il prestigio della radiofonia italiana sia in continuo aumento nel mondo e segua, indice sensibilissimo, l'importanza sempre crescente del nostro Paese, i delegati italiani, per contribuire ad un'opera generale di collaborazione e di equità di ripartizione, si sono limitati ad un *minimum* di richieste. L'*Eiar* ha pertanto la fiduciosa speranza che, nel nuovo piano, le richieste italiane possano venire esaudite.

La popolazione di Vorarlberg si agitava da tempo per chiedere una stazione locale, dato che nella sua regione non è possibile la ricezione della trasmittente di Vienna e quella relais di Innsbruck non si trova in condizioni molto migliori. Il Governo ha promesso la nuova stazione. La Ravag intendeva portare i programmi nella regione di Vorarlberg per mezzo di cavi, ma tale sistema sarebbe risultato più costoso che la costruzione di una nuova trasmittente.

Un redattore del « Het Volk » è riuscito a... catturare una stazione fantasma. I trasmettitori clandestini, intervistati, hanno dichiarato di aver costruito da loro la trasmittente che diffonde ormai regolarmente il martedì, mercoledì e sabato dalle 12 alle 14 e la domenica dalle 13 alle 15. Per non interferire le stazioni ufficiali, viene spesso cambiata la lunghezza d'onda che varia tra i 300 e i 400 metri. Le trasmissioni si possono ricevere per un raggio di 50 chilometri ed anche di 70, in condizioni atmosferiche favorevoli. I programmi si compongono di dischi, di S.O.S. e comunicazioni urgenti destinate a persone il cui indirizzo non è conosciuto. Le spese della stazione sono coperte dalla pubblicità e gli audaci comunicano col mondo esterno per mezzo di due emissari. Il giornale pubblica anche una fotografia della stazione e in essa si vedono due misteriosi uomini mascherati.

La trasmittente clandestina di Almelo, in Olanda, continua imperturbata le sue diffusioni. Secondo una versione della polizia, essa si troverebbe installata a bordo di un'automobile che si sposterebbe continuamente, rendendo oltremodo difficoltose le ricerche. L'elettricista che era stato arrestato l'ottobre scorso come operatore del posto è stato, in questi giorni, assolto dal tribunale di Almelo, poichè non si era potuta trovare alcuna prova della sua colpevolezza.

Un tecnico berlinese, Amfredo Mintus, ha condotto a termine uno speciale apparecchio ricevente tascabile che può ricevere con chiarezza un certo numero di stazioni. Un bastone da passeggio, leggermente affondato nel suolo, serve come presa di terra.

Nel Congo Belga vi sono oltre 10.000 coloni europei per i quali il Governo locale intende organizzare un piano di radiodiffusione. La stazione di Leopoldville farebbe trasmissioni locali, oltre i relais dalle stazioni belga. Sembra che queste trasmissioni coloniali saranno affidate ad una Società privata.

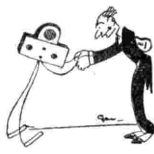
A New York raccontano questa storiella di un radiodivorzio. Due giovani sposi, la signora e il signor Mulholland ascoltavano pacificamente la radio quando, alla fine di un concerto di jazz, lo speaker annunziò che un « peccatore pentito voleva dire alcune parole al microfono ». Il peccatore era un tal Spider Fillman che confessò di aver condotto una vita sregolata e di aver abbandonato la giovine moglie. Ora, pieno di contrizione, voleva rientrar nella retta via; ma sapeva che sua moglie si era risposata e non ne voleva turbare la felicità. Da quel momento cominciò la tortura della giovane signora Mulholland che era la « moglie abbandonata ». Non avrebbe dovuto riaccogliere il peccatore? Ma come? Temendo di essere palesemente accusata di bigamia, riuscì a far sciogliere il secondo matrimonio e volle riconciliarsi col pentito Fillman. Ma costui indignato perchè la « moglie non aveva saputo attenderlo » la scacciò e chiese il divorzio. Così la signora Fillman, che prima aveva due mariti, si trovò improvvisamente, per eccesso di buon cuore, a non averne più nessuno! Una storiella che può esser vera, ma che può anche rappresentare la reclame di un romanzo o di un film.

Si progetta di costruire una trasmittente a Craciunelu, in Rumania, la quale lavorerà su 1980 metri con 150 kw.

Celebrità degli annunziatori. La signorina Costes era la notissima speakerine dalla voce d'oro di Radio Algeri. Ma un giorno l'annunziatrice sognò nuovi orizzonti e volò verso gli Studi parigini in cerca di gloria e tutto sarebbe andato bene se i radioamatori algerini si fossero consolati della loro perdita. Ma non andò così: Radio Algeri indisse un concorso per una nuova speakerine: la Giuria era composta dai radioabbonati e quale non fu la sorpresa degli scrutatori nel trovare allo spoglio delle schede 12.000 voti per la signorina Costes. La concorrente più vicina non aveva riportato che 2500 voti. La speakerine preferita si commosse a tanta devozione e, fatte in fretta e furia le valige, tornò alla stazione di Radio Algeri per premiare la devozione dei suoi..... ascoltatori.

In certe zone di case operaie tedesche, ogni gruppo di abitazioni è munito di un'antenna comune a disposizione di tutti gli inquilini.

Il conte Mazzaglia Cutelli è soprannominato l'« uomo dai mille rumori ». Sognava diventare direttore d'orchestra e se ne andò in giro per il mondo in cerca di suoni. Non trovò che rumori che registrò genialmente... nel suo cervello. L'uomo singolare è stato presentato al microfono di Radio Parigi. Aiutandosi con le labbra, dita, mani, piedi, apparecchi è capace di imitare oltre dieci mila suoni diversi dal canto dell'usignolo, al rumore del mare, lo scoppio di una granata, il galoppo di un cavallo, ecc. Mazzaglia Cutelli lavora per la radio e per il cinema sonoro ed ha un vero arsenale di apparecchi brevettati. Inoltre ha fatto registrare molti dischi di rumori ad uso del radioteatro.

La Cecoslovacchia ha raggiunto i 460 mila radioabbonati. Secondo calcoli ufficiali, la maggioranza sarebbe data dalle classi medie-piccoli commercianti ed artigiani; vengono quindi gli impiegati, operai e, buoni ultimi, gli intellettuali. La Società radiofonica conduce una severa campagna contro i radiopirati ed è promesso anche un premio a chi denunzia i ricettori clandestini.

Istruttiva statistica tedesca: in Germania la radio occupa con un impiego fisso oltre 500 professori d'orchestra e dà lavoro ad altri 10.000 musicanti per una cifra annua di circa 10 milioni. I diritti d'autore pagati per un anno, per la musica trasmessa, ammontano ad oltre 20 milioni e molti musicisti disoccupati sono stati dalla radio salvati dalla miseria.

I radioamatori inglesi sono esemplari come pagatori di tassa. Alla fine dello scorso anno il microfono aveva loro ricordato l'annuale dovere e in meno di quindici giorni 5.262.953 radioabbonati avevano già pagato la tassa. Rovescio della medaglia: sono stati ancora portati dinanzi ai tribunali e condannati ben 381 radiopirati.

Tutte le radiostazioni tedesche sono state fornite di teletipi con i quali saranno enormemente facilitate le relazioni tra le Società radiotrasmittenti e la Reich Rundfunkgesellschaft. Il teletipo ha una grande importanza soprattutto per la trasmissione di notizie che prima erano date per telefono e si originavano così spesso degli errori. Con la rete dei teletipi si economizza una gran quantità di telegrammi e di telefonate e, in molti casi, si ottiene anche una più rapida trasmissione.

La ballerina rumena Marianna Timischova sta studiando « il ballo al microfono », cioè un tipo di ballo che potrebbe essere trasmesso efficacemente per radio anche senza bisogno di accompagnamento orchestrale. Ha scritto pure in proposito un interessante volume.

Dal pulpito della chiesa della Maddalena, l'Arcivescovo di Rouen, monsignor Raimondo de la Villerabel, ha tessuto l'elogio della radio rivelando profonde cognizioni tecniche. Ha concluso la sua allocuzione dicendo che soltanto « gli sciocchi possono disonorare l'arte con un materialismo avvilente ».

Sfumature di S.O.S. Giorni sono, le stazioni inglesi hanno lanciato un annunzio ultra umanitario. Gli altoparlanti dicevano: « Avvertiamo quel tale che ha rubato i conigli al dott. X... che si guardi bene dal mangiarli, perchè alle oneste bestiole sono state inoculate diverse malattie contagiose a scopo sperimentale ». Possiamo immaginare il viso del ladro se in quel momento era seduto a tavola a gustarsi in salmì il frutto dei suoi sudati... furti!

In Germania e in Scandinavia è stato organizzato uno speciale servizio di radiodiffusione per gli automobilisti. Viene trasmesso una specie di bollettino con lo stato delle strade, le condizioni di circolazione, le strade in riparazione, gli itinerari consigliati, ecc.

E' stata cinematografata l'installazione ultramoderna di una famiglia che vive sola in un'isoletta del Pacifico. Ad un capo dell'isola è la trasmittente e all'altro la ricevente. La famiglia si divide in due e mentre una parte trasmette, l'altra riceve rappresentando gli ascoltatori.

La stazione di Budapest ha deciso di cominciare ormai il suo programma musicale alle nove e mezza del mattino perchè la trasmissione possa essere ricevuta dal treno di lusso che parte da Vienna.

In fine gennaio ha avuto luogo a New York un importante esperimento. Un'orchestra che suonava nella torretta superiore del Chrysler Building, a più di 300 metri d'altezza, ha trasmesso il suo concerto allo Studio della C. B. C., distante oltre 500 metri, per mezzo di raggi luminosi. Un possente proiettore, collegato al microfono, lanciava al disopra dei tetti un raggio che raggiungeva lo Studio e visibile da tutti i punti della città. Nello Studio le variazioni di intensità luminosa si trasformavano in fenomeni elettrici e la trasmissione riuscì perfettamente come se il collegamento fosse stato fatto per cavo.

Nel 1932 i radioabbonati svizzeri sono aumentati di 71.000 e i tedeschi sono giunti a 4.307.000 regolarmente paganti la tassa.

L'organizzazione delle ricezioni collettive fa grandi progressi in Inghilterra. Nell'autunno del 1931 si contavano 438 circoli di ricezione collettiva. Un anno dopo, essi erano saliti a 548.

In Austria soltanto il Cancelliere, i membri del Governo e il Prefetto di Vienna sono esonerati dalla censura preventiva quando si presentano al microfono di qualche stazione della Ravag.

La stazione sovietica di Minsk, che trasmette su onda di 1105 metri, ha aumentato la sua potenza da 35 a 100 kw.

Continuando a realizzare il suo programma di radiotrasmissioni da tutto il mondo, la Germania ha diffuso un programma da Teheran, ma la trasmissione non è riuscita come si sarebbe desiderato, a causa dei continui disturbi da parte di una stazione radiotelegrafica. Dal Cairo è stato ritrasmesso uno spettacolo della « Stoats Gez » di Vienna, che si trovava colà in « tournée ». Attualmente sono allo studio trasmissioni dal Siam e dal Venezuela.

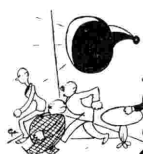
Radio Tolosa ha, in una interessante serata, trasmesso le canzonette francesi che « saranno di moda ». Si trattava di una scorribanda nel varietà di domani con audizione di canzonette che verranno prossimamente lanciate in pubblico. Per i radioamatori, ciò ha costituito una simpatica primizia.

Gli inglesi hanno preparato una serie di « mazzi radiofonici », così essi infatti chiamano i programmi completi che registrano in dischi: completi con artisti, conferenzieri, ecc. I programmi, con listini speciali, vengono offerti alle altre stazioni di lingua inglese sia dell'Impero, dei Dominions che delle Colonie che hanno accolto con entusiasmo l'iniziativa. Inoltre la B. B. C. ha preparato anche programmi speciali per determinate circostanze: allegri, seri, per tutti i gusti.

Anche quest'anno il festival musicale che sarà tenuto a Baireuth, dal 21 luglio al 19 agosto, verrà trasmesso da tutte le stazioni tedesche e da molte estere. Il programma comprende: I Maestri cantori, *opera di debutto, il* Parsifal, *l'*Oro del Reno, *la* Walkiria, Sigfrido, *il* Crepuscolo degli Dei.

Alcuni giorni fa i radioascoltatori che ricevevano la stazione di Londra Regional, seduti pacificamente vicino al fuoco, furono ad un tratto richiamati un po' troppo bruscamente alla realtà. La trasmissione si era interrotta per un attimo e poi si sentirono scaturire dall'altoparlante due grida: « Polizia! Polizia! ». Quale orribile tragedia si era svolta nello studio? Nessuna, per fortuna. Soltanto durante la trasmissione una batteria di accumulatori si era indebolita improvvisamente e nel passare alla batteria di soccorso, non si sa come, il filo di Londra National fu innestato sulla trasmittente di Regional. National, in quel momento, trasmetteva una favola per bimbi e quelle due urla: « Polizia! Polizia! » giunsero inattese ed emozionanti.

La direzione della radio rumena comunica che d'ora in avanti avranno luogo trasmissioni radiofoniche anche nelle lingue delle minoranze nazionali. E ciò è stato ottenuto grazie alle insistenti e reiterate richieste dei tedeschi e ungheresi.

La radio finlandese continua a sviluppare il suo programma radiofonico. La stazione di Viipari sarà portata, tra breve, a 40 kw., e quella di Oulu a 10 kw.

Nei Caffè parigini ha preso grande voga l'uso degli altoparlanti utilizzati dai direttori dei locali per brevi comunicazioni alla clientela. Così recentemente in un grande Caffè dei boulevards si sentirono i diffusori suonare: « Il signor Durand è chiesto al telefono! ». Il guaio fu che vi erano nel locale parecchie persone di quel cognome comune e tutte si affollarono alla porta della cabina telefonica.

Anche in Olanda, come in Inghilterra, l'S.O.S. è molto diffuso. Ad Huizen, un ospedale israelita aveva chiesto per radio volontari per una urgentissima trasfusione di sangue. Soltanto pochi minuti dopo la trasmissione, i medici videro giungere 28 persone che offrivano il loro sangue.

La radio svedese ha indetto un concorso per annunziatori e tra i concorrenti si trova anche il principe di Svezia Lennart Bernadotte — nipote diretto del Sovrano — che è stato diseredato e privato dei diritti per aver contratto, senza il consenso regale, un matrimonio borghese. Il principe Lennart vive attualmente nel suo castello di Minau sul lago di Costanza.

Il Dipartimento inglese dell'Aria ha decretato che nessun apparecchio può innalzarsi da un aereodromo britannico senza esser provvisto di un'opportuna installazione radio. In America un identico provvedimento è usato per le navi mercantili le quali, se non hanno la radio in buono stato, non possono abbandonare un porto americano.

Le Reichpost comunica che in Germania agli elementi « indesiderabili » non è concessa la licenza di radioricezione. Il provvedimento è stato già adottato largamente.

Lo Storting ha approvato il progetto del Governo norvegese sulle radiodiffusioni. Il servizio radio della Norvegia, che apparteneva sinora ad un'impresa privata, sarà riscattato dal Governo. Il progetto è stato approvato con 91 voti contro 48 che si sono dichiarati favorevoli al mantenimento del sistema attuale.

Dopo le dieci di sera si possono sentire le trasmissioni di prova della nuova stazione irlandese di Atlona che è stata costruita nelle vicinanze della città e precisamente ad Oydrun, centro geografico dell'Irlanda. Le trasmissioni di prova sono fatte con 40 kw., ma tale potenza sarà raddoppiata. Secondo i progetti, la stazione irlandese dovrà collaborare con un certo numero di stazioni del continente per un regolare scambio di programmi.

Il noto caricaturista americano Nik Nichols si è proposto di insegnare il disegno per radio. Le sue lezioni al microfono si susseguono regolarmente e gli alunni le possono seguire per mezzo di speciali cartoni quadrettati e numerati.

Le trasmissioni della stazione coloniale olandese PHOHI, *solennemente inaugurata il mese scorso, hanno completamente deluso. Le ricezioni nelle Indie, a Giava, Sumatra, Borneo sono state, se non assolutamente nulle, veramente pessime. La stazione è stata chiusa in via di riparazione e le saranno apportate interessanti trasformazioni. Quando riprenderà le trasmissioni, adotterà una lunghezza d'onda di 25 metri, per i mesi invernali e di 17 per i mesi estivi.*

In Cina si sviluppa sensibilmente la passione per la radio. Dopo la costruzione di una grande trasmittente a Nankino, i cinesi hanno pensato di dar vita ad un'industria radiofonica nazionale. E così è sorta la prima fabbrica cinese, con personale e ingegneri cinesi, di articoli radiofonici. Essa costruisce tutte le parti degli apparecchi riceventi, eccetto le valvole. Il numero dei radioamatori gialli è in continuo aumento; però, per diverse ragioni, non è possibile una statistica esatta. Ad ogni modo si conta che siano non meno di 350.000!

Sem Benelli al microfono

La sera del 24 corrente, un poeta commemorerà per mezzo della radio un critico; avvenimento singolare che ha quasi il valore di un simbolo perchè dimostra come falsa e quanto errata sia la concezione che considera nemici e avversari irriducibili codesti due rappresentanti del pensiero. La critica, come affermava anni or sono Luigi Tonelli in una replica al De Lollis, corrisponde ad un momento dello spirito, intermedio tra l'arte e la filosofia e non perchè intermedio deve essere deprezzato o addirittura disprezzato. Si può amare la poesia più che la critica, magari per l'illusione che la prima crei e l'altra rimugini e riproduca quando invece questa crea di sugli elementi artistici allo stesso modo che quella di su gli elementi reali... Ed, esemplificando, diceva: «Per me una critica del De Sanctis vale tanto quanto una poesia del Carducci... ».

E' appunto di Francesco De Sanctis che parlerà Sem Benelli. De Sanctis, vertice della piramide romantica, non solo italiana, ma europea, altissimo intelletto che può vantare in estetica ascendenti gloriosi come il Castelvetro, il Vico e il Gioberti dei quali egli è sicuramente il continuatore.

L'arte è verità pura, quindi è creazione, non imita ma forma, non riproduce ma produce. Quest'idea dell'arte come creazione e della creazione come un fare dello spirito, è stata asserita dal De Sanctis, il quale, afferma ancora il Tonelli, oltrepassò di gran lunga nell'atto vivente dello spirito la scuola romantica e nel campo teorico mostrò di non appagarsi della novissima estetica tedesca, ma di approfondire il concetto del bello e dell'arte quale gli veniva fornito dal Romanticismo.

Ed è un poeta moderno, attuale, che ha preveduto e poi vissuto la realtà tragica della Nazione, che farà l'elogio del critico del Romanticismo, di questa corrente artistica che somiglia uno di quei fiumi sotterranei che scorrono sotto la paurosa aridità del Carso. Morto il Romanticismo? Dovrebbe prima morire il popolo italiano e Sem Benelli ne ha cercato le fonti remote, e risalendo con la potenza della immaginazione e dell'ispirazione, vele e remi del poeta, il fiume dei secoli, si è fatto incontro ai barbari divallanti in Italia. Romanticismo. *L'Amore dei Tre Re*, *Rosmunda*, sono, in senso storico, drammi del Romanticismo. Il conflitto tra Roma e la Barbarie non si è concluso con la sconfitta della latinità dimentica di se stessa, ma prosegue con altre armi e con altre seduzioni. Per placare il barbaro Roma diventata imbelle non gli offre più la cittadinanza, ma il barbaro, al di qua delle chiuse alpine, è preso al cuore da una luce che gli sorride, lo ammalia e lo disarma; è vinto ed ingentilito dal sole d'Italia; poi sarà persuaso e disciplinato dal giure. Disfatte le Legioni, profanati i templi, ma il Diritto Romano darà norma e legge ai costitutori dei nuovi Regni carolingi che furono province dell'Impero e Cristo farà scudo a Roma della sua Croce che, meglio dell'Aquila, già respinse Attila.

Nei drammi medioevali di Sem Benelli il conflitto è alla sua prima fase; siamo nell'età longobardica, primitiva, intransigente. Non creano leggi nuove, i conquistatori vogliono se mai imporne. Ma la dolcezza del clima che si respira con l'aria, incanta e intenerisce i grandi barbari vincitori dei Gepidi. S'innamorano quasi fisicamente della verde terra profumata; vorrebbero fasciare di piume gli zoccoli ferrati dei cavalli per non calpestarla, per non ferirla. Italia. E' parola d'amore che si farà parola di fede e di civiltà.

Altre parole, in altri drammi, sa intendere e ripetere e commentare Sem Benelli; altri conflitti sa rappresentare e raffigurare sulla scena. Dentro il cuore dei suoi personaggi, che sono così vigorosamente scolpiti, che hanno un carattere e un pensiero proprio, si agita sempre un pensiero generale; essi hanno una ragione d'essere che li avvince al loro tempo; fanno della storia perchè la vivono nell'atto, nel momento. Uno di codesti conflitti, dei meno noti, è quello tra la poesia popolare e la poesia aulica, tra lo schietto parlar toscano e la preziosità leziosa degli accademici petrarcheggianti, il conflitto esposto nel *Mantellaccio* e che non si conclude nel duello tra l'Ardente, accademico spadaccino, e il Novizio, poeta popolare senza schermaglie nè finzioni, tutta sincerità e bellezza. La spada dell'Accademico colpisce il poeta popolare, che non sa schermire, ma non uccide la sua ispirazione perchè la salma del Novizio è tumulata nel letto del fiume che canta perenne:

e l'Arno ci dirà la poesia
che il suo poeta non ci disse tutta.

Qui il personaggio trasfigura nel simbolo evidente dopo aver compiuto la sua funzione umana. Sem Benelli è maestro in questi trapassi nei quali la drammaticità sconfina e si placa nel lirismo. Inventore di un nuovo endecasillabo, antiretorico, antiaccademico, che non suona sempre a doppio come il battaglio d'una campana impazzita, il Poeta ha foggiato un verso drammatico, che pur essendo sempre musicale, si presta pienamente alle battute del dialogo, con movenze di sincerità, con impeti improvvisi di passione. Nel dialogo, i personaggi lo spezzano e lo ricompongono, se lo contendono, se lo rimandano, lo completano, lo continuano con una varietà, con una scioltezza che forma uno dei diletti migliori di chi ascolta e di chi, dopo aver ascoltato, legge e rilegge.

Dall'*Altare*, canzone di gesta della Patria, alla *Santa Primavera*, poema di pace che esalta la grande idea italica delle Corporazioni d'arti e mestieri, Egli ha saputo sentire ed esprimere le più caratteristiche manifestazioni storiche dell'anima nazionale.

Mentre il Poeta esce dalla severa clausura della sua officina sempre popolata di fantasmi per varcare la soglia dell'auditorio, l'*Eiar* lo saluta con la certezza che davanti al misterioso sipario del teatro invisibile, una folla di ammiratori starà attenta, in ascolto.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Ottava settimana dell'anno (20-26 febbraio)

CIELO CHE PARLA

Le creature che nascono sotto il cielo di questi giorni sono destinate a nozze felici.

Non avete visto le due stelle a specchio della linea zenitale e così vicine alla luna?

Si prepara il cielo equinoziale di primavera. Si prevedono sorprese e la sibilla è turbata dalla vicinanza d'una cometa non attesa, e ancora invisibile, che sta per comparire.

Primavera di speranze sul nostro cielo.

NOVELLINA QUASI MORALE

L'alberello piantato da poco dice all'uccello:

— M'insegni a volare? Questi miei rametti sono un po' come le tue ali; queste foglie come le tue piume. Mi sento tanto leggero.

— E le radici non le conti? — risponde l'uccello.

L'albero si mette a piangere, e quando passa il vento gli dice:

— Portami via con te, fammi volare.

Il vento d'un colpo lo sradica e lo solleva. Poi lo abbandona alla corrente del fiume.

La gente dai ponti lo vede passare e dice:

— Vedete cosa ha fatto il vento? Era un alberello che prometteva bene.

Ma l'albero in sè, morendo, dice: — Vale bene la vita il piacere di toccare il cielo.

PRIMAVERA ARMENA

PIOGGIA

Oh, non è questa la pioggia che adduce
malinconia sui campi.
E' pioggia di primavera che inonda
i semi di luce nuova.

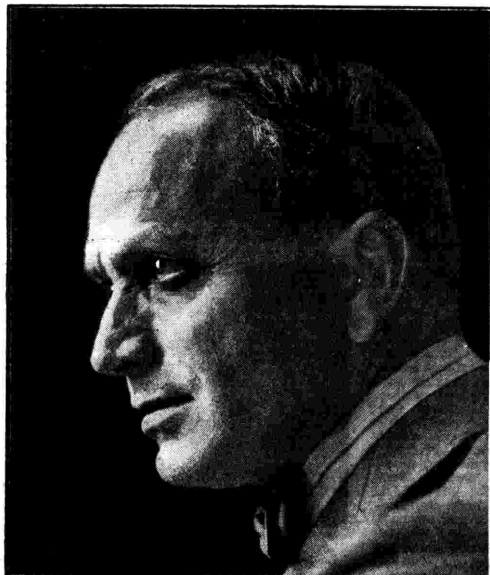
Come fuse dal sol stelle nascoste,
fatte pioggia benigna,
cadono scintillando in lieto croscio
lavando il campo e la vigna.

Il cielo azzurro piange all'improvviso
da troppa gioia commosso.
Cantando, nascono i ciechi ruscelli
e trovan luce nel fosso.

Nuova freschezza respirano i prati.
L'odore di terra invade
il cielo chiaro e il villaggio. Si bagnano
gli agnelli ultimi nati.

Or ne' miei campi intrisi di sudore,
toccato dal fresco dono,
il grano tardivo germoglia robusto.
Nel cielo è il primo tuono.

E nel villaggio, a sera, si racconta
che sotto l'arcobaleno
la cerva mette al mondo un suo cerbiatto
mentre la luce monta.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

LANGENBERG - Germania

Lunghezza d'onda . . . . m.	472,4
Frequenza . . . . Kc.	635
Potenza . . . . Kw.	60

Annuncio: **Sie hören Westdeutscher Rundfunk.**

Segnale d'intervallo: **Cinque rintocchi di campana.**

Alla fine della trasmissione: **L'inno tedesco - Deutschlandlied**

La commemorazione wagneriana

A cinquant'anni dalla morte, il gigante di Lipsia appare più formidabile e più vivo che mai, perchè se la smania del nuovo e il capriccio, la moda e la sensibilità acuita hanno portato in primo piano la figura di qualche francese di ieri e di qualche russo d'oggi suscitando idolatrie in certe chiesuole di musicisti, Riccardo Wagner domina certo più che non un tempo nei teatri europei, e i suoi spartiti sono ogni anno desiderati da una folla destinata ancora a ingrossare. Non siamo più nel tempo dei wagneriani fanatici, cui la rivelazione del nuovo Verbo aveva provocato il disprezzo per le musiche dei nostri grandi melodrammisti, e che nel loro fanatismo adoravano ogni battuta uscita dalla penna dell'Autore del *Tristano*. Oggi, grazie al Cielo, tali esaltati non si trovano più neppure nei teatri di provincia, e Wagner viene rappresentato accanto a Verdi non solo da noi, ma anche in Germania, e la possibilità di giungere al capolavoro muovendo da vie diverse e servendosi di mezzi diversi è riconosciuta universalmente. Il clima è dunque mutato (mutato anche per Verdi, che appare sempre più nella sua formidabile grandezza), ed è questa certo una conquista e una prova d'educazione, alla quale non fu estranea la disciplina wagneriana, che costrinse il pubblico al buio, per atti lunghissimi, ponendolo di fronte a personaggi così diversi da quelli dei drammi romantici e dei drammi borghesi, obbligandolo all'attenzione necessaria per riconoscere i motivi conduttori e per seguire lo svariare dei temi in un'orchestra tanto più ricca di quella che stava modestamente indietro per non soffocare le volute dei gorgheggi e dei vocalizzi. Molto dobbiamo dunque a Riccardo Wagner, anche nell'umile campo dell'educazione del popolo alla musica; e di questo solo possiamo, per brevità, tener conto in questo momento, perchè una ricerca della sua influenza nei campi della tecnica e del pensiero e del posto che gli spetta per il tentativo di risolvere i giganteschi problemi del secolo scorso e per l'apporto al gran periodo romantico porterebbe, evidentemente, troppo lontani. Molto, del resto, fu scritto proprio in questi giorni, su libri, su giornali e su riviste, e non manca certo la materia per chi voglia vedere un po' a fondo. Noi ci restringeremo a dire due parole intorno alla commemorazione wagneriana fatta dall'*Eiar* la sera del 13 corrente, quando, finita appena la trasmissione da Dresda del secondo atto del *Tristano*, diretto da Riccardo Strauss, fu annunziato dalla sala dell'« Augusteo » di Roma il grande concerto sotto la direzione del M° Rito Selvaggi.

Elogiamo innanzi tutto il Direttore per la scelta del programma, nel quale fu conservato un posto notevole a musiche wagneriane tra le più note e desiderate, ma in cui la parte principalissima fu assegnata a pagine non mai eseguite in Italia. Se esse nulla riuscirono ad aggiungere, com'era naturale, alla grandezza del compositore, non fu certo spiacevole per il pubblico l'ascoltarle, e la prova fu data dagli applausi vivissimi coi quali tutte furono accolte.

La prima di esse fu l'*Ouverture da concerto in re minore*, composta nel settembre del 1831, quando l'Autore aveva appena 17 anni, rimaneggiata dopo qualche mese, ed eseguita al « Gewandhaus » di Lipsia il 23 febbraio 1832. Pagina romantica, piena di fervore, con un tema nervoso e come minaccioso, trattato con robustezza e con perizia. V'è già qualche cosa di più del semplice esercizio, sia pure intelligentissimo, per conquistar la padronanza dei mezzi d'espressione.

Di gran lunga più importante apparve la *Sinfonia in do maggiore*, composta nel marzo del successivo 1832, suonata a Praga nell'estate dello stesso anno, poi al « Gewandhaus » nel gennaio dell'anno successivo, e poi a Venezia due mesi prima che l'Autore morisse. Nel primo tempo parve notevole un senso d'arcano, che fa pensare a quel Weber cui il giovane Wagner deve tanto. Limpidi gli spunti ed equilibrato lo strumentale; più ricche le idee che non profondo il loro svolgimento. Si sente il giovane esuberante, incapace ancora di dar salda unità a tutto quanto gli turbina dentro, ch'è molto, e ha già un'invidiabile chiarezza per la quale la sua musica lascia l'impressione d'essere già nota. Più romantico ancora il carattere del secondo Tempo, d'una tristezza tormentosa che si schiarisce a tratti e finisce in un accoramento sentito: il pubblico l'accolse con applausi particolarmente calorosi. Efficacissimo l'attacco dell'Allegro assai, e indovinato anche per le proporzioni il Vivace seguente, d'un'allegria serena e temperata. In complesso, un'opera piacevole e piena d'interesse, che dimostra qual suggestione avessero già, sul giovanissimo Maestro, Beethoven con quei suoi temi lucidi e duri come il diamante, evidenti sempre anche nelle più intricate polifonie, e Weber con la sua malinconia e il suo vivo senso dell'incantesimo e del mistero.

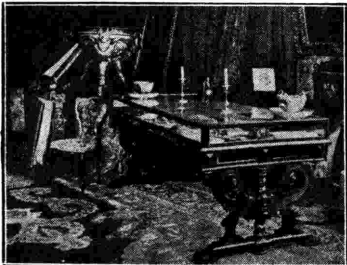
Con l'*Ouverture* da concerto *Faust*, siamo più avanti, essendo stata questa pagina composta nel 1840, otto anni dopo le sette composizioni sul *Faust* goethiano, e rimaneggiata poi nel 1855. Fu eseguita già, anche a Torino, in concerti, ed è singolare per più d'un accenno, abbastanza netto, al futuro *Tristano*. La *Grande marcia di festa*, eseguita successivamente, fu scritta nel 1876 per l'apertura del centenario della dichiarazione dell'indipendenza degli Stati Uniti d'America. Non ha nulla di plateale, d'enfatico e di bandistico, ma certo non ha la tipica densità delle grandi composizioni wagneriane. Un suo tema è persin troppo semplice, ma la trattazione della chiusa fa, per la grandiosità dell'effetto, pensare all'ultima parte del preludio dei *Maestri cantori*.

Un passo indietro nel tempo si fa con la *Polonia*, « ouverture » del 1836, grave nell'inizio ed eroica nella chiusa, con spunti di canzoni tra passi marziali. Vi si nota un alcunchè di rapsodico, e non si può sfuggire all'impressione che il giovane Wagner (aveva appena 23 anni) abbia lavorato su spunti e motivi non originali, pur facendo opera che dimostra pur sempre occhio sicuro e vigoria di polso.

Tutte queste musiche, ascoltate con interesse, furono applaudite con molto calore dal pubblico dell'« Augusteo »; ma, e non deve far stupire, il calore degli applausi salì ancora quando l'orchestra, egregiamente guidata dal M° Selvaggi, eseguì le altre pagine in programma, descrivendo la vita di Siegfried nella « divina foresta spessa e viva », tra canti d'uccelli e stormire di fronde; cantando l'amore, acuto come uno spasimo, che serpeggia nelle vene di Tristano e d'Isotta e contro il quale i due amanti tentano di combattere oscuramente prima di cedere alla sua rapina, che porterà la donna a morire, trasfigurata da un delirio di luce, sulla salma del giovane che la precedette nel mistero; e infine la michelangiolesca « Ouverture » del *Tannhäuser*, magnifico compendio dell'intero spartito, perchè già in essa il tema religioso, sopraffatto dalla voluttà inquieta ispirata da Venere e dalle sue Sirene, ritorna trionfante, tutto assorbendo e tutto purificando nell'impeto suo, ch'è quello d'un'anima redenta alla quale si schiude finalmente il Cielo. Vere ovazioni salutarono la magnifica esecuzione di questa pagina e la chiusa dell'importantissimo ed istruttivo concerto.

CARLANDREA ROSSI.

Il teatro wagneriano visto dall'alto.

La villa Wahnfried a Bayreuth.

Lo studio.
La scrivania è tenuta sotto una custodia di vetro.

STAGIONE SINFONICA DELL'«EIAR»

GINO MARINUZZI

L'ottavo concerto orchestrale porterà sul podio del Teatro di Torino il M° Gino Marinuzzi, che la nostra città ben conosce come direttore elegante e geniale. Non occorre riandare la carriera di questo Maestro, che esordì giovanissimo al «Massimo» di Catania, e che passò per i principali teatri d'Europa e d'America, aiutato dalla tenace memoria e dai profondi studi, che gli consentirono di scrivere molte belle pagine e di conseguire recentemente, con *Palla de' Mozzi*, un successo grande e ripetuto.

Il Marinuzzi ci farà, la sera del 24 corrente, sentire un lavoro suo, la *Sicania*, modestamente definita come una «rapsodia su temi popolari», ma ch'è, in realtà, una vasta opera sinfonica, edita fin dal 1912, e ricca di quei colori e di quell'abile elaborazione strumentale che fecero il successo della *Suite siciliana* dello stesso autore, cui non mancarono mai calorosi applausi quando si trovò un'orchestra e un direttore capaci di renderne la poesia.

Uno dei pezzi più importanti del programma se non del Marinuzzi deve al Marinuzzi la possibilità d'esser eseguito, come ci sarà dato di sentirlo, e cioè il *Decimo concerto da camera per orchestra d'archi e cembalo* del bergamasco Pier Antonio Locatelli, nato nel 1693 e morto ad Amsterdam nel 1764. Poco si sa della vita di questo violinista e compositore, che studiò col Corelli, di cui fu seguace, e che, specialmente coi *Capricci*, allargò le possibilità della tecnica violinistica, preparando la via al Paganini. Molto egli ci lasciò, e non tutte le sue composizioni sono inquinate dalla ricerca a ogni costo del virtuosismo. Le sue *Sonate* e i suoi *Concerti grossi*, ad esempio, preannunciano il periodo seguente e l'opera del Tartini, per la robusta e ampia espressività. Ebbe poi sempre squisito il senso strumentale; del che darà certamente prova il *Concerto per archi e cembalo* che il Marinuzzi ci farà sentire, dopo averne curata la revisione e l'armonizzazione, sedendo al cembalo, mentre gli faranno corona gli esecutori principali: i violinisti A. Gramegna e M. Dessy, il violista G. Trampus e il violoncellista B. Mazzacurati.

La prima parte del concerto comprenderà ancora l'«ouverture» dello schumaniano *Manfredo*, poema drammatico in 3 parti per declamazione, soli, coro e orchestra. L'«ouverture» è la pagina più nota di tal poema, ispirato all'eroe byroniano, torbido nelle aspirazioni e nelle passioni sfrenate, avvinto alle potenze infernali, insofferente d'ogni freno, e redento dallo stesso eccesso dell'orgoglio che lo porterà oltre la morte. Il motivo di Manfredo che tenta di sforzare le porte delle regioni infernali è uno di quelli più evidenti nell'«ouverture». Nell'anima sconvolta dell'eroe porta per un momento la pace il motivo d'Astarte, poi l'anima del ribelle piomba nei foschi abissi della Morte, che soltanto quando sarà accettata spezzerà i sortilegi delle forze malvage scatenate e darà luogo alla gran pace del silenzio e del perdono. Pagina tipicamente romantica, che dalla bacchetta del Marinuzzi riceverà certo tutto il rilievo.

La seconda parte del concerto sarà dedicata quasi tutta a moderni; a modernissimi, anzi. Aprirà la serie quel Gershwin di cui il passato concerto ci fece conoscere, sotto il polso di Wiéner e Doucet e l'orchestra dell'Amfitheatrof, la *Rapsodia in blu*. George Gershwin, nato a New York nel 1898, è pianista e compositore. Il suo *Un americano a Parigi* è nuovissimo per la nostra città. Fu già applaudito, se non altro, per l'originalità e la bizzarria.

Nulla occorre dire per il *Ma mère l'oie* di Maurice Ravel, balletto ricavato nel 1912 da una «suite» per pianoforte, una delle cose più squisite del compositore di Ciboure, ch'ebbe la mano squisitamente leggera nel trattare gli episodi fiabeschi di *Pollicino*, dell'*Imperatrice delle pagode* e della *Bella e la Bestia*. Il Ravel è, come ben lo definì il Pannain, il figlio di cinquant'anni di poesia francese, e nello stesso tempo un esperto della vita contemporanea. E riguardo a *Ma mère l'oie*, il fine musicologo napoletano aggiunge che «per esser nata musica, non è soggetta all'azione, ma l'azione crea essa stessa idealmente, fino al punto di render vana l'aggiunta d'una sceneggiatura per gli occhi». Non è dunque necessaria la scena: orchestra e bacchetta bastano a darci quello che v'è in essa di meglio.

Alessandro Mossolof, autore di *Fonderia d'acciaio* (musica di macchine) è un giovane compositore russo, nato a Kiew nel 1900. Studiò a Mosca e l'opera sua è già vasta. La *Fonderia d'acciaio* è un semplice episodio sinfonico, scritto qualche anno fa, nel 1928.

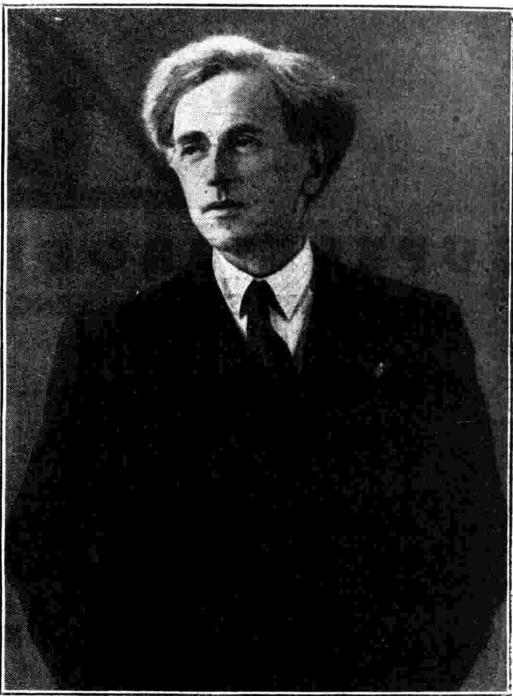
Il *Carnaval romain* è un'«ouverture», che nel 1848 il Berlioz tolse da un suo spartito intitolato «Benvenuto Cellini». Eseguita per la prima volta in un concerto diretto dall'Autore durante un viaggio in Germania ottenne un magnifico successo, dovuto essenzialmente alla sua foga, al colore e all'empito di gioia che tutta la pervade. Anche in quest'opera il Berlioz si rivela come uno tra i maggiori orchestratori del secolo scorso; sicchè il sentirla sarà una festa per gli ascoltatori.

⊙

Tra i concerti più originali della stagione sinfonica che l'*Eiar* sta svolgendo al Teatro di Torino, con concorso sempre crescente di pubblico, bisogna porre quello dato la sera di venerdì 10 febbraio dai pianisti Jean Wiéner e Clément Doucet, con la collaborazione dell'orchestra dell'*Eiar* diretta dal maestro Daniele Amfitheatrof.

Già cinque anni or sono i due stupefacenti pianisti si erano presentati alla ribalta dello stesso Teatro per un concerto, ma non dovette esser questo ricordo (e neanche una intervista al microfono, durante la quale i concertisti fecero a gara per dire il minor numero di parole) la causa dell'applauso che risuonò vivissimo al loro presentarsi nella sala: il Wiéner esile e serio, alquanto calvo e occhialuto; il Doucet massiccio e ben chiomato, simile davvero a uno di quei muscolosi chirurghi che saprebbero tener fermo un toro, e la cui mano ha una delicatezza femminea nel tagliare e nel bendare. Gli è che intorno ai due pianisti aleggiava, col ricordo dei dischi che riprodussero in tutto il mondo le loro interpretazioni, la notorietà acquistata con esecuzioni ch'essi soli, ormai, sono in grado di rendere in modo tanto perfetto.

E subito se n'ebbe la prova fin dal *Concerto in do minore* di Bach, che aprì la serata, eseguito a memoria (come tutto il programma), con una mirabile padronanza di tecnica. Soprattutto nel secondo tempo, fu squisita l'imitazione della sonorità secca del clavicembalo, ben spiccante nel pizzicato degli archi; e in tutto il concerto fu perfetto l'equilibrio nei crescendo e nella dinamica in genere. Lo stesso può dirsi per la *Sonata in re* di Mozart, chiara, elegante, con simmetrie squisite e un brillante terzo Tempo. Bellissime sempre le riprese da un pianoforte all'altro, precise e pur diverse, con un'ombra sola di differenza: quel tanto che tra fratelli gemelli e quasi identici serve a impedir la confusione.

Dopo essersi presentati come pianisti studiosi della musica classica, Wiéner e Doucet passarono, nella seconda parte del programma, a musiche modernissime, la prima delle quali fu il *Concerto franco-americano per pianoforte e orchestra d'archi* dello stesso Wiéner. Lasciamo stare il tentativo di «mostrare la stretta parentela, nella parte costruttiva, tra la musica di jazz e la musica classica». Noi abbiamo trovato, in una cornice pesante, in cui lo stesso pizzicato ha qualche cosa di massiccio e d'opaco, alcuni bei tratti di pianoforte (sedeva a questo il Wiéner), ben ritmati fino ad una sincope o a un improvviso impennarsi del ritmo: un compromesso, non sempre riuscito se pur tentato con buon gusto francese, tra le forme classiche, essenziali d'un tempo di maturità, di compostezza e d'euritmia, e le forme d'una modernità dinamica, nervosa e persino epilettoide. Ma, quale che sia l'impressione della composizione, non va trascurato il piacere provato alla sua esecuzione, grazie alla tecnica del Wiéner e alla disciplinatissima orchestra dell'Amfitheatrof del quale — sia detto a rettifica di una svista incorsa in un precedente articolo — fu per sei anni, e non per sei mesi, accanto a Bernardino Molinari all'«Augusteo».

Poco da dire v'è intorno ai *Canti rumeni*, in uno dei quali è evidente l'influsso della czarda, con le tipiche alternative di impeti e di languori, e nell'altro un garbato sapore nostalgico. Le *Danze americane*, notevolmente europeizzate, a quanto ci sembrò, spesso volgari nello spunto e rozze negli accompagnamenti, furono nobilitate da un'esecuzione fervida ed elegante, che fu certo la ragione prima del loro successo, dimostrato da tali e tanti applausi che riuscirono a strappare tre pezzi fuori programma, accolti molto calorosamente.

L'ultimo pezzo fu la *Rapsodia in blu* del Gershwin, passata attraverso alla revisione dell'Amfitheatrof, ricca di particolari comici, con pittoresche cacofonie e coloriti giochi di timbro, ineguale e sconvolgente, burlona ma non priva d'un momento drammatico (come d'un brivido a fior di pelle) verso la chiusa. La bizzarria di questa pagina divertì il pubblico, che con calorosissimi applausi disse la sua ammirazione non solo ai due eccezionali pianisti, signori assoluti del ritmo nelle sue più pazze metamorfosi, ma anche alla coloritissima orchestra preparata e diretta dall'Amfitheatrof. Le richieste di replica furono così fragorose e insistenti che gli esecutori dovettero piegarsi, concedendo quella dell'ultima parte della singolare composizione.

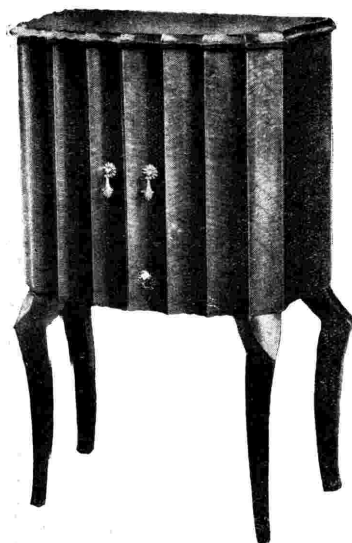
CARL.

SUPERETERODINA A 6 VALVOLE

È L'APPARECCHIO MODERNO, ELEGANTE, DI ALTO RENDIMENTO

MOBILE APERTO

Lire

1500

MOBILE CHIUSO

PREZZO DI VENDITA: in contanti **Lit. 1500**
A rate, **Lit. 390** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 100**

Supereterodina a 6 valvole, di cui tre pentodi in alta frequenza ed uno in bassa frequenza - 5 stadi accordati in alta frequenza - adatto per voltaggi da 110 a 220 Volta, senza aggiunta di trasformatori - scala graduata orizzontale illuminata per trasparenza - attacco per fonografo - altoparlante elettrodinamico a grande cono - mobile di lusso.

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse governative

(Escluso abbonamento E.I.A.R.)

RADIOMARELLI

RADIOMARELLI COMUNICAZIONI

L'ARGESTE

L'ARGESTE è un apparecchio superiore sotto ogni punto di vista. Varie centinaia di ARGESTE deliziano già radioamatori nelle varie parti d'Italia e da tutti i nostri rappresentanti abbiano la conferma dell'entusiasmo suscitato: ricezione perfetta, selettività assoluta, tono insuperabile.

Un nostro buon rivenditore ci diceva che l'ARGESTE gli ha fermato la vendita, perchè chi ha sentito l'ARGESTE non vuole comprare altro apparecchio! Può anche essere un'esagerazione, ma sta il fatto che il suono è così perfetto che persino maestri di musica l'hanno trovato impeccabile.

Il successo più grande ottenuto dalla Magneti Marelli non è solo quello di aver prodotto un apparecchio radio perfetto, ma è anche quello di aver permesso alla Radiomarelli di venderlo a sole L. 3200.

Per quanto sia una somma accessibile a non molti radioamatori, pure quando si pensa che sino all'anno scorso apparecchi inferiori erano venduti dalla concorrenza a 5 ed a 6000 lire, bisogna concludere che si deve solo alla perfezione dei mezzi tecnici e di fabbricazione della Magneti Marelli e alla grande vendita della Radiomarelli, il poter vendere al pubblico un simile apparecchio ad un prezzo così ridotto.

Noi chiediamo ai tecnici di tutta Italia, di tutto il mondo, se presentemente vi è sul mercato un altro apparecchio che possa competere con l'ARGESTE.

I dubbiosi non hanno che a recarsi ad una nostra Rivendita autorizzata ad ascoltarlo e se ne persuaderanno.

Non solo il circuito si è rivelato colle sue dieci valvole di una potenza ed efficacia senza pari, ma i due altoparlanti elettrodinamici, che permettono di portare la musica, il suono al tono desiderato, rendono la riproduzione di una perfezione assoluta.

Studiato pure in tutti i suoi particolari è il mobile di gran lusso che racchiude l'apparecchio; solido, elegante, ben proporzionato di stile ed adatto per ogni salotto, risponde al contenuto. E' un mobile degno di sì grande apparecchio.

La Radiomarelli con questo apparecchio dimostra al mondo come i tecnici della Magneti Marelli siano alla testa ed al corrente di ogni innovazione nel campo della Radio.

La ricezione delle onde corte dipende da tanti elementi, che esigono apparecchi rispondenti a caratteristiche speciali. Coll'ARGESTE si possono captare le onde corte, coll'impianto di un'antenna elevata, lontana da schermi metallici, coll'isolamento dei conduttori, in modo da evitare la capacità verso massa.

Si comprende che non si può pretendere di captare le onde corte come le medie, perchè la ricezione di esse dipende dal luogo, dall'ora, dalle condizioni di propagazione e dallo stato di illuminazione della zona che esse attraversano.

Oltre a ciò per le onde corte esiste una zona (zona d'ombra) in cui l'onda diretta è già completamente assorbita, mentre l'onda riflessa non è ancor giunta, quindi non è possibile la ricezione.

Ad esempio, in molte località vicine non è possibile ricevere la trasmissione di Roma (Prato Smeraldo 25,4) che è invece udibile nelle Colonie ed in altri Continenti.

Altre difficoltà vi sono riguardanti i fenomeni di evanescenza, che nelle onde corte assumono un andamento molto più rapido ed irregolare.

L'apparecchio è studiato e costruito in modo perfetto e se è facilmente manovrabile sulle onde medie, richiede una certa pratica per le onde corte, la cui ricerca deve farsi esplorando il campo con grande lentezza ed attenzione.

Data la certezza dell'ottimo funzionamento dell'ARGESTE, preghiamo i nostri clienti a segnalarci gli inconvenienti che secondo loro si rivelassero, senza toccare l'apparecchio, desiderando inviare noi uno dei nostri tecnici per le istruzioni relative.

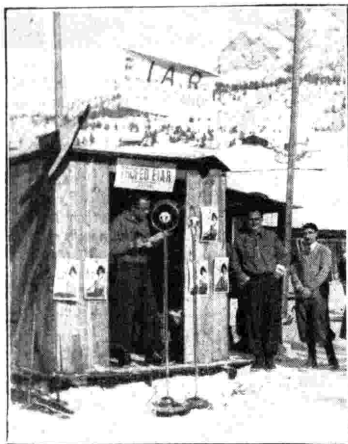
SUPERETERODINA A 10 VALVOLE
DUOFONICO
con accordo di sintonia silenziosa e visiva

Quattro scale graduate 15-35 - 32-88 - 75-200 - 200-550

Mobile chiuso
Lit. 3200
compreso valvole e tasse governative
(Escluso abbonamento Eiar)

ONDE CORTE **ONDE MEDIE**

RADIOMARELLI

GLI SCIATORI ALLA CONQUISTA DEL «TROFEO EIAR»

Il villino della radio.

BOLZANO, *febbraio*.

Gli ascoltatori abituali e gli sportivi specialmente appassionati hanno ricevuto, domenica scorsa, dalle stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste e Bolzano la radiocronaca della prima disputa del *Trofeo Eiar*, gara sciatoria di fondo. Settanta minuti di trasmissione, con qualche canzone alpina trasmessa negli intervalli.

Per questa trasmissione straordinaria è stato necessario tutto un lavoro di preparazione che ritengo curioso far conoscere. Eccolo. L'*Eiar*, e precisamente la sede di Bolzano, ha dovuto collocare in Selva di Val Gardena (1500 metri sul livello del mare) una serie tale di apparecchi da rendere necessaria la costruzione non più di una « casetta per la radio », ma addirittura di un rustico « villino ». Sicuro! Sulla neve era sorta una strana costruzione in legno: la cameretta sul davanti — diciamo così! — era l'abitazione riservatissima e « Proibito entrare! » del radiocronista. Una bella cameretta, della superficie di un metro per due, tutta esposta al sole. Dietro, altra cameretta gemella riservata a due aiutanti cronisti, immobili e infreddoliti, con la cuffia telefonica attaccata alle orecchie. Da un lato, infine, una specie di veranda, da due lati aperta, e con tetto ligneo graziosamente inclinato, era riservata a tre tecnici manipolatori degli apparecchi radio.

Questo sul campo del traguardo. Ma più lontano, in una valletta incantevole, a quota 2000, colla visione da un lato delle guglie del Gruppo di Sella e dall'altro della immane parete nord-ovest del Sassolungo, c'era un posto radiofonico (posto n. 1), che era posto suggestivamente accanto ad uno di quei Crocefissi che così spesso si incontrano nell'alto Adige, ed era posizione strategica sul percorso a km. 6,500 dalla partenza. Voi avete udito di tanto in tanto inserirsi nella radiocronaca la voce nervosa del cronista al posto n. 1: « Attenzione! Attenzione! Dal posto n. 1 passa ora Prenn Luigi: abbiamo l'impressione che egli sia freschissimo e decisamente lanciato all'inseguimento del n. 7 ».

E chi era il n. 7? Lo sanno benissimo tutti coloro che hanno seguito l'appassionante gara, attraverso la fedele e forse ancor più appassionante radiocronaca! Il numero sette: Demetz Vincenzo, il campionissimo della Val Gardena, era passato primo al controllo del Crocefisso dopo aver soffiato via sei concorrenti. Dopo di lui, partito con un numero alto e quindi favorito dal sorteggio, era Prenn Luigi, il campione della Val Pusteria, che doveva vincere con un vantaggio di soli 45 minuti secondi.

Come, dunque, avrebbe potuto il pubblico presente in Val Gardena seguire questo duello invisibile e come avrebbe potuto rendersene conto, se la radio non avesse colle sue invisibili rapidissime onde raccontato la vicenda epica di questo duello a distanza?

E ancora: oltre il posto che abbiamo descritto, Radio Bolzano aveva impiantato un secondo posto, a Plan, al termine del primo tratto in discesa, quota 1636. Ed anche questo posto si inseriva improvvisamente nella trasmissione, annunciando i diversi passaggi.

Queste notizie che fulmineamente pervenivano dai due punti strategici del percorso (il primo al km. 6,5 e il secondo al km. 12) erano subito coordinate e commentate adeguatamente dal..., come diremo?, dal capo-radiocronista che parlava al microfono situato sotto lo striscione del traguardo.

Questa, sommariamente descritta, l'organizzazione telefonica e radiofonica, organizzazione che ha richiesto tre giorni di lavoro con parecchie arrampicate sino a quota duemila e belle discese al campo di Vallelunga (m. 1550) dove era collocato il traguardo.

Poche righe sull'organizzazione tecnica e logistica. Lo Sci Club Bolzano (che dopo un anno di vita vanta il numero di 650 soci) ha curato la parte tecnica, assistito dal Direttorio Provinciale della F. I. S. I tre direttori di pista pare abbiano compiuto ciascuno più di ottanta chilometri sugli sci, girovagando qua e là per la meravigliosa regione, scegliendo con scrupolosità e altissima competenza la pista. Diciamo subito che il tracciato della pista ha richiamato cinquantatrè elogi: un elogio sincero e caldo, cioè, da ciascuno dei cinquantatrè iscritti alla gara! « Cosa mai vista, ragazzi! », come dichiarava nel pomeriggio uno dei direttori di pista, dopo aver ingollato un'undicesima sorsata di cognac. Occorre rammentare che molti soci dello Sci Club Bolzano e dodici carabinieri della Scuola di Sci diretta a Plan dal cap. Magnani, si sono simpaticamente prestati per i vari servizi specialmente inerenti alla pista.

Per il servizio logistico (che ha consentito a mezzo migliaio di persone venute da fuori di poter comodamente giungere a Ortisei e a Selva, poter assistere alla gara, poter sciare a proprio piacimento, poter mangiare e dormire in ottimi alberghi ad ottimi prezzi) basterà soltanto ricordare che la stupenda Val Gardena è ancora insufficientemente servita da quello che il Reggente di Radio Bolzano ha chiamato con fortunata frase « il trenino singhiozzo ». Eppure anche questo servizio è stato brillantemente assolto, con torpedoni e auto speciali.

Particolare non ultimo è il servizio di assistenza medica e ristoratrice. Due posti sanitari lungo la pista, con medici specializzati, e all'arrivo un posto medico e ristoratore che ha semplicemente entusiasmato i concorrenti. Appena tagliato il traguardo, ogni atleta veniva accompagnato al posto di ristoro: gli venivano tolti di dosso i numeri di gara, gli veniva posta sulle spalle una calda coperta, ed una graziosa « ristoratrice » gli offriva una gran tazza di tè caldo con rum. E poi, ecco un dono: una bottiglia tascabile di cognac, simpatico omaggio della Ditta Fratelli Ramazzotti. Ciascun concorrente, la sera della vigilia, aveva ricevuto — all'atto del sorteggio dei numeri — un distintivo argentato *Trofeo Eiar*, coniato per l'occasione, una spilla d'argento rappresentante uno sciatore curvo sugli sci, alcune cartoline *Trofeo Eiar* ed una copia del signorile elegante numero unico pubblicato appositamente e riproducente sulla copertina il suggestivo manifesto disegnato da Lehnard, manifesto che era stato diffuso in tutta Italia.

Alte autorità in visita all'impianto dell'« Eiar ».

Le ultime partenze.

Il lavoro ferve al villino della radio.

LA MOVIMENTATA CRONACA DELLA BELLA GARA

Tutti questi particolari, coordinati e messi assieme, sono quelli che — frutto di una preparazione intensa durata due mesi — hanno permesso il pieno, completo successo della manifestazione.

E il successo sportivo? Ugualmente completo. Cinquantatrè iscritti e tredici squadre. Duello accanito fra le note rivali Val Gardena e Val Pusteria, terminato colla completa affermazione della seconda che ha portato trionfalmente a San Candido il Trofeo e la Coppa del Duca di Pistoia, oltre al cronometro d'oro e alla Coppa di Ortisei che costituivano il primo premio individuale. Un bottino assai ingente, cui segue subito dopo quello fatto dalla 45ª Legione M.V.S.N. di Bolzano, che ha vinto la Coppa della Provincia come terza squadra classificata, la Coppa di Torino e quella di Firenze e la medaglia d'oro di Genova come squadre militari prima e seconda classificate. E la Val Gardena? Ha vinto la Coppa del Prefetto di Bolzano, perchè squadra seconda classificata, la medaglia d'oro di Trieste, un paio di sci da corsa con bastoni come secondo premio individuale.

Prenn ha vinto il primo *Trofeo Eiar*, ma Vincenzo Demetz è il secondo arrivato, in un certo senso imbattuto. Deve essere infatti considerato (e gli sciatori appassionati lo comprenderanno bene) che Demetz passò in testa al sesto chilometro e «fece» la gara da solo per altri dodici chilometri. Qualcuno afferma che se Demetz avesse toccato in sorte un numero alto di partenza, la vittoria sarebbe stata certamente sua. Onore ai due campioni e alle due squadre!

Corridori stranieri, nessuno. La contemporanea manifestazione mondiale della F. I. S. a Innsbruck ha impedito questa partecipazione che però sembra assicurata fin d'ora per l'anno prossimo, così come hanno telegrafato le Federazioni tedesca e cecoslovacca. E non andiamo errati, forse, affermando che più di un campione straniero ha dovuto a malincuore rimanere a sciare sui prati senza neve di Innsbruck, rinunciando alla magnifica, veloce neve delle nostre Dolomiti!

S. E. Marziali si intrattiene col reggente dell'« Eiar ».

Straordinario onore è venuto al *Trofeo Eiar* dalla presenza di S. A. R. il Duca di Pistoia, patrono della manifestazione. Il Duca ha dato la partenza, ha ascoltato tutta la radio-cronaca (che ha suscitato il suo alto compiacimento) ed ha personalmente distribuito i trenta magnifici premi che erano dotazione della gara. L'avv. Cremascoli, reggente di Radio Bolzano, ha ringraziato il Duca, al termine della cerimonia della premiazione nel salone dell'Albergo Aquila in Ortisei, auspicando alle future competizioni del *Trofeo*.

Sua Eccellenza Marziali, Prefetto di Bolzano, che aveva seguito da tempo ogni particolare dell'organizzazione e che aveva voluto dettare un caloroso messaggio per il numero unico *Trofeo Eiar*, non solo ha assistito a tutte le manifestazioni della giornata del 12 febbraio, ma ha voluto essere cogli organizzatori radiofonici e sportivi fin dalla vigilia, sciatore anch'esso e autentico sportivo. Sua Eccellenza Marziali ha manifestato il suo compiacimento con un telegramma all'on. Ponti, Amministratore Delegato dell'*Eiar*.

Fra le autorità presenti abbiamo notato: l'on. comm. Mini, Podestà di Bolzano, Presidente dello Sei Club Bolzano, il generale Rovere comm. Edoardo, comandante della Divisione Militare del Brennero, il Console Bellini cav. uff. Francesco, Segretario Federale del P. N. F., Console Olita cav. uff. Oscar, Comandante la 45.a Legione M. V. S. N., dott. Mazzolani comm. Ugo, avv. prof. Franco V. Cremascoli, Reggente la Sede dell'*Eiar* Bolzano, rag. Pio Caliari, Presidente Direttorio della F. I. S. per l'Alto Adige, Donati cav. Ludovico, Podestà dei Comuni di Selva, S. Cristina e Ortisei, l'ing. De Götzen della *Telve*, e altri.

Le belle fotografie che pubblichiamo — minima parte delle tantissime che vanno ad arricchire l'album dell'*Eiar* — aiuteranno i nostri lettori a comprendere come questa gara sia riuscita appassionante e suggestiva: Radio e sci: quale binomio più moderno e gradito?

Arrivederci tutti, fra un anno, per la seconda disputa del *Trofeo Eiar!*

MARCO CELSI.

S. A. R. il Duca di Pistoia e S. E. Marziali.

I PREMIATI

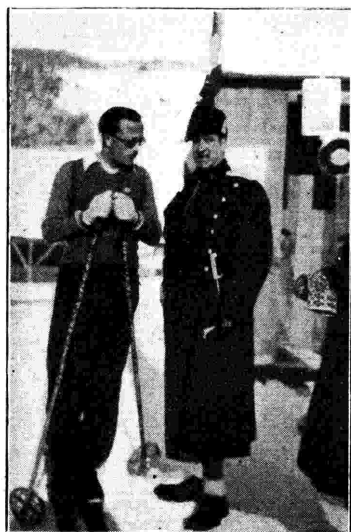
Classifica ufficiale della gara «Tofeo Eiar».

1. *Prenn Luigi*, S. C. S. Candido, che compie il percorso di km. 17.850 in 1.13'55";
2. Demetz Vincenzo, S. C. Dolomiti, in 1.14'35" e quattro quinti;
3. Delago Giovanni, 45.ma Legione «Alto Adige», in 1.15';
4. Seoner Tobia, S. C. Dolomiti, in 1.15'22" e quattro quinti;
5. Prenn Giovanni, S. C. S. Candido, in 1.16'11" e un quinto;
6. Kasebacher Augusto, S. C. S. Candido, in 1.16'20" e 2 quinti;
7. Fischnaller Augusto, S. C. S. Candido, in 1.17'23";
8. Demetz Matteo, 45.ma Legione, in 1.19'19" e due quinti;
9. Schrott Goffredo, S. C. Dolomiti, in 1. 19'19" e tre quinti;
10. Oberbacher Cristino, 45.ma Leg., in 1.19'35" e tre quinti.

Seguono altri 43 in tempo massimo.

Classifica per squadre.

1. *S. C.* «La San Candido» (Prenn L., Prenn G., Kasebacher G.) punti 12;
2. S. C. Val Gardena (Demetz V., Seoner T., Demetz M.) punti 21;
3. 45.ma Leg. «Alto Adige» (Delago G., Demetz M., Oberbacher C.) punti 21;
4. S. C. Val Gardena II squadra;
5. S. C. Alpe di Siusi; 6. S. C. Bolzano; 7. 45.ma Leg. «Alto Adige» II; 8. Coorte Milizia Confinaria.

Seguono altre 5 squadre.

I carabinieri sciatori prestano servizio d'onore.

Il Duca di Pistoia distribuisce i premi.

STRAVINSKY

Alfredo de Vigny, tipico ottocentista, ha lasciato scritto: *«E' cosa stabilita che in ogni epoca i figli ridono del modo con cui si vestivano i padri».* Per gli assetati di novità ad ogni costo, i quali, appena la musica a quarti di tono fa la sua effimera apparizione, ritengono che si debba ormai passare a quella ad ottavi di tono, Stravinsky e magari Schönberg sono già dei sorpassati. Per *noi*, e con questo pronome non intendiamo rappresentare il «plurale *majestatis*» dello scrittore, ma bensì l'opinione di quanti coltivano la musica con equilibrata curiosità, Stravinsky costituisce una apparizione del massimo interesse.

La fortuna di poterlo ammirare nella direzione delle sue proprie composizioni deve essere accompagnata da una conoscenza un po' più profonda di quella che si può raggiungere attraverso le notizie biografiche, della sua smagliante personalità artistica.

Su di lui i più acuti critici musicali hanno dato delle definizioni pittoresche. Da Ansermet, il quale afferma di lui: *Si crede che egli cerchi degli effetti di colore, o di comico o di pittoresco, mentre egli palleggia soltanto dei volumi, dei pesi e delle densità»,* alla mordace asserzione di Rolland Manuel che l'estetica di Stravinsky, come quella di Ravel, debba essere classificata come «*estetica dell'impostura*», è tutta una fioritura di giudizi, di tentativi di interpretazione, che circonda l'opera di questo interessante creatore.

Egli, come Ravel, ha lasciato pietrificare l'elemento melodico, raggiungendo attraverso ad una specie di distillazione del suono una sonorità purgata. Ma in compenso egli ha attrezzato tutto un immenso arsenale di nuovi utensili tonali e, per questa sua erculea impresa, egli si accosta ad una curiosa scuola la quale considera la musica come «una manifattura di oggetti di utilità musicale».

Non si stupiscano i lettori per questo pullulare di definizioni un po' sconcertanti. Per interpretare tante tendenze attuali, le quali in musica come nelle altre arti non rappresentano un indirizzo definitivo, ma un vagare a tentoni alla ricerca della nuova via maestra dell'Arte, si deve ricorrere a tanti accostamenti, a tante associazioni di idee che il frasario del critico musicale, il quale deve divenire l'iniziatore a misteri che talvolta pure per lui rimangono ermetici, deve usare di una terminologia un po' eccezionale.

E, allora, continueremo a dire che Stravinsky, coltivando con tremenda energia il programma di rinnovazione ad ogni costo, disorganizzando i vecchi sistemi, non si è accorto di essere stato pure lui, come Ravel e molti altri, acchiappato nella trappola della «formola della degenerazione romantica». Artista brillante e supremamente intelligente, egli si può definire un genio, non universale, ma specializzato per la «mimica sonora». La sua vera portata nell'evoluzione musicale, da *Petrushka*, attraverso la *Sagra della Primavera*, fino alle *Nozze* è quella di essere un sintomo, ancora più che un volontario banditore, di una rinascita del «selvaggismo» in musica, selvaggismo non miserabile e nudo, ma pomposamente drappeggiato.

Le sue risorse melodiche invece sono assai limitate, poichè la sua immaginazione concepisce le idee e le presenta musicalmente quali caratteristiche acustiche specifiche ed immanenti. Egli è un mago nello scoprire il suono innato nelle cose e nell'indagare la sua risonanza fisica. E' il padre della «ribarbarizzazione della musica», e l'ha trasformata in una «collezione di rumori catalogati», ma colorati in un modo irresistibilmente affascinante. Ha ridotto la melodia al bofonchiamento scimmiesco di uno zulù, ed ha convertito l'orchestra in un gigantesco intona-rumori, giocattolo di quel nuovo selvaggio che è l'uomo-tipo della civiltà moderna. In questo, specialmente, egli è uno degli uomini più rappresentativi della nostra epoca.

Stravinsky utilizza gli strumenti considerandoli non nella loro intensità tonale, ma nella qualità assoluta del loro timbro. Il timbro del contrabbasso, ad esempio, con il suo suono sordo eppur penetrante, non è per sè stesso nè potente, nè debole, nè espressivo. Eppure è suscettibile di assumere volta a volta queste tre caratteristiche, che sono indipendenti dall'atmosfera di suoni che circondano il suo senza permearlo.

Casella lo ha definito acutamente: «*Stravinsky, dapprima il più personale e nazionale compositore del proprio Paese, ha subito negli ultimi anni una metamorfosi che ha finito per farne un impersonale ed un europeo*». Si potrebbe dire, meglio, che quel caotico carovanserraglio che è divenuta l'Europa del dopoguerra, gli ha giuocato un tiro birbone, srussificandolo per farne una specie di cardinale nel conclave musicale della Società delle Nazioni.

Il sentiero artistico percorso da Stravinsky con passo pieno di baldanza è battuto permanentemente da un sole sfacciato. Egli stesso è talmente una sintesi della essenza estetica e morale dell'arte dei nostri giorni, che non dobbiamo passare sotto silenzio i metodi da lui creati per la conquista del mercato musicale. Tra questi, il lanciamento a carattere pubblicitario che precede ogni sua nuova creazione, e lo sfruttamento scandalistico con cui si accompagna, è in lui oltremodo pittoresco ed efficace.

Il primo successo della *Sagra della primavera*, certamente il più brillante dei lavori di Stravinsky nella sua magnificenza ed invenzione decorativa, fu una specie di «successo scandalistico». Sia cronologicamente che spiritualmente, esso seguiva molto dappresso quei giorni clamorosi in cui Marinetti, Rùssolo ed altri «rumoristi» fondavano, in mezzo a rumori che non erano soltanto orchestrali, la loro teoria (1908-1910). Si può sospettare che dai loro covoni, Stranvinsky, grande osservatore, abbia spigolato qualche grano.

Il successo della *Sagra*, o piuttosto lo specialissimo carattere di tale successo, ha in qualche modo corrotto i compositori dei nostri giorni. Allora, forse per la prima volta, un compositore ha sfruttato lo scandalo preventivo come ponte per fare una ricognizione negli umori del pubblico. Il pandemonio creato da quella prima audizione favorì il dilagare del «sensazionalismo», ed aprì le porte alle composizioni così dette «scandalose».

Il resto della storia spirituale e morale di Stravinsky non è che la cronaca della sua lotta senza riposo per mantenere allo stesso voltaggio, nelle successive sue opere, l'elettrizzante successo riportato con la *Sagra*. In ogni sua nuova creazione, egli tende i muscoli per tracciare un nuovo sentiero. L'apparizione di questa serie di lavori è preceduta da editti che bandiscono, commentano e glorificano la nuova moda.

A proposito di questo atteggiamento, un acuto critico francese, Artur Hoérée, si è così espresso: «*Vi è oggi una mania snobistica che consiste nello scoprire una finalità in ogni nuovo esperimento di Stravinsky. Egli ha inventato, perfezionato, rinnovato e ricostruito tutto; ha soggiogato tutto al suo scettro. Egli ha scosso la tirannia della misura ritmica, salvato dalla decadenza armonia contrappunto ed orchestrazione, ricatturato la melodia perduta e, nuovo Siegfried, trafitto a morte il mostro del Romanticismo*».

Bisognerebbe piuttosto dire che attorno alla sua grande personalità si è arrabattata una folla di verbosi teorizzatori e proseliti, che sono divenuti gli zelatori e i parassiti di questo grande capitano dell'arte-industria internazionale. Questi suoi sacerdoti e pseudofanatici lo servirono così bene, che Stravinsky, maestro di decorazione e di stile, divenne suo malgrado un arido maneggiatore di volumi e di frasi musicali, lanciando una oscura variazione musicale sulla oscura teoria di Einstein.

A questa sua momentanea aberrazione, di cui si è fortunatamente subito pentito, sono imputabili *Edipo* ed *Apollo*, due composizioni di tendenze neoclassiche, in cui l'orchestra perde ogni traccia di forza, di convinzione e perfino di genialità strumentale.

Egli, maestro del colore per eccellenza, si era accinto a trasformare la propria arte in una specie di scultura, come, ad esempio, nella «Sinfonia per strumenti a fiato». Egli almanaccava di sostituire alla forma limpida e definita della sonata le arricciature a posticci di una specie di «metodo dialettico». A caratterizzare questa tipica mancanza di scrupolo, infetta di commercialismo, a denunziare questa indomabile ed implacabile irrequietezza di manovra intervengono le stesse parole di Stravinsky nella citazione di Boris de Schloezer: «*La mia idea viene dalla musica, e non la musica dall'idea*». Eppure la realtà dei suoi fatti musicali è proprio all'opposto del dogma che dice di avere adottato. Dalla *Sagra della Primavera* all'*Usignuolo*, Stravinsky ha avuto un solo programma: quello di evolvere e costruire la propria musica sopra una sua speciale concezione tecnica.

E' però curioso notare che nessuna delle sue dottrine, nessuno dei suoi manifesti squillanti come proclami ha durato più a lungo di quanto gli era indispensabile per mettere in subbuglio il mercato musicale.

Stravinsky si potrebbe benissimo riparare dietro il paradosso di Oscar Wilde: «*La insincerità è unicamente un metodo per mezzo del quale siamo in grado di moltiplicare la nostra personalità*». Basterebbe in questa frase spregiudicata sostituire alla parola «insincerità» la parola «arte» e ne risulterebbe la più ortodossa e la più accettabile delle affermazioni.

Parlare di «insincerità» in Stravinsky non vuol dire accusarlo di malafede. Egli ha dovuto imporre la propria concezione musicale in una epoca in cui molteplici scuole si combattono con tutti i mezzi ed ha dovuto ricorrere, amplificandoli, ai metodi di lotta dei suoi concorrenti. Del resto questa specie di santa prepotenza è stata sempre la prerogativa dei geni, da Beethoven a Wagner.

E. ROGGERI.

IL GRANDE CONCORSO A PREMI

fra gli abbonati dell'E.I.A.R.

L'*Eiar*, nell'intento di interessare sempre più il pubblico alle radiodiffusioni secondo le direttive del Governo Nazionale, ha stabilito di assegnare dei premi in denaro ai propri abbonati secondo le norme qui appresso esposte.

Ad ogni abbonato alle radioaudizioni, provvisto di regolare licenza, che procurerà un nuovo abbonato verranno consegnate *due cartoline numerate* che permettono di concorrere all'assegnazione dei premi ed *un buono* del valore di L. 20 (venti) del quale potrà usufruirne al momento del rinnovo del proprio abbonamento alle radioaudizioni o all'atto della sottoscrizione di un abbonamento al *Radiocorriere*. Se l'abbonato procura due o più abbonamenti, avrà diritto ad altrettanti buoni da L. 20 e ad un numero doppio di cartoline numerate.

L'abbonato alle radioaudizioni che desidera partecipare al concorso dovrà inviare entro il 31 marzo 1933-XI alla Direzione Generale *Eiar*, via Arsenale, 21, Torino, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al concorso e contenente tutti i dati relativi all'abbonato presentatore, alla sua licenza, ed al nuovo abbonato presentato, nonchè un assegno di L. 80 relativo alla licenza alle radioaudizioni da emettersi al nuovo abbonato.

Per comodità dei partecipanti al concorso, i residenti nelle provincie qui sotto indicate (ed essi soltanto) potranno anche effettuare i versamenti in contanti direttamente agli sportelli delle seguenti rispettive sedi dell'*Eiar*:

Prov. di Roma - Via Asiago (pal. *Eiar*), Roma.
Prov. di Milano - Via G. Carducci, 14, Milano.
Prov. di Torino - Via Arsenale, 21, Torino.
Prov. di Genova - Via S. Luca, 4, Genova.
Prov. di Trieste - Piazza Oberdan, 5, Trieste.
Prov. di Firenze - Via Rondinelli, 10, Firenze.
Prov. di Napoli - Galleria Umberto I, 27, Napoli.
Prov. di Palermo - Piazza Bellini, 5, Palermo.
Prov. di Bari - Via Putignani, 247, Bari.
Prov. di Bolzano - Via Regina Elena, 12, Bolzano.

I premi sono i seguenti:
1° premio L. 15.000 2° premio L. 10.000
3° premio L. 5000
dal 4° al 10° premio L. 1000 ciascuno,
dall'11° al 20° premio L. 500 ciascuno.

VITA RADIOFONICA ... TEDESCA ...

Il direttore artistico per la sezione musicale della stazione trasmittente di Berlino ha recentemente esposto, in un discorso, i propositi ai quali sarà ispirata la sua attività. Constatato l'alto livello culturale consentito alla radio per le manifestazioni letterarie (alle quali presiede egregiamente, presso la stazione di Berlino, il noto poeta d'avanguardia Arnolt Bronnen), Han von Benda rileva anzitutto che, per la musica, la radio si trova di fronte a una grande quantità di ascoltatori impreparati, che bisogna pensare a divertire e, possibilmente, educare. Si presenta quindi il problema della musica leggera — che sia veramente tale senza essere scadente, — essenziale per questa numerosa categoria di ascoltatori.

Il von Benda si propone di occuparsi largamente di musica casalinga e vocale, cercando di elevare il gusto delle masse specialmente con l'azione combinata di quattro esperimenti. Ecco di che si tratta:

1° Esecuzione di canti popolari, prima soltanto trasmessi dallo studio, da ripetersi poi, ogni tre o quattro settimane, in concerti pubblici. Ciò abituerebbe il pubblico, intanto a frequentare spettacoli musicali e concerti, e poi, facendogli sentire di nuovo ciò che già la radio gli ha trasmesso, a valutare ed apprezzare efficacemente le esecuzioni.

2° Istituzione di una rubrica radiofonica intitolata: « 10 minuti per l'ascoltatore di musica », da collocarsi fra le 19 e le 20 per impartire una breve lezione di teoria e di tecnica musicale. Il von Benda non precisa se tale stillicidio d'insegnamenti musicali debba essere quotidiano, il che sembra, forse, un po' eccessivo.

3° Introduzione e diffusione nei programmi radiofonici di quelli che, con termine pressochè intraducibile, il von Benda chiama « Musikalische Hörbilder »; qualche cosa come « Quadri auditivi musicali ». Si vorrebbe, cioè, evitare di spiegare la figura d'un compositore con fredde e accademiche analisi scientifiche, con trattazioni dottrinali che intimidiscano l'ascoltatore non avvezzo agli studi, e invece introdurre nel mondo poetico e spirituale d'un musicista per mezzo d'una specie di spettacolo che sia come un mosaico di notizie biografiche, lettere, aneddoti, documenti, testimonianze di contemporanei, il tutto condito amabilmente da esecuzioni di musiche del compositore in questione. Si vorrebbe fare, insomma, anche dei cenni illustrativi, qualche cosa di divertente come uno spettacolo organico. Qualche cosa di simile troviamo già messo in pratica nei programmi berlinesi dell'ultima settimana di gennaio scorso, che una sera allestirono una specie di *pièce*, intitolata *Der tolle Kapellmeister* (Il maestro di cappella pazzo), nella quale sono messi in scena alcuni casi della vita irregolare e disordinata di Georg Keiser, massimo sostegno di quel tentativo di opera nazionale tedesca, che fiorì nei primi anni del secolo XVIII in Amburgo, per resistere all'invasione del melodramma italiano. Il tutto è accompagnato da musiche in parte inedite del Keiser, raccolte e disposte da Benno Bardi.

Dopo la sua nomina a Cancelliere, Adolfo Hitler parla per radio da Berlino a New York.

Manfred von Brauchitsch, asso del volante e autore di una radio-commedia che ha per soggetto le impressioni di una corsa automobilistica.

La cosa non è nuovissima, ed anche noi in Italia ne avemmo qualche ottimo saggio. Ma, praticata così su vasta scala, proprio come sistema di educazione musicale, presenta evidenti i pericoli della faciloneria e dell'inesattezza: per fare bene uno di questi spettacoli didascalici, occorre un tale scrupolo di sobrietà e di buon gusto, che è lecito dubitare dei risultati che si otterranno quando la produzione di tali opere avvenga, per così dire, all'ingrosso.

4° Infine l'ultima innovazione meditata dal solerte direttore musicale della trasmittente berlinese, è la più insignificante, ed anche la più curiosa. I soliti cenni illustrativi del programma musicale della serata — egli dice — non devono essere subito preposti all'esecuzione. Dovranno invece essere alquanto anticipati, in modo che non appaiano all'impazienza degli ascoltatori soltanto come un seccante ritardo all'inizio del concerto. Ma invece i radio-ascoltatori che veramente se n'interessano, andranno a cercarseli essi stessi e li ascolteranno con quell'attenzione che forse non saprebbero più prestare quando già fossero agitati dall'attesa impaziente dell'imminente concerto.

La qual cosa può anche darsi non sia del tutto errata, ma certo presenta evidenti caratteri di scomodità. E poi, insomma, non è certo con lo spostare di qualche minuto i cenni illustrativi dei concerti radiofonici che si possa formare l'educazione musicale d'una nazione!

Intanto continua la crisi nei posti di comando alla radio Berlino; anche l'ultimo intendente, il dott. Duske, ha lasciato il posto che occupava provvisoriamente. Fra i tanti candidati, si fa anche il nome di Max von Schillings, ben noto alle folle italiane e specialmente torinesi, per le sue esecuzioni wagneriane al Teatro Regio (due ne furono trasmesse, or non è molto, dalle nostre stazioni settentrionali). Già nella scorsa estate, durante il periodo della riorganizzazione radiofonica egli era stato proposto quale intendente per la Funkstunde. La sua candidatura non va esente, tuttavia, da discussioni, nelle quali gli viene contrapposto specialmente il nome del dott. Goebbels, capo dei radiouditori nazionalsocialisti.

Invece alla Mitteldeutschen Rundfunk (radio Germania centrale), il drammaturgo Henrik Herse ha occupato ufficialmente la carica di direttore letterario. Egli lavorava già come radiodrammaturgo e mettinscena, e si era sempre segnalato per una nota di vivacità e di efficacia.

Per l'intensificazione e l'estensione degli scambi di programmi con l'estero, la Germania ha creato un ufficio apposito, il quale s'è accinto al lavoro con ritmo veramente accelerato. Così nel mese di gennaio le stazioni tedesche ricevettero undici trasmissioni di musica da ballo o di strumenti a fiato dall'Inghilterra; il 6 febbraio ebbe luogo una trasmissione dal Cairo; a Teheran fu trasmesso da Berlino un discorso dell'ex inviato germanico in Persia, S. E. von Rosen; il 16 febbraio verrà trasmesso da Berlino a quasi tutte le stazioni europee un concerto di strumenti musicali elettrici. Intanto si prevede per il mese di marzo uno scambio di programmi bavaresi con musica popolare dalla Svezia; più avanti si attueranno trasmissioni dal Venezuela e dal Siam e in genere scambi di programmi con l'America del Sud.

La Ostmarken-Rundfunk (radio dell'Est), con sede a Koenigsberg, ha presentato una novità di grande successo, destinata ad aprire nuove prospettive all'attività giornalistica della radio: così annunciano gli organi radiofonici tedeschi. Ma non costituirà una gran novità per i radioascoltatori italiani questa trasmissione diretta da Ernest Freissler, di un bollettino delle ultime notizie politiche della giornata, estremamente rapido e sostanzioso. La cosa più curiosa è che, per presentare questa innovazione, le riviste radiofoniche tedesche ricorrono al paragone del tempo della guerra, in cui già si era sentita la necessità di un bollettino quotidiano dal campo di battaglia, che costituisse il nucleo centrale delle notizie quotidiane.

In Austria la difficile situazione politica ed economica si ripercuote sensibilmente sulla radio locale, cioè la Ravag. Accadono episodi significativi, come quello del maestro Leopold Reichwein, noto sostenitore della musica nazionale, che recentemente rifiutò di dirigere alla radio il *Concerto* per violino di Mendelssohn, tanto più col concorso del violinista céco Vasa Prihoda. Ora si progetta anche di valersi della radio per l'auspicato risanamento dell'Opera di Stato di Vienna. Il progetto consisterebbe, per sommi capi, nello statizzare la radio e sottoporla al Ministero dell'istruzione, in modo che tutto il personale artistico dalla Ravag potesse prestare i suoi servizi al Teatro dell'Opera. Anche le Università e le scuole superiori prenderebbero parte integrante nella nuova organizzazione; l'attività della Ravag verrebbe quindi ristretta alla pura e semplice trasmissione dei programmi.

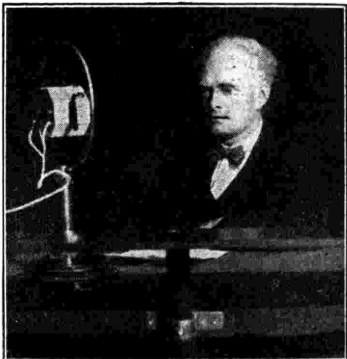
M.

HAUPTMANN E L'ITALIA

La sera del 12 corr. Hans von Hülsen ha parlato al microfono della stazione di Genova sul tema: « Hauptmann e l'Italia ».

« Gerhart Hauptmann — egli ha detto — non fa eccezione alla regola secondo la quale i poeti tedeschi sono legati all'Italia con potenti legami d'amore. A Mendrisio egli scrisse la maggior parte di una delle sue più celebri opere, *La campana sommersa*, che alcuni decenni più tardi fu musicata da Ottorino Respighi.

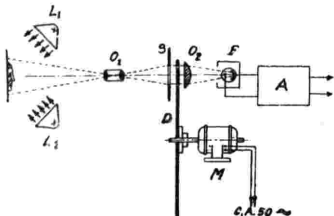
« Alla *Gerusalemme Liberata* del Tasso l'Hauptmann si è ispirato scegliendo l'ottava rima per il *Fiore azzurro*, un suo minore poema epico, che ha per scena l'isola di Capri. Un romanzo di Hauptmann che più di ogni altro deve la sua creazione al paesaggio italiano è *L'eretico di Soana*, da tempo già noto in Germania, ove figura tra le opere classiche.

« Per questa fervida e feconda ispirazione, di cui il clima italiano continua ad essere generoso al genio di Hauptmann, e per questa comprensione della sua opera artistica, noi tedeschi siamo infinitamente grati all'Italia ».

Hans von Hulsen.

TELEVISIONE

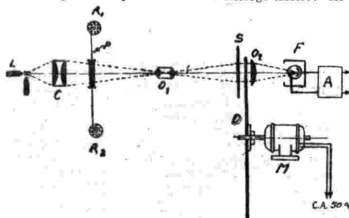
(Continuazione vedi n. precedente)

Nella precedente puntata è stato accennato al sistema di trasmissione detto ad *analisi diretta* od a *raggio mobile*, sistema oggi quasi universalmente adottato nel caso in cui il soggetto da trasmettersi trovasi in ambiente chiuso o comunque poco illuminato.

Nel secondo metodo di trasmissione, detto ad

Rappresentazione schematica del sistema di trasmissione ad analisi indiretta *o ad* illuminazione fissa. - L_1, L_2 *lampade a luce intensa;* O_1 *obbiettivo per la formazione dell'immagine sul disco;* S *maschera limitatrice;* D *disco analizzatore forato;* M *motore sincrono;* O_2 *obbiettivo per concentrare gli impulsi luminosi sulla fotocella;* F *fotocella;* A *amplificatore termoionico.*

analisi indiretta o ad *illuminazione fissa*, il soggetto la cui immagine deve essere trasmessa è vivamente illuminato sia mediante gruppi di lampade a luce molto intensa, sia in pieno sole all'aperto. L'immagine del soggetto così illuminato è riprodotta pel tramite di un obbiettivo a grande luminosità ($F = 1/1,4$ ad esempio), rimpicciolita su un vetro smerigliato, alla stessa stregua di un comune apparecchio fotografico. Posteriormente ed in immediata prossimità al vetro smerigliato è sistemato un disco analizzatore rotante, in tutto simile a quello già descritto nella puntata precedente, e la scomposizione in aree elementari successive dell'immagine luminosa formatasi sul vetro smerigliato stesso, avviene quindi identicamente e con le stesse considerazioni per quanto riguarda le varie posizioni del disco durante il suo moto di rotazione.

Posteriormente al disco, in corrispondenza all'area d'analisi del vetro smerigliato, è poi sistemato un secondo obbiettivo che fa convergere i raggi più o meno luminosi uscenti successivamente dai fori del disco nelle varie posizioni d'analisi, su una fotocella collegata ad un amplificatore termoionico; ad ogni variazione di luminosità fra due successive aree elementari dell'immagine, corrisponderà una oscillazione elettrica esattamente simile.

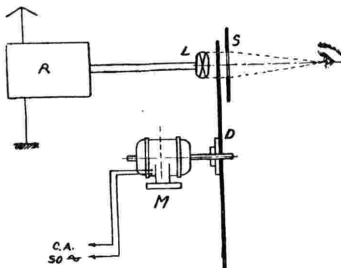
In pratica, il vetro smerigliato suaccennato è sostituito dalla superficie del disco rotante. Il metodo ora descritto si identifica inoltre col metodo generalmente adottato per la trasmissione di immagini su pellicole cinematografiche: in

Rappresentazione schematica del sistema di trasmissione di pellicole cinematografiche. - L *lampada ad arco;* C *condensatore ottico;* P *pellicola cinematografica;* R_1, R_2 *rulli di svolgimento e riavvolgimento della pellicola;* O_1 *obbiettivo per la proiezione del fotogramma sul disco;* S *maschera limitatrice;* D *disco analizzatore forato;* M *motore sincrono;* O_2 *obbiettivo per concentrare gli impulsi luminosi sulla fotocella;* F *fotocella;* A *amplificatore termoionico.*

esso infatti, al posto del vetro smerigliato, vi è la pellicola scorrente con velocità strettamente legata al numero di giri del disco analizzatore, in modo cioè che ad ogni giro del disco passi un fotogramma.

In pratica, si è trovato più conveniente far svolgere la pellicola con moto continuo anzichè a scatti per ogni fotogramma; in queste condizioni però, si rende necessaria una modifica al disco analizzatore. Tale modifica consiste nel disporre i vari fori equidistanti, anzichè su una spirale, su una circonferenza concentrica al bordo del disco: non è difficile comprendere come dalla combinazione del moto uniforme di svolgimento della pellicola e del moto uniforme di rotazione del disco (moti le cui velocità sono strettamente legate fra loro), i singoli fori del disco stesso descrivano sui fotogrammi della pellicola una serie di linee leggermente inclinate ma perfettamente adiacenti, con un risultato d'analisi identico a quello ottenuto con l'immagine ferma durante un giro del disco provvisto di fori disposti su una spirale.

Esaminati sommariamente i metodi di trasmissione, passeremo ora ad esaminare quelli di ricezione.

Come già è stato accennato in precedenza, l'immagine che per necessità di trasmissione era stata scomposta in un certo numero di aree elementari, deve essere ricomposta da quelle stesse aree ritrasformate in luce alla ricezione.

Il sistema più semplice e facilmente realizzabile, qualora il numero di linee d'analisi del-

Rappresentazione schematica di un dispositivo ricevente a disco rotante. - R *radioricevitore;* L *lampada a luminescenza;* S *maschera limitatrice;* D *disco distributore forato;* M *motore sincrono.*

l'immagine non sia superiore a 90, è quello utilizzante un disco distributore forato, esattamente simile a quello analizzatore adottato, come si è visto, in trasmissione, unitamente ad una lampada a luminescenza connessa ad un amplificatore termoionico alimentato da un radioricevitore adatto.

Se infatti si immagina di far ruotare il disco distributore, avente le stesse caratteristiche del disco analizzatore, in perfetto sincronismo con quest'ultimo, sistemando nel contempo una lampada a luminescenza, avente la proprietà di variare l'intensità luminosa emessa proporzionalmente all'intensità delle correnti elettriche eccitanti con perfetta fedeltà per qualsiasi frequenza di queste ultime, dietro al disco stesso in corrispondenza alla zona interessante i fori, un osservatore collocato dalla parte opposta del disco sarà in grado di percepire l'immagine trasmessa.

L'immagine potrà poi essere ingrandita osservandola attraverso un opportuno sistema di lenti.

(Continua). **Ing. A. BANFI.**

I "RELAIS" INTERNAZIONALI DELLA SCORSA SETTIMANA

Giornate laboriosissime hanno avuto in questa settimana i tecnici dell'**Eiar** ***e può farne testimonianza chi ha seguito le trasmissioni eccezionali e sa attraverso quali difficoltà pratiche si effettuano i relais internazionali. Difficoltà di ogni genere e che possono determinare degli inconvenienti di tale gravità da mandare a monte una trasmissione. Cinque giorni, cinque collegamenti tra le nostre e le stazioni estere e non per pochi minuti, ma per la trasmissione di interi spettacoli o di radiocronache occupanti tutto un pomeriggio o tutta una sera.***

Il primo relais *lo si è effettuato venerdì* 10, *con la trasmissione a Lugano, stazione della Svizzera italiana, del concerto eseguito al Teatro di Torino dai pianisti Wiéner e Doucet diretto dal maestro Amfitheatrof. Tale concerto veniva irradiato dalle stazioni di Roma, di Napoli, di Milano, di Torino e di Genova. La trasmissione ha occupato tutta la sera.*

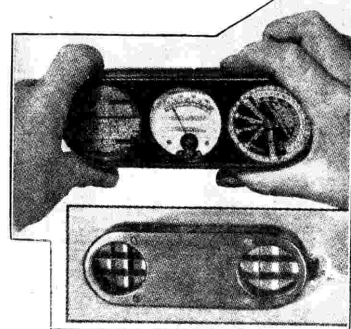
Il giorno seguente, sabato 11, *veniva trasmessa alle stazioni austriache di Vienna, Graz, Klagenfurt, Innsbruck, Salisburgo e Linz, l'opera* Il barbiere di Siviglia *eseguita al Teatro Reale dell'Opera. Lo spartito rossiniano è stato trasmesso dalle stazioni di Roma, di Napoli, di Firenze e di Trieste.*

Domenica 12, *dallo Stadio di Bruxelles, collegato con le nostre stazioni, veniva diffusa la cronaca della partita internazionale di calcio Italia-Belgio: cronaca movimentata, ricca di particolari e animata dalle vibranti manifestazioni della folla acclamante i nostri atleti vittoriosi.*

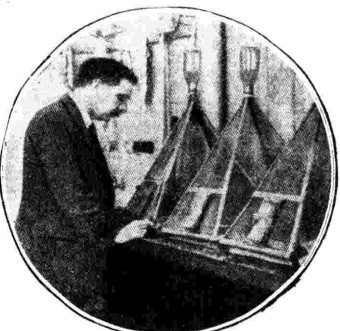
Nella giornata di lunedì 13, *le stazioni di Roma, di Napoli, di Milano, di Torino, di Genova, di Trieste e di Firenze trasmettevano, collegate con Dresda, i primi due atti del* Tristano e Isotta, *esecuzione diretta da Riccardo Strauss. Per questo spettacolo, rappresentante la celebrazione solenne dell'anniversario della morte di Riccardo Wagner, furono collegate con Dresda tutte le stazioni austriache e gran parte di quelle tedesche e polacche.*

Il quinto relais *lo si aveva nella mattinata di martedì* 14. *Le stazioni di Roma, di Napoli, di Milano, di Torino, di Genova, di Firenze e di Trieste venivano collegate con la stazione di Budapest per la trasmissione dei funerali del conte Appony. Cerimonia austera, di cui la radio ha descritto i momenti di maggiore solennità e significazione.*

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

La cellula fotoelettrica ha trovato una nuova applicazione ad uso e consumo dei fotografi, cioè per accertare con precisione assoluta l'intensità della luce, naturale od artificiale, di una località nella quale si devono eseguire importanti fotografie. L'apparecchio utilizza due piccole cellule fotoelettriche ed è fornito di un ago elettrico, che segna su un quadrante le unità di valore della luce dell'ambiente. Accanto al quadrante vi è una tabella di riferimento, che indica quale esposizione corrisponda alle varie intensità di luce. Questo nuovo strumento, che come si vede funziona automaticamente, non può essere meno preciso di tutti gli altri di diverso tipo fabbricati per il medesimo scopo, però esso costa molto di più

In alto, l'aspetto del nuovo strumento per misurare l'intensità della luce. In basso, le aperture delle due cellule fotoelettriche.

di qualsiasi altro misuratore dell'intensità della luce, e ciò per l'impiego delle cellule fotoelettriche. C'è di conveniente che esso è costruito in modo tale da poter durare per tutta la vita di una persona.

Per potere fornire in determinate epoche dell'anno i vermi più indicati come esca per i pesci migliori, un intraprendente californiano aveva impiantato qualche anno fa un'industria apposita, dalla quale ricavava profitti ottimi, dato che la sua merce, vermi vivi, veniva spedita in pacchetti speciali in tutti gli Stati della Federazione americana ed anche nel Canadà. Ma tale industria, che sembrava molto solida, è ora minacciata dalla pericolosa concorrenza dei vermi di gomma e forse in breve periodo di tempo potrà essere ridotta al fallimento. Un alto funzionario statale del Colorado ha inventato i vermi sintetici e molti pescatori che li hanno provati assicurano che sono ottimi, perchè gabbano i pesci con la medesima facilità con la quale ingannano l'occhio umano. Trattasi di vermi di gomma elastica di colore appropriato, che, oltre ad essere molto pratici, anche per i pescatori dilettanti, sono quasi indistruttibili. Con l'uso di una piccola quantità di questi vermi, che non si guastano mai, una persona può pescare tranquillamente per giornate intere.

Le mosche possono essere allevate per scopi scientifici ed anche per utilità pratica, per usarle come cibo per gli animaletti che le preferiscono. Alcuni importanti giardini zoologici hanno nelle loro gabbie piccoli rettili, come per esempio diverse specie di lucertole, che bisogna nutrire a base di mosche. Senza poi considerare che le rane, che possono essere anche allevate nei detti giardini, richiedono un'immensa quantità di mosche per satollarsi, è evidente la necessità di allevare razionalmente le comuni mosche, non essendo possibile dare sempre la caccia a quelle allo stato libero, specialmente nelle stagioni in cui difettano. Il problema, che può interessare diversi enti pubblici o privati, è stato risolto nel modo seguente per i giardini zoologici nazionali di Washington. Le mosche sono nutrite in gabbie speciali a forma di piramide, il cui apice si può aprire e chiudere a volontà. Quando le mosche di una o più gabbie sono moltiplicate ed ingrossate, in modo da potere essere utilizzate come cibo, si collocano sugli apici aperti delle gabbie piramidali bottiglie vuote internamente sporche di latte. A Washington le mosche che penetrano nelle bottiglie vanno poi a finire nelle gabbie delle lucertole e nel reparto riservato ai ranocchi.

E' proprio vero che le sopracciglia possono rivelare l'età di una persona? Lo scienziato inglese prof. V. Suk, che ha compiuto uno studio speciale sulle sopracciglia umane, ha trovato che esse con l'avanzare dell'età crescono più vicine all'occhio, cioè cambiano a poco a poco posizione abbassandosi sotto il margine superiore della cavità orbitale. Egli ha inoltre scoperto che il settanta per cento delle donne è fornito alle sopracciglia di peli lisci ed uniformi, mentre in media il settantuno per cento degli uomini ha sopracciglia folte con peli ineguali. Secondo questo scienziato il colore delle sopracciglia non ha alcuna relazione con la loro forma e spesso risponde a caratteristiche ereditarie. I peli delle palpebre, le ciglia, crescono naturalmente lunghi e ricciuti nei giovani, specialmente nei bambini, ma vengono presto sostituiti da peli più corti e più tozzi quando una persona comincia a diventare adulta. Il prof. Suk ha dichiarato che egli è capace di potere giudicare dall'esame delle sopracciglia l'età di una persona, anche di una donna ringiovanita da un istituto di bellezza, con una precisione quasi assoluta. Se molti uomini avessero tale capacità, la più comune bugia delle signore apparentemente sempre giovani sarebbe facilmente smascherata, ma tale pericolo viene attualmente scongiurato con le sopracciglia artificiali, cioè sostituite da alcuni colpi di matita.

Si può affermare che non passi settimana senza che la radio abbia trovata una nuova applicazione di utilità pratica. Oggi è la volta dell'uso del microfono e degli altoparlanti per le esercitazioni militari, specialmente per le istruzioni delle reclute. L'esempio è stato dato dagli ufficiali della marina americana, che si sono serviti della radio per impartire i comandi ad un intero reggimento di marinai da una distanza di centinaia di chilometri. Un capitano istruttore, rimanendo seduto ad un tavolo in una caserma di Washington, ha fatto manovrare parlando al microfono migliaia di soldati che si trovavano a circa mille miglia di distanza e precisamente in un campo militare della regione dei Grandi Laghi. Un microfono ed alcuni altoparlanti hanno reso possibile questo nuovo miracolo, senza che si verificasse alcun inconveniente. In tale occasione i comandi sono stati dati tanto a voce che per mezzo della tromba, che era suonata da un trombettiere che se ne stava anche lui presso il tavolo del capitano.

Il capitano che a distanza dava i comandi ai suoi soldati di marina servendosi della radio.

Le macchine attualmente usate per proiettare su uno schermo le pellicole cinematografiche sono state di gran lunga superate dal « colorvision », di recentissima invenzione, che polarizza un fascio di luce bianca e riesce ad ingrandire un corpo o una data superficie per ben 200.000 volte. L'inventore, certo H. T. Strong, assicura che la sua nuova macchina ottica è indicatissima per l'accurato esame dei corpi microscopici, che si possono osservare con facilità su una superficie piana, sull'apposito schermo, dati gli straordinari ingrandimenti che si ottengono.

Problemi generici dei ricevitori: supereterodina

Richiamo l'attenzione al N. 51 del *Radiocorriere*, e precisamente alla descrizione del super ad otto valvole che considero come ricco di esempi pratici per l'autocostruttore. E rispondo ad alcuni quesiti più importanti che in generale seguono — come in realtà è avvenuto nel caso presente — la descrizione pratica di questi montaggi.

IL COMANDO UNICO.

Come abbiamo visto nello schema richiamato, il comando unico si effettua con tre condensatori uguali e un sistema speciale di allineamento per la oscillatrice, il cui circuito di griglia deve avere un accordo costantemente diverso e per una differenza costante, allo scopo noto di produrre una frequenza intermedia.

Il caso proposto nello schema descritto è quello che utilizza un condensatore in serie a quello di accordo della oscillatrice. In questo adattamento la capacità in parallelo alla induttanza di griglia è:

$$Ctv = \frac{C \times Cv}{C + Cv}$$

per ogni valore di Cv condensatore variabile, dato che C ha una capacità fissa.

Interessa che la curva di Ctv sia della stessa inclinazione di Cv, in modo da avere la stessa differenza in tutti i punti del quadrante del condensatore triplo.

In fig. 1 è data una sintetica idea dell'insieme.

A titolo di commento specifico che trattasi della sistemazione di un condensatore triplo di capacità massima di 3 × 380 μμ F, con relativi compensatori che hanno ciascuno la capacità massima di 60 μμ F.

Nel circuito dell'oscillatrice esiste in serie a C 2 un condensatore fisso C3 da 500 μμ F in parallelo a cui è stato posto un compensatore K3 di maggior ampiezza dei precedenti con circa 500 μμ F. Questo complesso, debitamente allineato, previa la taratura delle bobine, è quello che regola la sintonia del ricevitore ad otto valvole sopra richiamato.

Vien fatto di pensare alla possibilità di regolare il circuito di griglia della valvola oscillatrice con un condensatore di valore più piccolo dei due solitamente riservati all'alta frequenza, in modo da ottenere lo stesso effetto che si ha ponendo le due capacità in serie (fig. 2).

Il caso è possibile sia da un punto di vista teorico che da un punto di vista pratico, purchè si disponga di ottimi condensatori dalla costruzione razionale che garantiscano l'assoluta uniformità della curva e la costanza di taratura nella messa in opera e nell'esercizio.

Il condensatore destinato alla oscillatrice ha un valore minore di quelli destinati all'accordo in alta frequenza e deve avere, oltre alla più rigorosa taratura, una sagomatura speciale.

Il comando unico del ricevitore ad otto valvole descritto nel *Radiocorriere* N. 51 - 1932 è possibile anche con un condensatore (fig. 2) avente due elementi uguali ed il terzo differente (di minore capacità).

Abbiamo realizzato il comando unico di questo ricevitore mediante un condensatore triplo SSR Ducati 402-112.

Le tre induttanze debbono essere tarate in modo che le prime due abbiano 242 μ H e quella dell'oscillatrice 240.

L'allineamento risulta facile anche nel tipo SSR 402-112 così come nel tipo SSR 402-110.

Avverto che lo sfruttamento dei tagli radiali per ottenere l'esperimento è l'espediente a cui si deve ricorrere a casi estremi.

Mi auguro di ritornare presto su questo tema con un esempio pratico di un montaggio di un supereterodina a limitato numero di valvole.

IL REGOLATORE AUTOMATICO DEL VOLUME.

Altro problema sorvolato nell'articolo abbastanza lungo è quello del regolatore automatico del volume. Lo schema di dettaglio e che riportiamo ancora della rivelatrice, dà effettivamente il punto di attacco del regolatore di volume, cioè il punto su cui si ha un'azione dipendente dall'intensità dei segnali ricevuti.

L'azione stessa è costituita di una più o meno ampia polarizzazione negativa del punto di attacco nei confronti della massa che è lo zero convenzionale. Più l'intensità di ricezione è forte e più aumenta il dislivello Vg tra la massa ed il punto di attacco.

Collegando questo punto, per esempio, alla griglia della prima bassa frequenza, si ha che all'aumento di intensità di ricezione corrisponde un proporzionale spostamento verso il negativo della griglia della valvola amplificatrice di bassa frequenza, con conseguente diminuzione di amplificazione della valvola stessa. Ciò compensa con un palese automatismo l'aumento di volume nella ricezione. Lo stesso attacco, con una conveniente suddivisione potenziometrica, si può sfruttare per la valvola '35 di alta frequenza e per la '35 di frequenza intermedia. Occorre però tener presente che si rendono indispensabili dei sistemi di disaccoppiamento tra le valvole interessate al sistema di amplificazione controllata mediante dispositivo automatico.

Esempio di regolatore automatico del volume. V 5 è la rivelatrice funzionante come diodo. V 6 è la prima di bassa frequenza.

In via di massima non mi sembra opportuno consigliare l'adozione di questo sistema da parte di dilettanti costruttori, specie di un apparecchio così complesso.

Esempio tipico di filtro provvisto di prefiltro e di condensatore supplementare.

L'ALIMENTAZIONE.

Per il filtraggio bastano due condensatori di 8 μ F l'uno e l'eccitazione dell'altoparlante. Non ho trovato un apprezzabile ronzio della corrente alternata. Tuttavia per chi volesse una sicurezza assoluta nel filtro può usare una piccola impedenza di prefiltro 10 H, servita da due condensatori da 4 μ F, ciò allo scopo di impedire che il ronzio della corrente alternata influisca attraverso l'eccitazione sulla bobina dell'altoparlante.

Può avvenire il caso, ma molto raro, che il condensatore di filtro in uscita abbia una certa impedenza per le frequenze elevate. Il fatto si riconosce dalla facilità di entrare in oscillazioni da parte della media frequenza.

A ciò si rimedia disponendo in uscita un condensatore fisso supplementare Cs, di valore modesto e di una impedenza presumibilmente molto bassa.

Circa il valore ohmico dell'eccitazione dell'altoparlante non serve seguire la consuetudine; è necessario fare un piccolo calcolo in base alla dissipazione in Watts dell'avvolgimento di campo dell'altoparlante.

$$V = R \times I^2$$

dove I è l'intensità, cioè il consumo totale dell'apparecchio in Ampères. La caduta di tensione (di cui dobbiamo tener conto) che si ha dall'eccitazione è: $V = R \times I$

tenendo presente che anche qui I rappresenta il consumo totale in Ampères e R il valore ohmico dell'eccitazione.

G. B. ANGELETTI.

Il comando unico di una super effettuato con un condensatore triplo a tre elementi uguali.

Il comando unico di una super effettuato mediante un condensatore speciale con settore per l'oscillatrice, sagomato.

LA VALANGA È PRECIPITATA!...

Il merito o la colpa è di « Scarpina di raso ». Ripetere quanto mi ha scritto mi scotterebbe troppo. Dalla valanga, in fretta e furia, ho tratto qualche fiocco novello più o meno recente e poi la medesima la feci precipitare in uno dei cesti misericordiosi che già serbano e serberanno le valanghe precedenti. Godranno, i vostri scritti, il primo schiamazzo dei passeri impazienti di sole novello, il primo canto più libero della cascata d'acqua, il primo fruscio lieto del buon gigante.

Dalla valanga ho salvato un mucchietto. Sono le lettere dei nuovi arrivati. Anime candide, queste, che si presentano col sorriso, senza un pensiero per la sorte che li attende, che mi attende. E venga dunque il salutino rapido — come consiglia l'amica di cui sopra — ma che dica che siete giunti e bene accolti.

Scricciolo. - Condotta da Alma Serena?! Costei e tu? Il diavolo e l'acqua santa... Lupus Montis? Il nome l'ignoro. Biellese, sì. Stella Alpina? E' anche lei una biellese di Sardegna nata in Sicilia. Vorresti conoscerle, ma come si fa? — **Miranda.** - « Pensa che in un paesello minuscolo c'è una bimba ventenne che al sabato ti manda le sue benedizioni... ». Ecco: le tue sono di quelle buone; al sabato ne ricevo tante di quelle altre. Grazie delle tue. — **Bi-Elle.** - « Caro Baffo di gatto, ti chiedo per favore: di ai tuoi buoni amici che preghino per me Iddio. Gli ho chiesto una grazia immensa, dalla quale dipende forse la mia felicità, ma temo anche di non esserne degna ». Ho ripetuto le tue parole. I cuori buoni pregheranno in questo senso: Dio provveda per il tuo bene.

Crocette d'oro. - Vivete ai piedi dei ghiacciai ed ecco che la mia valanga vi ha tratte in salvo. Se questa non precipitava, chissà quando sareste uscite. Come ho già detto altre volte, non posso sapere se in questa o quell'altra località c'è chi appartiene al « Radiofocolare ». Gran parte non dice di dove mi scrive e ben raramente trovo la data. Voi mettete luogo e data. Ad Aosta ho sicuramente altri. — **Carlino** e **Anna Benatti.** - Ben gentili la mamma ed il babbo a parlarvi di me, ma me lo merito forse? Ora, come vedete, vi saluto e vi accolgo. — **Ia.** - Se talvolta ti senti trascinata da non giusti pensieri, ti accolgo entusiasticamente. Penso che in tali momenti non mi vorrai male!!

Punto interrogativo. - Tu inizi la conoscenza in un certo qual modo che m'inquieta. Con una calligrafia come la tua è impossibile che tu sia un avvocatino venticinquenne: però io sono assai meno curioso di te. — **Mulino a vento.** - Come vedi, ho accolto il tuo consiglio che è pur quello di Scarpina di raso. Eccoti il mio saluto che mi eviterà i due anni di reclusione. — **Discola.** - « Sai chi sono? - Sono una ragazza cattiva. Anni 19. Poca voglia di studiare, molta di divertirmi. Posso entrare nel tuo scelto cantuccio? ». Pensa se non puoi entrare: sei di prima scelta! Manda pure la tua foto, tanto più che sei brutta. Le buone qualità le avrai tutte dentro! Senti: non vorrai mica che ti ripeta tutti i nomi delle amiche romane?

Mimma. - Sempre posto per i personaggi come te: « Io sono piccina piccina, non ho ancor due anni, ma so già tante cose: mettere la spina e girare l'interruttore della radio, so imitarla quando canta e quando strepita, so giocare con le lunghezze d'onda, come con i miei balocchi. Ti par poco? ». A dirtela, Mimma bella, a me pare molto invece. E poichè mammina e babbino sono felici di ciò, immagino che il tuo gioco con le lunghezze d'onda farà pur felici i vicini. Io sono abbastanza lungi e mi sento unicamente felice di vedere nel « Radiofocolare » una bella bambinona qual'è la Mimma. — **Alfa, Franco, Uberto, Pino, Aldo, Giulio Visibelli.** - Tutti Visibelli, dunque! Ed il più alto di 15 anni. Essendo in sei avete l'ingresso con lo sconto del 50 per cento. Però un bel posto me l'occupate! — **Rustica.** - Ho quasi scrupolo a scriverti, perchè la tua non dev'essere certo lieve fatica... ». Non parlarmi di fatica! E' un piacere questo: i dispiaceri ve li cercate voi. Mi parli d'una tua protetta da anni fra gli ammalati poveri che avrebbe tanta gola di un po' di buon caffè e di libri che l'aiutino a sopportare e dimenticare. Vedi, buon'amica: occorrerebbe si potesse indirizzare direttamente alla tua protetta od almeno a te. Vuoi che pubblichi il tuo o suo indirizzo?

Bucaneve Fiorentino. - « E' sempre stato mio desiderio scriverti ma non ho mai avuto il coraggio ». Lo credo, amica; con i bei risultati che si ottengono! Comprendo la vita triste nell'essere così sola, ma è proprio vero che guardandosi indietro si vedono guai maggiori. Non so e non posso augurare che la serenità; la rassegnazione è già una grande virtù ed è molto rara in chi soffre particolarmente se è solo. Non è necessario il nome: basta lo pseudonimo. — **Lucciola d'oro.** - Tu non osavi scrivermi ed io non osavo risponderti... Dove si vende il seme della letizia? In un'isola che si chiama « Semplicità ». Ci vuol poco ad indovinare i tuoi anni: sono 14. — **Baftemc.** - E' inutile: oggi combino cattivi affari: altro sconto del 50 per cento. « Siamo in sette e tutte di sesso femminile ». Vedo che c'è un vero assortimento di gusti disparati che poi diventa disperato il gusto che tutte vi unisce di scrivere a me. E che la pazienza vi sia leggera! — **Pericolosa.** - Sta certa che m'incarico io di farti diventare innocua!

Fulvio Russo. - Trovo « un brutto birbone » dimostrativo. Infatti non è la prima lettera tua. C'era l'altra che mi annunciava la nascita d'un fratellino Livio. Ho tardato a congratularmi per chiederti a quali studi Livio ti pare inclinato? Vuoi dirmelo? Io mi preoccupo dell'avvenire de' miei amici e non vorrei studiasse Lettere... a cui rispondere perchè finirebbe scorticato vivo. — **Piera Carla Riri.** - Chissà quanto rimpiangete l'Adorabile, mie care brunissime alte e ventenni! Se volete mandatemela pure la fotografia e vedete s'è possibile farmi un bel sorriso dopo tanto attendere. La mia personale conoscenza? Non ditelo nemmeno per ischerzo! — **Matilde.** - Dunque, cara toscanina a Napoli; leggendo il « Radiofocolare » hai visto che rispondo a tutte le lettere che mi giungono! Dimmi: sei ancora della stessa convinzione?! — **Licia.** - Non mi pare di averti ancora salutata poichè non vedo sulle tue pagine il fatale « O C », che vuol dire « onde corte » e dà riposo alla mia coscienza. Fammi il santo piacere di non pronunciare un po' forte il mio nome sul N. 6 credendo ci sia io. Tu sai che il capolinea non è lontano da Collegno!

Aldo Verrotto. - Anch'io ti prego di non badare alla data del giornale, perchè spesso spesso le lettere le scrivo simbolicamente. Così alla tua giuntami chissà quando, ti dico che il premio per la Befana di quest'anno è probabile non ti giunga più. Di durevole non c'è che il mio saluto. — **Antares.** - Certo che penso talora ai lettori da me ignorati. Sono anzi gli unici ai quali possa rivolgere il pensiero senza interno affanno! Tu non sei più tale poichè ti fai conoscere ed io sento per te quell'affetto che si prova verso chi spontaneamente va verso un nobile sacrificio! — **Monella Lombarda.** - Se ancor ora sono il tuo più caro amico, la tua bontà è infinita. Mi dici: « Quando mi sento sola scrivo a te che mi sei molto caro ». Grazie amichetta: rassicurati, le tue letterine mi faranno sempre piacere!

Isabella. - Ma sì che ti accetto, anche se straniera. Ti dico anzi che sei una preziosa amica, che le tue pagine le ho care tanto. Ti assicuro che il tuo italiano non mi ha fatto ridere; ti fai capire benissimo ed il nostro dolce idioma che tu vuoi bene imparare, l'adoperi con una grazia che riesce efficace: « Come vorrei sapere scrivere meglio; io avere tante cose da dirti. Non sarebbero mie lettere allegre perchè la mia vita non è tanto allegra e è per quello che io leggere sempre tu scrivere su « Radiofocolare » per vivere pochi minuti fra quelli che ti scrivono felici. Anche non felici a te scrivere, come cechi. Ma quelli essere buoni, pregare Dio e trovare speranza per vita.

« Io non avere nessuno per dire propri pensieri; mia sola compagnia il mio cane. A quello io dire tutte mie tristezze ma non capire quello nè parlare italiano nè tedesco. Quando io sono tanto poco felice io andare a trovare bambini senza madre e padre in istituto; portare a loro cose anche belle per giocare e allora mia tristezza via. Quando ho io cominciato lettera ero anche tristezza, ma adesso andata via. Io non sapere se tu sei uomo che scrive su « Radiocorriere »; io essere più felice tu essere non una donna. Io leggere molto libri tedeschi ma anche italiani, perchè io volere imparare bene lingua italiana. Io avere vent'anni, quando io avevo dieci anni non parola in sapere in italiano. Arrivederci caro Baffino io ti scriverò anche se tu non rispondere ». Perdona, amica gentile e buona, se ho spigolato qualche frase della tua letterina tanto cara e bella. L'ho fatto perchè tu, entrando nel « Radiofocolare », sii accolta con affetto e sono sicuro che così sarà e tutti vorranno bene alla nostra Isabella che con tanta semplicità fa conoscere la bontà dell'animo suo. Ti assicuro: sono un uomo. Come potrei ingannarti? E siccome per la mia età potrei essere tuo nonno, sono felice di aver acquistato una nipotina tanto cara, buona e gentile che sento mi sarà fedele ed affettuosa, come io lo sarò con lei.

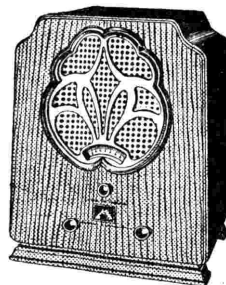
Maria Giulia. - I complimenti, infatti, non mi garbano. E m'avvedo che ormai ciò è noto a quasi tutti perchè ne ricevo raramente. Bada che dico per ischerzo: non mi merito invece tante belle cose che mi si dicono. — **Principe Azzurro.** - Nuovo arrivato? Macchè: Mascherina, ti conosco! — **Don Chichibbio.** - A questo mondo la saggezza sta nel saper attendere. Vedi: io sono saggio perchè so attendere il giorno in cui mi decido a rispondere e voi nell'attendere la risposta. Un concilio di saggi, il « Radiofocolare! ». — **Romagnola in esilio.** - Le Alpi ci dividono e quindi è facile smarrirsi per istrada. Nello squagliarsi della valanga salta fuori la tua e tu accoglierai ora il saluto con un « Oh!... » di meraviglia. Chiudi la bocca ed apri un foglietto bianco e dimmi che mi perdoni. — **Mariuccia Rossi.** - Vedi che ruzzoli oggi nel « Radiofocolare! ». Il tempo è galantuomo! — **Sergio Tognozzi.** - Qual è il ragazzo radiofocolarista di maggior età? Saperlo. Faccio venir la barba a tutti e chi ne capisce? — **Maria Teresa N.** - Soltanto ora rispondo. C'è qui un'ammalata poco più che ventenne, mammina d'una bimba di tre anni, che risiede all'estero e desidererebbe qualche giornale illustrato o delle riviste. Di queste richieste ne ho varie ed una che dirò altra volta è non meno degna di essere accolta. Occorrerebbe, gentile mammina, l'autorizzazione di pubblicare su questa pagina nome e cognome e l'indirizzo. Sono autorizzato a farlo? Per ora, voti di serenità ed un bacio alla piccina. — Occorre che per gli altri nuovi arrivati mi limiti ad un semplice saluto. Oggi la pagina è tutta stata di dominio di questi amici ed amiche che si affacciano al « Radiofocolare », chi con la gaia spensieratezza della giovine età, chi pensoso, chi triste, chi addolorato. Accogliamoli tutti con affetto!

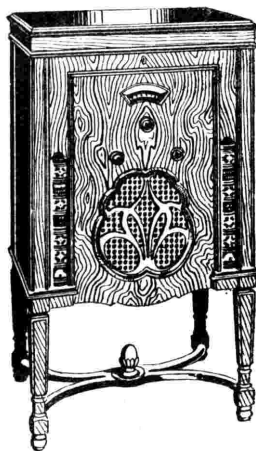
Bobi. - Eccoti il salutino. Un altro a te **Puci.** E poi a **Fior di pepe - Mariolino - E. M. B. - Tombolina - Milena Milani - Mammina bionda** (attendo le frugoline) **- Rizia - Topo campagnolo - Zia Sara - Tina di Trapani - Robertino - Fior di loto.**

BAFFO DI GATTO.

Ermanno Cerutti che ha partecipato al radio-giornalino di Spumettino.

LA RADIO PER LA CASA MODERNA

RADIO-RICEVITORE R. 5
5 valvole. Riceve tutta l'Europa
L. 1475

RADIO-RICEVITORE R. 7
7 valvole. Supereterodina. 4 pentodi
L. 1950

RADIO-RICEVITORE R. 700
7 valvole. Supereterodina. 4 pentodi
L. 2175

RADIO-GRAMMOFONO R. G 80
8 valvole. Supereterodina. 5 pentodi
Mobile in mogano o in radica di noce
L. 3500

Il nostro catalogo descrittivo di venti diversi modelli, si spedisce gratis a richiesta

Radio-Grammofoni da L. 1650 a L. 8000
Radio-Ricevitori da L. 750 a .. L. 2450
Grammofoni Amplificati fino a .. L. 2900
Grammofoni Portatili da L. 425 a L. 950
Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

RADIO-GRAMMOFONO R. G. 50
5 valvole. Riceve tutta l'Europa
L. 2200

SOC. AN. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Galleria Vitt. Em., 39
TORINO, Via Pietro Micca, 1

ROMA, Via del Tritone, 88-89
NAPOLI, Via Roma, 266-269

Rivenditori autorizzati in Italia e Colonie

"LA VOCE DEL PADRONE"

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Quando Candido l'ottimista si trovò in Venezia — penultima tappa del lungo viaggio che doveva condurlo alla scoperta della convenienza per ogni uomo di coltivare il proprio giardino — gli capitò una sera di cenare a una tavola d'albergo con sei Re spodestati venuti a godersi il festoso carnevale della Serenissima... Solo nella affascinante Venezia del Settecento, che, alla vigilia della catastrofe del vecchio mondo feudale, rinnovava a se stessa l'incanto e la nominanza di Sibari, quell'incontro poteva verificarsi. Dopo una guerra che ha rovesciato venti troni, dove si radunano oggi in Europa i Re senza corona? Quale città potrebbe, come la Venezia goldoniana, offrire un carnevale così vasto e durevole da consentir loro, come ai sei Re volteriani, l'illusione che il trovarsi «borghesi» non sia se non l'effetto di un momentaneo travestimento giocoso e gioioso, una liberazione dai compiti severi del regnare e dalle austere etichette della Corte?...

Non so perchè questo ricordo del piccolo capolavoratore della novellistica francese mi sovviene nel punto che leggo sui giornali una curiosa notizia proveniente da Stoccolma. La notizia è questa: «Si apprende che fra i candidati al posto di annunciatore (speaker) *della Compagnia svedese di radiodiffusione vi è il principe Lennart Bernadotte, figlio del Duca di Sudermania, secondogenito di re Gustavo, e della principessa Maria di Russia. Come si ricorderà, il giovane rinunciò l'anno scorso a ogni prerogativa reale per sposare la signorina Karin Nissvandt. Il Principe dovrà far valere i propri titoli contro un centinaio di concorrenti che aspirano allo stesso posto».*

Capisco i Re detronizzati che accorrevano al carnevale di Venezia. Confesso di non capire questo Principe dimissionario che vuol diventare speaker *della radio...*

Non che il mestiere di speaker *sia men che degno, nemmeno per chi nacque sui gradini di un trono. O non leggevo forse proprio stamane su un libretto di Georges-Armand Masson un inno alla melodiosa annunziatrice milanese dell'*Eiar, *inno che comincia con queste parole: «*La troisième sirène régne sur Milan?...*». Sirena, cioè figlia di un Dio! Il figlio di un Re non ha dunque nessuna* diminutio capitis *da temere mettendosi in gara con gli annunziatori radiofonici quando una volontà più forte della sua lo costringa a guadagnarsi la vita lavorando. Non ci hanno forse, durante un certo periodo di tempo dopo l'armistizio, informato i giornali del successivo imbarco di Arciduchi e di Granduchesse accorrenti ad Hollywood in cerca di scritture cinematografiche? Per un momento i Re e le Regine dello schermo poterono temere di venir messi da parte: falso allarme! Le dinastie che chiameremo pellicolari si rivelarono assai più resistenti di quanto non fossero state, finita la guerra, le piccole e grandi Corti che costellavano gli Imperi centrali: e gli studii di Cinelandia non offrirono agli esuli l'amabile ospitalità che i loro predecessori amarono nelle grasse, gioconde e pittoresche locande veneziane...*

L'esempio del Principe Lennart Bernadotte persuaderà i Sovrani decaduti e le loro famiglie a tentare, dopo la esperienza fallita davanti ai sunlights *dei cinematografi, una esperienza nuova davanti ai microfoni degli auditorii radiofonici? Vi immaginate che effetto quel giorno che a darvi il segnale-orario sarà un Re spodestato? («Senti il Re? E' l'ora di andare a tavola: non bisogna sgarrare di un minuto. Lo sai, cara, che la puntualità è la cortesia dei Re?...»).*

Ma l'ipotesi che il Principe svedese — fattosi iniziatore di una eventuale serie di speakers *di sangue reale — abbia a trovare fra i suoi «colleghi» degli imitatori, non mi dà la chiave per intendere la sua decisione...*

Mi spiego. Che un Principe rinunzi ai privilegi, ai diritti ed anche ai doveri attribuitigli dal fatto della nascita, non è una novità nella storia e nemmeno nella favola. Anzi, nella favola accadeva qualche volta che una pastorella arrivasse a diventare un bel giorno, grazie all'amore, Regina con tanto di scettro e di corona e di manto d'ermellino; invece, nella storia di solito è il Principe, che per amore della pastorella, dà un addio senza rimpianti alla corona, allo scettro ed al manto e si proclama impaziente e lietissimo di lanciarsi nell'anonimato e nella intimità della esistenza borghese: impaziente e lietissimo di sottrarsi all'ossessione dei centomila occhi che osservano ogni suo menomo gesto, dei centomila orecchi che ascoltano ogni sua sillaba.

In attesa della televisione, lasciamo in disparte i centomila occhi. Ma i centomila uditori esercitano dunque un fascino siffatto che il Principe rinunciatario d'un tratto ne senta talmente la nostalgia da tornare a ricercarli, non potendo altrimenti, per mezzo del microfono della radio?

Ne provo grande dispiacere per la Principessa Karin Bernadotte, nata Nissvandt, ma il suo ex-augusto consorte mi ha tutta l'aria di non apprezzare troppo l'anonimato e l'intimità dell'esistenza borghese conquistata al fianco della gentile, ma non augusta sposina...

D'altronde il Principe avrebbe torto di credere che il mestiere di annunziatore radiofonico sia facile e comodo. Leggere una notizia, presentare un conferenziere, enunziare un programma, rendere interessante un testo pubblicitario, domandano una serie di doni di natura e di coltura che fanno di lui l'animatore, il concertatore, il Re, sicuramente, il Re delle radiotrasmissioni! Sovranità difficile: chè si tratta di saper regnare — di saper regnare, Altezza! — sull'attenzione e sull'intelligenza di una folla di uditori soggetti a distrazione, a stanchezza e a sazietà e che, aveste pur fra le mani un capolavoro letterario, non vi sarebbero fedeli un quarto d'ora se vi accadesse di leggerlo al microfono col tono uniforme di un commesso di notaio che dà lettura a un cliente di un atto di notorietà.

Sovranità difficile, Altezza reale!... E senza nemmeno la consolazione chè il famoso «muro della vita privata» difenda lo speaker *dal tremendo, continuo controllo del pubblico. Sotto questo aspetto, egli è schiavo peggio di un Re. «Pensi (mi diceva uno di loro) che se mi scappa un colpo di tosse i radiofili di tutta l'Europa sanno che ho buscato un raffreddore!».*

G. SOMMI PICENARDI.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 19 febbraio Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17: *Concerto sinfonico* diretto dal M° Karl Elmendorff (dal «Politeama Fiorentino»). — Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro. — Strasburgo - Ore 21: *Athalia*, tragedia di Racine, musicata da Mendelsshon. — Lyon La Doua - Ore 21,30: *Il Marchese di Villermer*, commedia di George Sand.

LUNEDÌ 20 febbraio Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17,30: Concerto del «Trio di Roma», dalla R. Accademia Filarmonica Romana. — Monaco di Baviera - Ore 19,5: *Le nozze di Figaro*, opera comica di W. A. Mozart (dal «Residenztheater»). — Berlino - Ore 20,20: *Il barbiere di Bagdad*, opera di P. Cornelius.

MARTEDÌ 21 febbraio Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 13,15: *L'attrice Marta Abba per la prima volta al microfono.* — Bari - Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal Teatro «Petruzzelli». — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Al cavallino bianco*, rivista di Benatzky-Stolz-Gilbert, eseguita dalla Compagnia Swarz. — Radio Suisse Romande - Ore 21: *Madame Sans-Gêne*, commedia di Sardou e Moreau. — Copenaghen - Ore 22,5: *Serata di musiche straussiane.*

MERCOLEDÌ 22 febbraio Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Le smanie per la villeggiatura*, commedia di C. Goldoni. — Roma-Napoli - Ore 20,45: Trasmissione d'opera da un teatro. — Praga - Ore 20,10: *Messa solenne* in re maggiore, op. 125, di Beethoven, per soli, cori e orchestra (dalla «Sala Lucerna»). — Francoforte - Ore 20,15: *Sinfonia* in re maggiore, di Wagner «Opera postuma» (1832).

GIOVEDÌ 23 febbraio Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto sinfonico* di musiche di Igor Strawinsky, dirette dall'autore. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro. — Bari - Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal Teatro «Petruzzelli». — Varsavia - Ore 20,15: *Il barbiere di Siviglia*, opera comica di G. Rossini (dal «Grande Teatro di Varsavia»). — Lyon La Doua - Ore 21,30: *La figlia del Reggimento*, opera comica di G. Donizetti (dalla «Sala Molière»).

VENERDÌ 24 febbraio Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Concerto sinfonico* diretto dal M° Gino Marinuzzi. Nel primo intervallo Sem Benelli parlerà di Francesco De Sanctis, nel cinquantenario della morte. — Bordeaux-Lafayette - Ore 21,15: *Un ballo in maschera*, opera di G. Verdi (dal Gran Teatro di Bordeaux). — Copenaghen - Ore 20: *Fra Diavolo*, opera di D. S. F. Auber (dal Teatro Reale).

SABATO 25 febbraio Roma - Napoli - Milano - Torino - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *La farsa amorosa*, opera di R. Zandonai, libretto di A. Rossato (dal Teatro Reale dell'Opera). — Genova - Ore 20,45: *Palla de' Mozzi*, opera di Gino Marinuzzi (dal «Carlo Felice» di Genova). — Bari - Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal Teatro Petruzzelli. — North Regional - Ore 20,45: *Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Liverpool.*

DOMENICA 26 febbraio Roma-Napoli - Ore 20,45: *I briganti*, operetta di G. Offenbach. — Milano-Torino-Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro. — Bolzano - Ore 20,10: *Tic-Fic-Nic*, commedia di P. Ottolini. — Bari - Ore 20,35: *Concerto variato* con solisti di canto.

Riuscite a filtrare con la vostra radio la Stazione locale?

SOLO GLI APPARECCHI RADIO

radio ANSALDO LORENZ

vi dànno questa possibilità perchè sono muniti di un filtro speciale regolabile. — Se, come pare, le stazioni dell'E.I.A.R. trasmetteranno simultaneamente due programmi su due onde differenti, non avendo un **ANSALDO LORENZ** correrete il rischio di udirle interferite.

RADIORICEVITORE **A. L. 22**

Ricevono le principali Stazioni europee ESCLUDENDO perfettamente la Stazione locale.

RADIOFONOGRAFO **A. L. 33**

3 VALVOLE

pentodo finale di potenza - diffusore bilanciato - mobile in radica - scala graduata con quadrante illuminato - **filtro eliminatore della stazione locale e delle interferenze.**

A. L. 22

Prezzo per vendita a contanti L. **640**

Per vendita rateale - subito L. **150**

e 11 rate mensili da (caduna) L. **50**

A. L. 33

Prezzo per vendita a contanti L. **1600**

Per vendita rateale - subito L. **380**

e 12 rate mensili da (caduna) L. **115**

radio ANSALDO LORENZ

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - Telef. 12-808 - MILANO

UFFICI STACCATI DI MILANO	Via S. Maria Fulcorina, 18	Telefono 16-610
" " " TORINO	Via Cassini, 36	" 44-959
" " " GENOVA	Galleria Mazzini, 1 5	" 51-071
" " " ROMA	Via XX Settembre, 98 G	" 44-417

DOMENICA
19 FEBBRAIO 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «Trattamenti invernali agli alberi da frutto» (prof. Folloni).

10,40 (Milano): Consigli agli agricoltori: «Cure primaverili ai frumenti» (dott. C. Basso) - (Torino-Genova): «Le migliori varietà di frutta» (dott. C. Rava).

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dottor Giulivo).

12-12,15: Spiegazione del Vangelo - (Milano): P. Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo: Il seminatore» - (Torino): Don G. Fino: «Il parroco e la parrocchia» - (Genova): P. Teodosio da Voltri: «I novelli lavoratori». - (Firenze): Mons. E. Magri: «La figlia di Jairo».

12,30-13,30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° Ugo Tansini: 1. Hnatyszyn: *Tempo di sinfonia* in re minore; 2. Saint-Saëns: *Suite algerina*: *a)* Preludio; *b)* Rapsodia moresca; *c)* Rêverie du soir; *d)* Marcia militare francese; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale;* 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Costaguta: *Tutto errato;* 2. Dostal: *Due fantasie di canzoni napoletane;* 3. Brusso: *Fior di palude;* 4. Barzizza: *Quando il jazz suona un valzer all'antica;* 5. Brodsky: *Per te;* 6. Malberto: *Al veglione*, fantasia; 7. Tauro: *Canzone dei fiori;* 8. Ganglberg: *Mister Brumm*, gavotta per saxofono; 9. Robrect: *L'acrobata*.

15,30-16,40: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia; 2. Becce: *Cuore vibrante;* 3. Lehàr: *Eva*, fantasia; 4. Grandino: *Sempre tu*, valzer; 5. Van Westerhout: a) *Ronda d'amore*, b) *Ma belle qui danse;* 6. Godard: *Serenata fiorentina* - Negli intervalli: Notizie sportive.

16,40: Dischi di musica leggera - Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DAL «POLITEAMA FIORENTINO»: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M° ELMENDORFF:

Parte prima:
1. Mozart: *Piccola musica notturna*.
2. Beethoven: *Sinfonia* n. 3.

Parte seconda:
1. Lualdi: *Suite Adriatica*.
2. Reger: *Suite balletto*, opera 130.
3. Wagner: Preludio dell'opera *I maestri cantori*.

Nell'intervallo e dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi A, B, C, D, E, F).

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5: DISCHI DI CANZONI POPOLARI REGIONALI:
1. Gumier: *Briansola*, marcia.
2. Zardini: *Stelutis alpinis*.
3. Martuzzi: *A veglia*.
4. Sbragia-Carocci: *E girala la rota*.
5. Carbone-Cardosa: *Cantemmo un po Zeneize*.
6. Senigallia: *La pastora fedele*.
7. Gumier: *Bottanuchese*, marcia.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - DISCHI DI MUSICA BRILLANTE: 1. Hindley-Lake: *Pattuglia comica;* 2. Schmidt-Hagen: *Compleanno;* 3. Billi: *Serenata alle rondini*, violino solo; 4. Bucalossi: *Scena di caccia;* 5. Greig-Piastro: *Il viaggiatore solitario;* 6. Ranzato: *Pattuglia di zigani*.

21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Alberto Casella: «Potremmo incontrarci col Signore?», conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

10,10: Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,58-12: Messa dalla chiesa della Santissima Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: ORCHESTRA C (vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).

15,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16: Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale).

16,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto.

17: Trasmissione dal «Politeama Fiorentino»: Concerto diretto dal M° KARL ELMENDORFF. (Vedi Milano).

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto del violinista Arrigo Serato

Orchestra diretta dal M° RICCARDO SANTARELLI.
1. Locatelli: *Concerto grosso in fa minore* (1721): *a)* Largo, grave, vivace; *b)* Pastorale (archi).
2. Bach: *Concerto in mi maggiore* per violino e orchestra: *a)* Allegro; *b)* Adagio; *c)* Allegro assai (violinista Arrigo Serato).

«Viaggio attraverso la piccola Roma: i goliardi», conversazione di Carlo Montani.

3. Beethoven: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra: *a)* Allegro non troppo; *b)* Larghetto; *c)* Rondò (violinista Arrigo Serato).
4. Rossini: Danze dell'opera *Guglielmo Tell* (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Dott. R. Toma: Consigli pratici agli agricoltori.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.

12,35-13,30: CONCERTO STRUMENTALE: 1. *a)* Vidoeft: *Fox-trot caratteristico*, *b)* Verrecken: *Canto del deserto*, *c)* Gozzi-Chiappo: *Il sax vagabondo* (saxofonista Attilio Scotese); 2. *a)* De Falla: I) *Cubana*, II) *Andalusa*, *b)* E. Granados: *Alegro de concierto* (pianista Marcella Chesi); 3. *a)* Schubert-Gurdo: *Ave Maria* con variazioni, *b)* Pavesio-Chiappo: *Il sax felice*, *c)* Escobar: *Il negro è in collera* (saxofonista Attilio Scotese) - Alla fine del concerto: Dischi.

17: Musica da ballo dell'orchestra «Manuelitas» dal Casino di cura di Gries.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

DOMENICA
19 FEBBRAIO 1933 - XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.
22: TRASMISSIONE DI DUE COMMEDIE in un atto.
Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.
22,30: Ultime notizie.

PALERMO
Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia: «Il cuore e la verità».
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: Partecipazione ai concorsi granari e olivicoli.
12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Valida gens*, marcia; 2. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta;* 3. Fleres: *Alba d'amore;* 4. Doelle: *Sol per un dì;* 5. Canzone; 6. Catalani: *Loreley*, selezione; 7. Canzone; 8. Bettinelli: *Miss Issipi*, selezione.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto sinfonico
(Dischi).

Beethoven: IX *sinfonia* in re minore.
21,45: CANZONI DI VARIETA'
Nell'intervallo G. Longo: «Martorana», conversazione.
22,55: Ultime notizie.

BARI
Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.
11,5: Musica religiosa.
11,20: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo.
13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Schroeder: *Patria;* 2. Montanari: *Amore in riviera;* 3. Cirillo: *Nuit d'amour;* 4. Waldam-Chiappo: *Quando la donna vuole;* 5. Leonardi: *Vecchia leggenda;* 6. Saarbekow: *Canto della sera;* 7. Tartarini: *Adelante;* 8. Biagini: *Menuet d'autrefois;* 9. Carabella: *Tartaresca;* 10. Frassinet: *Mamma ti vuol vedere;* 11. Manno: *Bebé danse;* 12. Culotta: *Serenata;* 13. Hamud: *Canto d'Imera;* 14. Szokoll: *Purchè torni a sorridermi;* 15. De Micheli: *Valencia.*
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.
20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato
Parte prima:
1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia.
2. Carelli: *Ritorna* (baritono Lino d'Angelo).
3. *a)* Tirindelli: *Motivo d'amore;* *b)* Mascagni: *Ballata alla luna* (soprano Bianca Punzi).
4. Meyerbeer: *Il profeta*, fantasia.
5. *a)* Barison: *Primavera;* *b)* Gubitosi: *Allegro appassionato* (violinista Luigi de Grandi).
6. Zandonai: *Ultima rosa* (baritono Lino d'Angelo).
7. Tosti: *Mattinata seconda* (soprano Bianca Punzi).
8. Schinelli: *Al Liston*, suite settecentesca.

Per acquistare 52 numeri del RADIOCORRIERE spendete in un anno
L. 41,60

Abbonandovi al RADIOCORRIERE spendete in un anno
L. 30

L'abbonamento al «Radiocorriere» decorre da qualsiasi settimana

21,30:

Festa di beneficenza
Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI

Personaggi:
Un signore . . . . Aldo Riva
Germana . . . . Elvira Laditte
Susanna . . . . Clara Demitri
Una voce . . . . N. N.

CONCERTO VARIATO
Parte seconda:
1. Suppé: *Poeta e contadino*, sinfonia.
2. Verdi: *Traviata*, «Di Provenza il mar e il suol» (baritono Lino d'Angelo).
3. *a)* Granados: Intermezzo dell'opera *Gojescas;* *b)* Rimsky-Korsakof: *Canzone indiana* (violoncellista Nicola delle Foglie).
4. Cimara: *Notturnino* (soprano Bianca Punzi).
5. Donizetti: *La figlia del reggimento*, fantasia.

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI
LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA
VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,30: Conversazione: «Gli europei in Cina». — **16.55:** Trasmissione da Londra di un concerto per fiati. — **17,55:** Concerto di dischi (arie popolari tedesche). — **18,30:** Conversazione: «La prima scalata delle Alpi in sci». — **18,50:** Concerto pianistico. — **19,20:** Letture. — **19,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20:** Trasmissione variata: *Viaggio attraverso l'Austria.* — **21.20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Johann Strauss: Ouv. di *Cagliostro in Vienna;* 2. Poljakin: *Il canarino*, polka di concerto (violino solo); 3. Brown: *Sei tu, Baby!;* 4. Lehàr: Fantasia sullo *Sposo ideale;* 5. Ziehrer: *Hereinspaziert*, valzer; 6. Lorenz: *Servus, miei signori!* 7. Johann Strauss: *Pizzicato-polka;* 8. Rupprecht: *La propria forza*, marcia; 9. Millöcker: Ouv. di *Gasparone;* 10. Kratzl: *La felicità è un uccellino;* 11. Moser: *Aria viennese;* 12. Kalman: Pot-pourri dell'*Olandesina*, 13. Blankenburg: *Fedeltà*, marcia; 14. Loubé: *La nuova danza di Cuba;* 15. Drexler. *Am Elbegestade*, valzer; 16. Ertl: *Potpourri di Schlager;* 17. Granichstaedten: *Nella vita tutto il bello è lento;* 18. Komzak: *Arie viennesi*, potpourri - In un intervallo (**22**): Notiziario - Meteorologia.

BELGIO
BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Bollettino sportivo. — **19:** Concerto di arpa e di violino. — **19,30:** Concerto d'organo da una chiesa. — **20.15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *Washington Post*, marcia; 2. O. Strauss: Valzer da *Sogno di un valzer;* 3. Suppé: Ouverture di *Poeta e contadino;* 4. Eielberg: *Il mulino della foresta nera;* 5. Intermezzo di canto: O. Lehàr: Fantasia sulla *Vedova allegra.* — **21,45:** Désiré Grevesse: *La notte di Venerdì* 13, bozzetto radiofonico. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Ganne: *Il padre - La vittoria;* 2. Suppé: Ouverture della *Cavalleria leggera;* 3. Romberg: Fantasia sulla *Canzone del deserto;* 4. Soli per due pianoforti; 5. Myddleton: *Nel Sud*, schizzo americano; 6. Intermezzo di canto; 7. Pot pourri di arie popolari. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di musica da jazz — **23,40:** Radio trasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles — **1:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Radio trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **18,15:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Concerto di piano di Yvonne Bartholeyns. — **20:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20.30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato: 1. Thuille: *Sestetto;* 2. Guy Ropartz: Due pezzi; 3. A. Huybrechets: *Suite.* — **21,45:** Recitazione. — **22:** Radio trasmissione di un concerto da Bruxelles: 1. Schubert: *Marcia militare*, n. 3; 2. Svendsen: *Solitudine sulla montagna;* 3. Weber: *Invito al valzer;* 4. Delibes: Selezione di *Coppelia;* 5. Mozart: *Il mio cuore sospira;* 6. Offenbach: Ouverture dell'*Orfeo all'inferno.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **1:** Fine.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,30: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — **17,30:** Conversazione: «Nei grattacieli americani». — **17,45:** Musica riprodotta. — **18-18,45:** Radio-commedia in tedesco: Friedmann: *Il pomo di Atalanta*, commedia. — **19:** K. Seidl: *La capanna dello zio Tom*, radio-recita musicale. — **20,30:** Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey. — **21,30:** Vedi Bratislava. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15-23:** Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,30: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — **17,30:** Conversazione letteraria. — **17,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Da Praga. — **21,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **22:** Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,30: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — **17,30:** Concerto pianistico. — **18:** Trasmissione mu-

Completa Soddisfazione

è il guiderdone certo dei possessori della BRITANNICA

THE final test of the value of the Britannica to men, women and children is the amount of practical help and entertainment it brings them. How completely Britannica owners are satisfied with the books is the substance of a selected few letters received from owners and printed below. These letters are a voluntary expression of a deep-felt satisfaction and are chosen from more than 10,000 in our files:

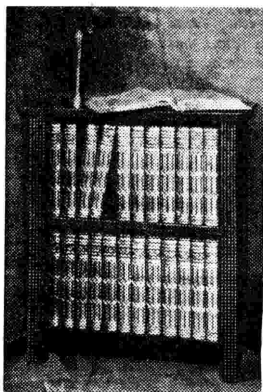
Eng. Raniero Mengarelli, of Rome, is delighted with the work:

> *"I thank you for the wonderful and superbly beautiful new work you have delivered at very easy terms."*

Commendatore Dottore Guiseppe Dosi, M.V.O., of Rome, writes:

> "The work is incomparable; the editorial production is wonderful; the dark blue cloth is cheap and elegant. My professional library grows rich. The beautiful series of the 24 volumes set in a line above a little cupboard of Renaissance style surprises my friends and visitors. I am very satisfied and I like to express my best compliments to the Editor in Chief and to the Company."

Fred Voskuyl, a Dutch schoolboy, of Baarn, Holland, writes:

> *"Three months ago I got the Britannica from my parents. The volumes are splendid. Only by reading the sale literature we ordered the books, so you can fancy we expected much of the Britannica, but as we received it, we found our expectations had been much too low. The books themselves are an ornament to the bookcase and the room and they are bound very strongly. The contents are complete, up-to-date and true, as I could ascertain with articles concerning Holland. And the illustrations are very fine both in quality and quantity. They are a great help in my study at school and all my friends are quite interested in them, each boy for his own hobbies. I can say, I look at all times, when I have no work, into the Encyclopaedia and find all information I want. My English teacher said it is the best in the world."*

A new compact bookcase, made of mahogany, has been specially designed for the 24 volumes.

The most useful set of books in the world

The new Britannica helps you to do and make things. The new Britannica is an open door to manual and cultural education, to new interests and entertainment. With the Britannica in your home there are no limits to its usefulness — and consequently to your own usefulness.

If you buy the Britannica to-day you are not buying a luxury but a lasting source of information. You are adding to your knowledge and efficiency and increasing your earning power. You are extending the educational possibilities of your children.

Buy now at the present low price

There is never a better time to buy the Britannica than now — to-day. Considering its completeness, the perfection of its text and illustration, and its unimpeachable authority, the latest 14th Edition of the Britannica is the least expensive encyclopaedia you can buy.

The popularity of the Britannica means that more sets of the Britannica are sold than any other encyclopaedia of its kind. A large turnover means increased production and increased production means cheaper prices.

But already costs of essential materials are rising. How long the present low price can be continued is not known. Shrewd men and women buy at once.

If it is not convenient for you to pay outright for the books, take advantage of our easy payment plan. For as little as £1 down the complete set of 24 volumes will be despatched to your home for immediate use.

Send for details of low prices and easy payment plan to-day.

FREE BOOKLET

Fill in the coupon, drop it in the post and receive by return of post a large booklet free, rich in colour plates, maps, and sample pages, and containing a full description of the 24 volumes of the Britannica, its 3,500 contributors, the 15,000 illustrations, many in colour, and its 500 maps. Post the coupon now. No obligation.

SCRIVERE PER BROCHURE GRATIS

THE ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA CO. LTD.,
Imperial House, 80-86 Regent Street,
LONDRA, Inghilterra.

Compiacetevi spedirmi a giro di posta, senza impegno da parte mia, il vostro nuovo libretto illustrato con tavole in cromolitografia e carte geografiche dell'ultima edizione della BRITANNICA unitamente alla vostra offerta di prezzi che rappresenta una economia di parecchie sterline.

Pregasi scrivere nome ed indirizzo in stampatello.

Nome ....

Indirizzo 3RC2g

DOMENICA
19 FEBBRAIO 1933 - XI

sicale in tedesco. — **18,45:** Conversazione: « Che cosa è il dumping? ». — **19:** Da Praga. — **21,30:** Da Bratislava. — **22:** Da Praga.

KOSICE: kc 1022 m. 293,5 - kw. 2,6

16,30: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — **17,30:** Trasmissione di una festa popolare da Uz'horod. — **19:** Da Praga. — **21,30:** Da Bratislava. — **22:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30-18,45:** Da Praga. — **19:** Da Praga. — **21,30:** Da Bratislava. — **22:** Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 m. 1153,8 - kw. 7,5

8,30: Lezione di ginnastica. — **9:** Conferenza. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **11,40:** Notiziario. — **12:** Campane - Concerto. — **13:** Lezione di inglese. — **13,20:** Lezione di tedesco. — **13,40:** Lezione di francese. — **14,25:** Dischi. — **14,55:** Per i bambini. — **15,25:** Concerto. — **17:** Trasmissione religiosa. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Musica cecoslovacca. — **21,10:** Musica popolare. — **21,55:** Dischi. — **22,10:** Notiziario. — **22,20:** Chiacchierata. — **22,40:** Concerto di pianoforte: 1. Kuhlau: *Sonatina*, do maggiore, op. 66, n. 2; 2. Schubert: *Marche caracteristique*. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

Sensazionale novità del 1933

Il più perfetto separatore di onde

col PIX

SELETTIVITÀ (Brevettato) PUREZZA

Il **PIX** si applica con facilità su tutti gli apparecchi: a **galena**, ad **accumulatori** e su quelli alimentati dalla rete, con o senza antenna esterna.

Col **PIX** aumentate la **selettività** e date al vostro apparecchio quella desiderata.

Fissate il **PIX** sulla antenna o terra e la stazione locale o quella **disturbatrice** resta completamente eliminata; malgrado le stazioni **potenti** avete delle **perfette audizioni**. Non più caos di onde.

Col **PIX** regolate anche il **volume**, aumentate la **purezza di tono** e diminuite i **disturbi**.

Provate il **PIX** e sarete soddisfatti ed entusiasti come lo sono tanti altri radio-ascoltatori che l'adoperano.

Prezzo L. 22 (Si spedisce contro vaglia, se contro assegno **L. 4** in più per spese postali)

ESPOSTO ALLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO E DI BRUXELLE

Adoperate il supporto PIX per rendere più comodo l'uso del PIX
Prezzo L. 4.

Adoperate **l'antenna invisibile "PIX"** che equivale ad una antenna esterna - Posa istantanea - **Prezzo L. 23.**

Trasformatori - Impedenze

Ing. An. SCIFO
Via Sidoli N. 1 MILANO Telef. 262-119

I VEGETALI

sono più affini all'organismo che i minerali. Il

MATHÈ DELLA FLORIDA

cura rapidamente ed efficacemente la **Stitichezza**

CHIEDETE UN SAGGIO GRATIS AL

Dott. M. F. IMBERT
VIA DEPRETIS 62, NAPOLI

Inviandogli questo talloncino e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17: Radio cronaca del carnevale di Nizza. — **19,30:** Trasmissione del Radio giornale di Francia. — **20,45:** Conversazione sportiva. — **21:** Il quarto d'ora degli ex-Combattenti. — **21,15:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21,30:** Concerto di dischi. — **22:** Concerto di musica da ballo con intermezzi di dischi - In seguito: Notiziario e segnale orario.

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

17,30: Trasmissione del Concerto Pasdeloup da Parigi. — **20:** Trasmissione del Radio Giornale di Francia. — **20,30:** Notiziario. — **20,45:** Conversazione e bollettino sportivo. — **21:** Concerto di dischi. — **21,30:** George Sand: *Il marchese di Villermer*, commedia in 4 atti - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 m. 315 - kw. 1,6

15,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Tolone. — **17:** Il microfono al Carnevale di Nizza. — **21,20:** Notizie sportive. — **21,20:** Trasmissione dalle stazioni di Stato

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — **19,50:** Bollettino sportivo. — **20:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — **21,30:** Intervallo. — **21,45:** Concerto di varietà e dischi. — **23,30:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Attualità. — **19,45:** Per i fanciulli. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m 1724,1 - kw. 75

16: Concerto di dischi. — **16,30:** Concerto orchestrale offerto dall'Associazione degli ascoltatori della Radioronia francese. — **17:** Concerto di dischi. — **18:** Concerto orchestrale offerto dall'Associazione degli ascoltatori della Radiofonia francese. — **19,30:** Concerto di sic hall (orchestra e canzoni) - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: notiziari vari di sport, fidischi. — **20:** Concerto di musica riprodotta. — **21:** Munanza, agricoltura.

STRASBURGO: kc. 869 m. 345,2 - kw. 11,5

17,30: Trasmissione dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi del Concerto Pasdeloup. — **19,45:** Conversazione medica. — **20:** Conversazione sportiva. — **20,15:** Musica riprodotta. — **20,30:** Segnale orario Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. — **21:** Mendelssohn: *Athalia*, tragedia in 5 atti di Racine. — **23,30:** Musica riprodotta. — **24-1:** Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale: 1. Schubert: Selezione di *Rosamunda*; 2. Schwab: *Ai tempi di Haydn*; 3. Debussy: *Omaggio a Rameau*; 4. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 5. Messager: *Isolina*; 6. Fauré: *Elegia*; 7. Waldteufel: *Illusione*; 8. Jones: Selezione dalla *Gheisa*.

TOLOSA: kc. 779 m 385,1 - kw. 8

17: Fisarmoniche. — **17,15:** Notizie di ippica. — **17,30:** Musica da ballo. — **18:** Arie di operette. — **18,15:** Notiziario. — **18,20:** Arie di opere. — **18,45:** Melodie. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Soli vari. — **19,30:** Musica da ballo. — **19,45:** Orchestra sinfonica. — **20:** Brani orchestrali di opere. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Musica militare. — **20,45:** Arie di opere. — **21:** Musica brillante. — **21,15:** Arie di operette. — **21,30:** Valzer scelti. — **22:** Musica di films sonori. — **22,15:** Balalaike e canti russi — **23:** Canzonette. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Orchestra sinfonica.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione. — **18** (da Freudenstadt): Premiazione dei vincitori dei campionati di sci. — **18,30:** Da Francoforte. — **19,55:** Notizie sportive. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30-24:** Trasmissione da Vienna.

BRESLAVIA: kc 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,35:** Conversazione. — **18:** Da Francoforte. — **19:** Letture. — **19,30:** Conversazione: « L'assistenza invernale in Slesia ». — **19,40:** Concerto orchestrale di musica e di marcie militari. — **20,45:** Relazione su una manifestazione sportiva. — **21,15:** Violino e piano. Musica e arie popolari — **21,15:** Concerto di mandolini e di chitarre. — **22,35:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **23:** Trasmissione da Vienna. — **24:** Fine.

Cav. Uff. ENRICO MONCALVO
Via P. Micca, 9 - TORINO - Tel. 47-941

Concessionario esclusivo della

RADIO LAMBDA

Produzione delle officine Meccaniche di Precisione
Ing. OLIVIERI & GLISENTI - Torino

" L'Imperatrice delle Super a 5 Valvole "

MIDGET tipo I. **L. 1300.**
In MOBILE tipo II. **L. 1650.**

PRODUZIONE NAZIONALE

RADIOFONOGRAFO - Tipo III. L. 2150.

(Dai prezzi è escluso l'abbonamento all'EIAR)

Questi apparecchi con valvole 57 - 58 in luogo delle 24 - 35 costano in più **L. 50.**

PEZZI STACCATI

Specialità in potenziometri e condensatori

Per le zone ancora libere si accorda l'esclusiva di vendita
Presentare richieste con serie referenze.

DOMENICA
19 FEBBRAIO 1933 - XI

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

15,30: Per i giovani. — **16,30:** Dialogo: «Cameratismo». — **16,55:** Trasmissione da Londra di un concerto di strumenti a fiato. — **18,15:** Trasmissione di una festa di carnevale dalla Stadthalle di Magonza. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. **23-24:** Concerto da Monaco.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

15,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Concerto vocale di arie e *lieder* di E. Dressel. — **18:** Conversazione «La carta sonora». — **18,30:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **19** (dal Castello di Königsberg): Concerto orchestrale e vocale di musica religiosa. — **20:** Conversazione sportiva. — **20,15:** Concerto orchestrale di musica dedicata al carnevale. — **22-24:** Notiziario - Radio-cronaca di una manifestazione sportiva - Trasmissione da Vienna.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,55: Concerto di strumenti a fiato ritrasmesso da Londra. — **18:** Conversazione. **18,30:** Vedi Francoforte. — **20:** Vedi Vienna. — **21,20:** Concerto di musica da camera. — **22,20:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino sullo stato del mare. — **23-24:** Trasmissione da Vienna.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Muehlacker. — **16,55:** Trasmissione di un concerto di fiati da Londra. — **18,15:** Trasmissione da Francoforte — **19:** Conversazione e dischi: «Canti tedeschi nel Brasile». — **19,30:** Conversazione di sociologia. — **19,50:** Notizie sportive — **20:** Un'ora di passatempi. — **20,45:** Programma variato: 1. Strauss: *Burlesca* in re maggiore; 2. Conversazione «Aneddoti»; 3. Ravel: *Il valzer*; 4. Ravel: *Bolero*; 5. Ciajkovski: *Concerto* di violino in re maggiore. — **22,5:** Notiziario. — **22,20:** Trasmissione di una manifestazione sportiva. — **22,45-24:** Musica brillante e da ballo da Monaco.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 kw. 120

16: Koetz Hom: *La fanciulla straniera*, radiorecita. — **17:** Concerto di musica da ballo. — **18:** Conversazione musicale su Haydn. — **18,35:** Concerto corale di arie e di *lieder* popolari. — **19,5:** Attualità. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **21,45:** Attualità **22,5-24:** Notiziario - Vedi Vienna.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 kw. 60

16,5: Conversazione con dizione di autori diversi sulla filosofia dell'Alta Baviera — **16,50:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **18,5:** Conversazione. «Cinquant'anni di libertà religiosa in Giappone». — **18,25:** «C'era una volta...», conversazione di beneficenza. — **18,45:** Trasmissione variata in commemorazione di Hugo Wolff (tenore, soprano, baritono e piano). — **19,35:** Radio cronaca di una manifestazione sciatoria - In seguito: Bollettino sportivo e previsioni meteorologiche. — **20:** Da Vienna. — **21,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Von Reuter: Ouverture di *Carnevale*; 2. Weber: Aria di Agata nel *Franco cacciatore*; 3. Dvorak: *Scherzo capriccioso*; 4. Verdi: Un'aria dalla *Forza del destino*; 5. Ciaikovski: Suite dello *Schiaccianoci*. — **22,25:** Segnale orario e bollettini varii. — **22,45-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Friburgo. — **16,55:** Trasmissione da Londra di un concerto di fiati. — **18** (da Freudenstadt): Premiazione dei vincitori del campionato di sci. — **18,45:** Da Francoforte. — **20,5:** Trasmissione dalla Liederhalle di un concerto di musica da camera: *Parte prima*: 1. Haendel: *Larghetto*; 2. Paganini-Kreisler: *Preludio e allegro*; 3. Beethoven: *Minuetto*; 4. Mendelssohn: Scherzo dal *Sogno di una notte d'estate*; 5. Mozart: Rondò della *Haffner-Serenade*; 6. Schubert *Marcia militare*. *Parte seconda*: 7. Dvorak: *Danze slave* n. 1 e 2; 8. Granados: *Danza spagnola*; 9. Mussorgski: *Gopak*; 10. Valverde: *Clarellitos* (canto spagnolo); 11. Weinberger: Polka boema da *Svanda, il suonatore di cornamusa*; 12. Sarasate: *Arie zigane*. - Parte terza: Musica brillante viennese. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30-24:** Trasmissione da Vienna.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **16,55:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,15:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione C) con arie per soprano. — **18,30:** Concerto di violoncello di Maurice Eisenberg. — **19,15:** Conversazione religiosa di un padre missionario. — **21:** Terza conversazione del ciclo: «Dio e il mondo attraverso occhi cristiani». — **21,50:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. — **22,5:** Concerto dell'orchestra municipale di Eastbourne con arie per basso: 1. Offenbach: Ouverture dell'*Orfeo all'inferno*; 2. Eric Coates: *Dalla prateria al bel maggio*, suite; 3. Carvelli: *Serenata napoletana*; 4. Bach: *Toccata e fuga* in re minore; 5. Intermezzo di canto; 6. Finck: *Vecchio e nuovo*, pot-pourri; 7. Godard: *Canzonetta*; 8. Boccherini: *Minuetto*; 9. Jullien: *Tarantella da salone*. — **23,30:** Epilogo.

Il soprano Bidù Sayao.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16: Da Daventry National. — **16,55:** Concerto della banda militare della stazione con canzoni per coro. — **18-18,30:** Lettura da opere classiche: Brani dell'«Odissea» di Omero. — **21:** Funzione religiosa ritrasmessa da una chiesa. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario — **22:** Segnale orario. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione B) con soli di pianoforte: 1. Mendelssohn: *Le Ebridi*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto in la* (piano e orchestra); 3. Vaughan Williams: *JOB*, farsa da ballare, in nove scene. — **23,30:** Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16,55: Concerto corale con soli di violino. — **18-18,30:** Da London Regional. — **21:** Funzione religiosa ritrasmessa da una chiesa. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. — **22,5:** Da London Regional. — **23,30:** Epilogo.

NORTH REGIONAL: kc. 625 m. 480 - kw. 50

16,55: Concerto bandistico con arie per soprano. — **18-18,30:** Da London Regional. — **20,50:** Funzione religiosa di rito cattolico-romano da una chiesa. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario. — **22,5:** Da London Regional. — **23,30:** Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL: kc 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,55-18,30: Da London Regional. — **21:** Funzione religiosa di rito cattolico romano in gaelico. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario. — **22,5:** Da London Regional. — **23,30:** Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto di dischi. — **16,30:** Tijardovic: *La piccola Floramy*, operetta (dischi). — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto vocale di *lieder* nazionali. — **19,40:** Conversazione radiotecnica. — **20,10:** Concerto di violino: 1. Smetana: *Dalla mia patria* n. 1 e 2; 2. Marinkovic: *Fantasia*; 3. Marinkovic: *Danza serba*. — **20,40:** Radio-commedia. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Zajc: Ouv. di *Dubravka*; 2. Delibes: Balletto di *Silvia*; 3. *Arie* varie per tenore; 4. Strauss: Valzer dalla *Guerra allegra*. — **22,10:** Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

16,30: Radio-dramma. — **20:** Concerto orchestrale. — **21,30:** Concerto di canzoni per un coro a quattro voci. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Concerto di dischi (danze).

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conferenza. — **18,20:** Radio recita di una commedia di Sacha Guitry. — **19:** Musica da jazz per pianoforte (dischi). — **19,15:** Previsioni meteorologiche. — **19,30:** Concerto di violino e piano: 1. Monti: *Czardas*; 2. Fibich: *Poema*; 3. Ole Bull: *Seterjentens söndag*; 4. Toselli: *Serenata*; 5. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana*; 6. Gossec: *Gavotta*; 7. Murmeister: *Gavotta*. — **20:** Segnale orario - Indi: Recitazione di brani di prosa. — **20,30:** Concerto religioso da una chiesa con cori e organo. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Concerto per piano e fisarmoniche - Musica popolare. — **23,15:** Concerto di musica da ballo (dischi).

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Per gli ammalati. — **17,40:** Trasmissione di un concerto di musica religiosa e di canti religiosi per coro a quattro voci da una chiesa. — **18,30:** Funzione religiosa da una chiesa - In seguito: Musica per organo. — **20,25:** Conversazione. — **20,45:** Risultati di foot-ball. — **20,50:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: *La sposa venduta*; 2. Nicodé: *Una fiaba*; 3. Id.: *Auf dem Lande*; 4. Ivanovici: *Onde del Danubio*. — **21,10:** Conversazione agricola. — **21,40:** Notiziario. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: Ouverture di *Alfonso ed Estrella*; 2. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore, n. 6. — **22,10:** Concerto di dischi. — **22,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Blankenburg: *L'artista magico*, marcia; 2. Lehár: Pot-pourri della *Vedova Allegra*; 3. Grainger: *Il richiamo della pastorella*; 4. Id.: *Molly*

GINNASTICA DA CAMERA

GLI ESERCIZI DI QUESTA SETTIMANA

1° *esercizio*. — Posizione seduta - Gambe divaricate - Braccia in fuori - Ruotare il busto lateralmente (a sinistra e a destra).

2° *esercizio*. — Posizione supina - Elevare le gambe - Divaricarle e incrociarle (esecuzione prima lenta poi rapida).

3° *esercizio*. — Posizione in piedi - Braccia in alto - Mani con palme avanti - Flettere il busto avanti - Avvicinare la fronte alle ginocchia e le mani al suolo mantenendo le gambe ritte.

4° *esercizio*. — Posizione in piedi - Braccia in alto - Palmo delle mani a contatto - Slanciare le braccia in fuori con palmo delle mani in giù - Tornare prima lentamente poi rapidamente a braccia in alto con palme unite e massima estensione.

5° *esercizio*. — Posizione in piedi - Esercizi di respirazione uniti a movimenti di elevazione e abbassamento delle spalle.

NB. L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori.

ANTENNA SCHERMATA
(Vedi pagina tabella d'onda)

ANTENNA SCHERMATA
(Vedi pagina tabella d'onda)

DOMENICA
19 FEBBRAIO 1933-XI

sulla spiaggia; 5. Braga: *La serenata;* 6. Percy: *Impressioni di viaggio nella vecchia Cina;* 7. Massenet: Meditazione di *Thais* (violino); 8. Waldteufel: *I fiori*, valzer; 9. Grieg: Due *danze norvegesi*. — **23.20-23,40:** Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m 1411,8 - kw. 120

16: Trasmissione per i giovani. — **16,25:** Concerto di dischi. — **16,45:** Trasmissione dicata alla lingua polacca. — **17:** Concerto di solisti (soprano e violino). — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Trasmissione di un concerto di musica brillante da un ristorante. — **19:** Varie. — **19,25:** Trasmissione di una breve radiorecita da Leopoli. — **19,55:** Intervallo. — **20:** Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Ouverture* della musica da balletto n. 2 di *Rosamunda* (orchestra); 2. Schubert: *Danze tedesche* (per coro); 3. Jean Strauss: *a*) *Marcia persiana*, *b*) Fantasia su temi dell'operetta *Notte a Venezia*, *c*) *Moto perpetuo*, *d*) Ouverture dell'operetta *Carnevale di Roma;* 4. Jean Strauss: *Rose di mezzogiorno*, valzer. — **21,20:** Composiizoni per piano (Carlo Zecchi, solista): 1. Vivaldi: *Concerto* in sol maggiore; 2. J. S. Bach: *Partita* in si bemolle maggiore; 3. Beethoven: *Sonata* per piano in mi bemolle maggiore, op. 31, n. 3; 4. Schubert: Sei *momenti musicali*; 5. Liszt: Due *studi*. — **22,20:** Musica da ballo. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di Polizia. — **23:** Concerto di musica da ballo da un caffè.

KATOWICE: kc 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,30: Corrispondenza cogli ascoltatori. — **16,45:** Da Varsavia. — **19:** Informazioni e dischi. — **19,10:** Concerto di dischi. — **19,25:** Trasmissione da Varsavia. **22,15:** Concerto di dischi.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Programma per i contadini. — **17:** Concerto di musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni e l'ora esatta. — **18,10:** Conferenza. — **18,25:** Concerto orchestrale. — **19:** Conversazione del ciclo sulla Rumenia. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Segnale orario - Indi trasmissione di operetta. Flechtenmacher: *Due morti viventi*, operetta in due atti. - Negli intervalli: Informazioni.

LA SIGARETTA
DI GRAN CLASSE
DI SQUISITO AROMA
DI PERFETTO GUSTO

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17 Concerto di dischi. — **18,30:** Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — **22:** Selezione di una zarzuela (dischi). — **23,45:** Per i giocatori di scacchi. — **24:** Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Concerto di musica da ballo da un albergo. — **20,30:** Conversazione agricola. — **21,30:** Continuazione del concerto di musica da ballo. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto vocale per baritono - Conversazione di Ramon Gomez de la Serna - Concerto di violino di Manuel Perez Diaz: 1. Mozart: *Concerto* in re maggiore; 2. Pedro G. Morales: *Bozzetto andaluso;* 3. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone;* 4. de Falla: *La vita breve;* 5. Ravel: *Zingaresca*. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

16: Conversazione. — **16,45:** Concerto di dischi. — **17,5:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,30:** Conversazione. — **18:** Funzione religiosa da una chiesa. — **19,30:** Trasmissione di una commedia di John van Druten. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Verdi: Frammenti dell'*Aida;* 2. Bizet: Frammenti della *Carmen;* 3. Gounod: Valzer nel *Faust;* 4. Mascagni: Intermezzo nella *Cavalleria rusticana;* 5. Wagner: *a*) Frammenti del *Vascello fantasma;* *b*) Frammenti del *Tannhäuser*. — **22-23:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Conversazione e dischi: «Dal minuetto alla rumba». — **16.30-17:** Musica da ballo (dischi). — **18,30:** Conversazione letteraria in francese. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — **19,10:** Concerto vocale di *jodler* popolari. — **20,10:** Conversazione: «Angelica Kauffmann, l'amica di Herder e di Goethe». — **20,40:** Concerto corale di composizioni poco note di Brahms. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,15:** Conversazione sportiva. — **22,25:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18,30: Conferenza religiosa cattolica. — **19:** Conversazione: «Usi popolari». — **19,20:** Concerto vocale di arie e canti popolari. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,25:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

(*Il programma non è arrivato*).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Concerto di musica brillante. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,30:** Concerto orchestrale. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Conversazione in tedesco degli allievi della scuola tedesca. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Concerto di dischi. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Conversazione in svedese. — **23:** Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Informazioni. — **17,30:** Conversazione tecnica. — **18,30:** Serata variata dalla Sala del Conservatorio. — **21:** Conversazione in inglese. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - Negli intervalli: Dischi. - In una pausa: Conversazioni sportive. — **23:** Dischi.

Se avete
percorso
15000 Km.
con la
vostra
FIAT
montate una nuova
serie di candele
CHAMPION
riotterrete
il massimo
rendimento

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 kw. 10
FIRENZE: kc. 598 m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; 2. Renzo Bossi: *Intermezzo romantico;* 3. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 4. Lehàr: *Zarevich*, fantasia; 5. Luigini: *Balletto egiziano;* 6. Schubert: *Rosamunda*, ballo musicale; 7. Mario Costa: *Il Re di chez Maxime*, finale atto I; 8. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 9. Lehàr: *La vedova allegra*, fantasia; 10. Bizet: *Carmen*, balletto n. 2; 11. Sassoli: *Baccanale sinfonico* dal film «La scala».

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Manoni: *Disco chiuso;* 2. Dostal: *Lascia parlare le canzoni*, selezione; 3. Ferraris: *Due chitarre;* 4. Spezialetti: *Anima mia;* 5. Gershwin: *Tip toes;* 6. Filippini: *Piccolo nido;* 7. Dax: *Mille e un giorno;* 8. Escobar: *Sleepness;* 9. Rust: *Danza delle bambole;* 10. Bordino: *Vecchia canzone;* 11. Culotta: *Sogno radioso.*

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Pino: «Girotondo»; (Torino): Radiogiornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Balilla, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perchè; (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-17,30: Dischi.

17,30: Dalla R. Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DEL TRIO DI ROMA (vedi Roma). Dopo il concerto: Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di canzonette - (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19,20: Giornale radio.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19,35 (Trieste): Concerto d'orchestrina dal Caffè Dante.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

Concerto di musica da camera

col concorso del soprano MARGHERITA COSSA e del pianista ALFREDO TAZZOLI.

1. Santoliquido: *Piccola ballata* (pianista A. Tazzoli).
2. *a)* Pasquini: *Filli, Filli;* *b)* Cherubini: *Demofoonte*, «Ah, che forse ai miei dì» (soprano M. Cossa).
3. Albeniz: *Siviglia* (pianista A. Tazzoli).
4. Bellini: *Beatrice di Tenda*, «Ma là sola ahimè son io» (soprano M. Cossa).
5. Chopin: *Fantasia* in fa minore (pianista A. Tazzoli).
6. *a)* Franck: *Notturno;* *b)* Strauss: *Cecilia;* *c)* Castelnuovo-Tedesco: *Serenata indiana* (soprano M. Cossa).

21,20:

L'amore per il prossimo

Commedia in un atto di LEONIDA ANDREIEF

22 (circa):

Radio-orchestra N. 2

MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

LUNEDÌ 20 FEBBRAIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).

13,30-13,45 (Napoli): Dischi.

16,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica romana: Concerto del «TRIO DI ROMA». Germano Arnaldi, pianoforte; Francesco Antonioni, violino; Antonio Saldarelli, violoncello.

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19,20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto di musica leggera

Parte prima:

1. Clarly: *No one* (orchestra).
2. *a)* De Curtis: *Canzone 'e malavita;* *b)* Staffelli: *Mani di velluto;* *c)* Di Capua: *Io te vurria vasà.*
3. Valdes: *Tristezza gaucha*, duetto.
4. Robrecht: *Atlantis* (orchestra).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21,20

L'AMORE PER IL PROSSIMO

COMMEDIA IN 1 ATTO DI

LEONIDA ANDREIEF

5. *a)* De Crescenzo: *O' surdato;* *b)* Favara: *Canto siciliano;* *c)* Mario: *Napule è na canzona;* *d)* Lenoir: *Parlami d'amore.*
6. Restano: *Sogno hawajano* (a solo di chitarra hawajana).
7. Fiasconaro: *Fior d'Andalusia.*
8. Nicholls: *Giorno per giorno* (orchestra).

(Napoli): Conversazione di Ernesto Murolo.

(Roma): Monologo brillante detto da Marù Gleck.

Parte seconda:

1. Dostal: *Cento per cento* (orchestra).
2. *a)* Checcucci: *Ombre di donne;* *b)* Valdes: *Sevillanita;* *c)* Simi: *Scusi, signora;* *d)* Ignoto: *La fiera di Mastro Andrea.*
3. Escobar: *E' stato il gatto* (orchestra).
4. *a)* Taghe Hara: *Quando?*, duetto; *b)* Del Pelo: *Ninna-nanna del Balilla.*
5. Rose: *Bacio per bacio* (orchestra).
6. *a)* Favara: *Canto siciliano;* *b)* Dax: *Oh! Rumba, rumba!*
7. Franco: *Sarà, ma non ci credo* (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Ferraris: *Sivigliana;* 2. Robrecht: *Prima selezione di valzer;* 3. Dicker: *Magico oriente;* 4. Canzone; 5. Bosso: *Serenata attesa;* 6. Bizet: *Carmen*, fantasia; 7. Canzone; 8. Ranzato: *Serenata burlesca;* 9. Mariotti-Mendes: *Valzer del sole;* 10. De Curtis: *Non ti scordar di me!*

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Frontini: *Gloria*, ouverture.
2. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia.*
3. Lehàr: *Piccanterie*, valzer.
4. Culotta: *Taormina lunare.*
5. Billi: *Rêverie.*
6. Auber: *Fra diavolo*, fantasia.
7. Mussorgsky: *Marcia turca.*

Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: *a)* Corelli: Adagio e allegro; *b)* Haendel: Larghetto.
2. Sarasate: *Danza spagnuola n. 8* (orchestra).
3. Cortopassi: *Piedini d'oro.*

LUNEDÌ
20 FEBBRAIO 1933 - XI

4. Brusselmann: *Schizzi fiamminghi*, suite.
5. Nucci: *Rose al vento*.
6. Bottino: *Canzone baldanzosa*.

Parte terza:

1. Violinista Leo Petroni: *a*) Dvorak: *Lamento indiano*; *b*) Chopin-Petroni: *Desiderio di fanciulla*; *c*) Felber: *Danza slovacca*.
2. Michaeloff: *Cielo d'Hawai* (orchestra).
3. Costabile-Frati: *Per un ninnolo*, tango.
4. Fall: *La ragazza delle bambole*, selezione.
5. Mariotti: *Ugo*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto di musica da camera

1. *a*) Brahms: *Intermezzo*; *b*) Pizzetti: *Danza bassa dello sparviero* (pianista V. Mannino).
2. *a*) Sibelius: *Valzer triste*; *b*) Albeniz: *Malagueña* (violoncellista G. Gagliano).
3. Schumann: *Canzone zingaresca* 1ª e 2ª (soprano Hella Helt Di Gregorio).
4. Grieg: *Sonata* in la minore per piano e cello (esecutori Mannino-Gagliano).
5. Goldmark: *La regina di Saba*; *a*) «Aria di Sulamid», *b*) «Canto dell'allettamento» (soprano Hella Helt Di Gregorio).
6. Chopin: *Due studi e polacca* in do diesis minore (pianista V. Mannino).

Dopo il concerto dischi di musica leggera.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

LUNEDI' 20 FEBBRAIO 1933
13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Ferri: *Maratona*; 2. Licciardello: *My dear Lucy*; 3. Donati: *Danza indiana*; 4. Silvestri: *Ziska*; 5. Mancini: *Very pretty*; 6. Scassola: *Piccola serenata*; 7. Sassoli: *Passione*; 8. Knight: *La corrente del fiume*; 9. Mendes-Shor: *Mammola*; 10. Manno: *Musmé*; 11. Carabella: *Rapsodia romanesca*; 12. Leonardi: *Novella*; 13. Puligheddu: *Serenatella spagnola*; 14. Marletta: *La cura del dottore*.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Tè Melrose
Preferite il Tè Melrose,
è veramente il migliore
Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 11

17,30-18,30: Concerto della pianista Addolorata Sordelli.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica di operette e canzoni

Parte prima:

1. Lincke: *I maestri cantori di Berlino*, fantasia di danze.
2. Buonavolontà: *Trotta, cavallino*.
3. Di Lazzaro: *Jungla* (soprano Clara Demitri).
4. Stransky: *Il cuore sogna* (tenore Michele Montanari).
5. Allegra: *La fiera dell'Impruneta*, fantasia.
6. Caspar Paolo: *La rumba che cos'è?* (tenore Michele Montanari).
7. Mariotti: *Io di amori ne ho tre* (soprano Clara Demitri).
8. Gurgo Marf: *Chiacchiere* (tenore Montanari).
9. Raymond: *L'amore cos'è?* (soprano Clara Demitri).
10. Escobar: *Ronda brasiliana*.

Parte seconda:

1. De Curtis: *Napoli canta*, 2ª selezione.
2. Rizza: *Per me, per te* (tenore Montanari).
3. Valdes: *Milonguita* (soprano Clara Demitri).
4. Leoncavallo: *Malbruk*, fantasia.
5. Mascheroni: *John* (soprano C. Demitri).
6. Brodszky: *Per te* (tenore M. Montanari).
7. Moleti: *Se prendiamo un buon caffè* (soprano Clara Demitri).
8. Ranzato: *I monelli fiorentini*, fantasia.

Nell'intervallo: Notiziario.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 m. 352,1 kw. 7

16,20: Per i giovani. — **16,45:** Conversazione: «Lo sport e il sistema nervoso». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,5:** Conversazione: «L'uomo memorazione di Ludwig Kaiser. — **18,40:** Conversazione: «Pittura e scultura». — **19,5:** Lezione di inglese maturo». — **18,30:** Trasmissione musicale in comglese. — **19,25:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,35:** Hugo Wolf: *Der Corregidor*, opera in 3 atti. — **22,5:** Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **19:** Conversazione letteraria. — **19,15:** Concerto vocale. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione su problemi economici. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di Remy Principe, violino con accompagnamento di pianoforte: 1. Pugnani: *Sonata* in mi maggiore; 2. Guarnieri: *Sognando*; 3. Principe: Tre pezzi su canzoni popolari italiane. — **21,30:** Trasmissione di una breve radio recita da un teatro. — **22,20:** Letture varie. — **22,35:** Radio trasmissione di un concerto da un albergo di Anversa. Musica popolare e brillante. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Continuazione della ritrasmissione del concerto dall'albergo. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15:** Conversazione folcloristica — **20,20:** Conversazione di pueri cultura. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di dischi. — **21,45:** Conversazione su problemi giuridici. — **22:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans: 1. Rismki-Korsakov: *Sheherezade*; 2. Intermezzo di canto; 3. Flor Alpaerts: *Fiore del mio giardino*, suite orchestrale; 4. J. Opsomer: *Minuetto e danze*; 5. Intermezzo di canto; 6. Lalo: *Rapsodia norvegese*. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Conversazione. — **17,20:** Conversazione. — **17,30:** Per i giovani. — **17,50:** Musica riprodotta. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla di Praga. Notiziario. — **19,10:** Lezione di inglese. — **19,25:** Da Brno. — **20,25:** Conversazione. «I criminali politici». — **20,40:** Da Brno. — **21,10:** Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey. — **21,30:** Concerto pianistico: 1. Couperin: *Le carillon de Cythère*; 2. Mozart: *Variazioni* in re maggiore su un minuetto di Duport; 3. Chopin: *Studi* op. 25; 4. Chopin: *Notturno*, op. 27, in re bemolle maggiore; 5. Ravel: *Scherzi d'acqua*. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15-23,30:** Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Da Praga. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18:** Conversazione: «Smirne, l'occhio dell'Asia Minore». — **18,15:** Concerto del trio della stazione. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Attualità tecniche. — **19,25:** Da Brno. — **20,40:** Trasmissione di una serata in esperanto: 1. Inno esperantista; 2. Conversazione: «L'organizzazione»; 3. Canti popolari slovacchi; 4. Conversazione di un'esperantista cieca; 5. Canto di un compositore esperantista cieco; 6. Conversazione su un episodio di guerra italiano; 7. Conversazione sulla Cecoslovacchia. — **21,10:** Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Per i giovani. — **17,20:** Conversazione sulla produzione letteraria attuale in Russia. — **17,40:** Per le signore. — **18:** Attualità. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **20,25:** Conversazione: «Radio e letteratura». — **20,40:** Concerto di balalaike e di canti russi. — **21,10:** Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Concerto vocale di arie popolari. — **17,35:** Concerto pianistico. — **18:** Conversazione per gli operai. — **18,15:** Musica riprodotta. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Conversazione di pedagogia. — **19,25:** Da Brno. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Sogno di una notte d'estate*; 2. Mendelsshon: *Capriccio brillante* per piano e orchestra op. 22. — **21,10:** Da Praga. — **21,30:** Concerto vocale di arie popolari. — **22:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Da Praga. — **18:** Conversazione letteraria. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Da Praga. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Da Brno. — **21,30:** Concerto orchestrale di musica campestre (9 numeri). — **22:** Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle **16,15:** Recitazione. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza in francese. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Trasmissione di una festa. — **21,15:** Concerto di sassofono e pianoforte. — **21,35:** Recitazione. — **22,5:** Notiziario. — **22,20:** Concerto: Händel: a) *Suite* n. 7 per cembalo in sol minore; b) *Sonata da camera* per oboe e cembalo in do minore. — **22,50:** Musica da ballo. — **24:** Campane

Il vostro ricevitore raggiungerà la massima perfezione in potenza, purezza e selettività, se ringiovanito con le nuove "MINIWATT,,

PHILIPS

"MINIWATT"

LUNEDÌ

20 FEBBRAIO 1933 - XI

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18: Conversazione letteraria. — **19:** Conversazione: «L'Africa occidentale francese dal punto di vista economico». — **20,30:** Informazioni e mercuriali. — **20,40:** Conversazione: «La vita a Bordeaux cent'anni fa» — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Il quarto d'ora d'igiene sociale. — **21,15:** Sciarade. — **21,20:** Notiziario. — **21,30:** Concerto di musica classica e moderna (canto e soli diversi): 1. *a)* Duparc: *Canzone triste; b)* Albeniz: *Tango; c)* Couperin: *Canzone e pavana* (violoncello); 2. Pergolesi: *Aria; b)* Ries: *Capricciosa* (violino); 3. Due arie per basso; 4. *a)* Mozart: *Concerto* in re maggiore (flauto); 5. *a)* Weber: *Invito alla danza; b)* Albeniz: *Sotto le palme* (piano); 6. *a)* Mendelssohn: *Romanza senza parole; b)* Senaillé: *Allegro spiritoso* (violoncello); 7. Ravel: *L'eterno enigma*, melodia ebraica; *b)* Ravel: Minuetto della *Sonatina* (violino); 8. Due arie per basso; 9. Ibert: *Giochi* (prima esecuzione); *b)* Ph. Gaubert: *Notturno e allegro scherzando* (flauto); 10. Godard: *Fileuse; b)* Ciaicovski: Andante dell'Undicesimo Quartetto (piano) - In seguito: Notiziario e segnale orario.

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19,20: Da Strasburgo. — **20,30:** Notiziario. — **20,40:** Conversazione di criminalistica. — **20,50:** Borse ed informazioni. — **21:** Cronaca drammatica e teatrale. — **21,10:** Cronaca musicale. — **21,20:** Letture per i fanciulli ed i giovani. — **21,30:** Concerto vocale e strumentale (basso e trio). Composizioni di Saint-Saëns, Fauré, Chausson, Glazunov, Rimski-Korsakov, Cerepnin e Prokofiev - in seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — **18,30:** Concerto di dischi (musica varia). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21,15:** Conversazione sportiva. — **21,29:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Serata di commedie.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi. — **21:** Conversazione. — **21,5:** Conversazione sull'aviazione. — **21,15:** Intervallo. — **21,30:** Concerto offerto dal giornale *Le haut parleur*. — **22,40:** Concerto di dischi. — **23,40:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi Conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto strumentale: 1. Dequin: *Quartetto* d'archi; 2. Quattro melodie popolari per soprano; 3. Staelenberg: *Tema e variazioni* per piano; 4. Boulnois: *Andante e scherzo* per cello e piano; 6. Dizione; 7. Quattro arie per soprano; 8. Messiaen: *Tema e variazioni* per violino e piano. — **22:** Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — **19,30:** Lezione elementare di inglese. — **19,50:** Conversazione cinematografica. — **20:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. A. Georges: *Preludio d'Axel;* 2. Albeniz: Intermezzo di *Pepita Jimenez;* 3. Massenet: *Griselidis;* 4. Luigini: *Tarantella*. — **20,45:** Conversazione d'orticultura. — **21:** Trasmissione dell'opera di Herold: *Le pré aux clercs* (orchestra diretta da H. Defosse). — **21,40:** Intervallo: Conversazione di Paul Reboux.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,45: Lezione di francese. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **19:** Cronaca letteraria settimanale. — **19,15:** Conversazione: «Attraverso la Lorena». — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon;* 2. D'Albert: Fantasia su *Tiefland;* 3. Liszt: *Rapsodia ungherese*, n. 12; 4. Pessard: *Suite pittoresca;* 6. Chabrier: *Festa polacca*. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — **21,25:** Estrazione dei premi fra i radioabbonati - Comunicati. — **21,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale con soli vari da Nancy: 1. Saint-Saëns: II° *Concerto* in sol minore; 2. Grieg: Suite del *Peer Gynt;* 3. Sarasate: *Malagueña;* 4. Dizione; 5. Chopin: *Preludi*, n. 3, 7, 11, 14, 16; 6. Nicolai: Selezione delle *Allegre comari di Windsor;* 7. Saint-Saëns: *Introduzione e Rondò capriccioso;* 8. Mussorgski: Frammento del *Boris Godunov*. — **23,15:** Fine.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Orchestra argentina. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,20:** Soli vari. — **18,30:** Arie di opere. — **18,45:** Canzonette. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Orchestra sinfonica. — **19,30:** Musica di films sonori. — **19,45:** Arie di operette. — **20:** Conversazione turistica. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Orchestra viennese. — **21:** Arie di opere. — **21,15:** Fisarmoniche. — **21,30:** Melodie. — **21,45:** Soli di violino. — **22:** Musica da ballo. — **22,30:** Brani orchestrali di opere. — **23:** Orchestre varie. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** L'ora degli ascoltatori. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5:** Orchestra argentina. — **1,15-1,30:** Musica militare.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Per le signore. — **17,50:** Per i giovani. — **18,20:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Commemorazione di Robert von Liebens. — **19,10:** Conversazione. — **19,30:** Musica riprodotta. — **19,50:** Conversazione. — **20,10:** Conversazione per i radio-ascoltatori. — **20,20:** Peter Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*, opera in 2 atti - Indi: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Programma variato: H. Hauser: Le avventure di due fiumi: *Emscher e Hamme*.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione di radiotecnica. — **17,35:** Conversazione di psicologia. — **18,15:** Lezione di inglese. — **18,40:** Trasmissione da stabilire. — **19:** Conversazione: «Gli artisti slesiani». — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Programma variato: «Storie e avventure di dischi». — **21.** Trasmissione da Muehlacker. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **22,35:** Conversazione: «Nella patria delle Olimpiadi». — **22,50:** Conversazione: «L'inverno nella Schwarzwald». — **23,5:** Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — **18,25:** Conversazione di sociologia politica. — **18,50:** Lezione di inglese. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Trasmissione da stabilire. — **19,45:** Conversazione: «Saluto a Treviri». — **20:** Trasmissione variata: «La più antica città della Germania: Treviri». — **21:** Vedi Muehlacker. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30-24:** Concerto dell'orchestra della stazione.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Breslavia. — **17,30:** Dialogo: «La disciplina dei mezzi di trasporto». — **17,55:** Recensione di libri — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,20:** Bollettino del ghiaccio. — **18,30:** Letture. — **19:** Ricorrenze della settimana. — **19,10:** Concerto vocale di *lieder*. — **19,30:** Lezione di inglese. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Trasmissione da Breslavia. — **21:** *Gubernator coeli*, trasmissione variata in occasione del 460° anniversario della morte di Copernico. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Concerto strumentale: Spohr: *Doppio quartetto* in sol minore, op. 136.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — **17,10:** Conversazione: «Principi indiani». — **17,30:** Concerto di musica da camera. — **18:** Conversazione: «Il lavoro tedesco nell'Africa orientale». — **18,30:** Conversazione musicale. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Lezione di inglese. — **19,30:** Dizione di poesie. — **19,35:** Vedi Breslavia. — **20:** Vedi Lipsia. — **20,45:** Attualità. — **21:** Vedi Breslavia. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino dello stato del mare. — **23-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Per i giovani. — **17:** Concerto strumentale. — **18,20:** Per le signore. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione: «Contadini della Vestfalia nelle terre baltiche». — **19,20:** Dizione e letture. — **19,30:** Conversazione di economia. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Trasmissione da Breslavia. — **21:** Peter Dick: *Was tut Othegraven für Ina?* radiocommedia in dialetto. — **21,40-24:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - In un intervallo: Notiziario.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto di dischi. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Conversazione di pedagogia. — **18,30:** Conversazione: «Un millennio di poesia tedesca». — **18,50:** Conversazione da stabilire. — **19:** Concerto brillante di fisarmoniche e di fisarmoniche da bocca. — **19,45:** Lettura e recitazione di liriche. — **20:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Vivaldi: *Concerto* per 4 violini, orchestra d'archi e cembalo in si minore, op. 3, n. 10; 2. Debussy: *Il mare*, 3 schizzi sinfonici per orchestra; 3. Herrmann: *Concerto* per violino e orchestra, op. 75; 4. Stravinski: Suite dell'*Uccello di fuoco*. — **22,5-24:** Notiziario - Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo antica.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: *Lieder* per soprano, mezzo-soprano e composizioni per piano. — **16,40:** Conversazione su popolazioni della regione dell'Himalaja. — **17:** Concerto di musica popolare orchestrale. — **18,15:** Conversazione di igiene. — **18,35:** Conversazione per gli operai. — **18,55:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,5:** Mozart: *Le nozze di figaro*, opera in quattro atti (dal Residenztheater) - Negli intervalli: Notiziarii. — **22,45-24:** Concerto di musica brillante e da ballo con canzoni negli intervalli.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,10:** Segnale orario - Notiziario. — **18,20:** Conversazione di economia. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario. — **18,50:** Da Francoforte. — **19,15:** Hans Karl Abel: *La casa nella foresta di Murrhardt*, idillio invernale. — **20:** Concerto vocale di canti popolari rumeni, ungheresi, greci, giapponesi, russi e polacchi. — **20,35:** Letture: «Il diavolo costruisce una chiesa». — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Händel: Ouverture della *Agrippina;* 2. Händel: Coro dall'oratorio *L'Allegro e il Pensieroso;* 3. Mozart: *Marcia* in do maggiore; 4. Schubert: *Serenata;* 5. Bruckner: Andante della *Terza sinfonia;* 6. Verdi: *Sta-*

DISTURBI..?
SCARSA SELETTIVITÀ..?

questi inconvenienti scompaiono quasi completamente adoperando un regolatore d'antenna

ANTOVAR

Si spedisce contro assegno di Lit. 35

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.
TORINO, Corso Cairoli, 6

PHILIPS 2607

È un gioiello - Potenza - Massima selettività data da Selettore - Manovra facilissima

L. 2000 a rate

RADIOGRAMMOFONI in mobili d'ogni stile per Esercizi, Sale da ballo, ecc

Materiale Fotografico - Sviluppo - Stampa

BRUSCHI RADIOFONIA
MILANO - Via Marco Polo, 14

bat Mater. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Per i giocatori di scacchi. — 22.40: Da Langenberg. — 24-0,30: Trasmissione di una fase della « Sei giorni » di Stoccarda.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Composizioni per violoncello e pianoforte. — **16,25:** Conversazione in francese. — **16,40:** Intervallo. — **16.45:** Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — **17,30:** Concerto d'organo da una sala da ballo. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Canzoni di Hugo Wolf per baritono. — **19,50:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **20,10-20,25:** Conversazione del ciclo: « La lotta dell'uomo contro i microbi: la febbre puerperale ». — **20,30:** Sesta conversazione del ciclo: « Alcuni creatori dello spirito moderno: Rousseau ». — **21:** Concerto di musica da camera del quartetto d'archi Brosa: 1. Beethoven: *Quartetto* in fa, opera 59, n. 1; 2. Malipiero: *Cantori alla madrigalesca*. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Settima conversazione del ciclo: « Le abitazioni degli altri ». — **22,35:** Trasmissione di alcune scene dell'opera di E. Germann: *La principessa di Kensington* (orchestra e coro della stazione). — **23,50:** Letture. — **23,55-1:** Concerto di musica da ballo da un caffè. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Concerto dell'orchestra di Scottish Regional con arie per soprano. — **20,45:** Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. dedicato a composizioni di Eric Coates: 1. *Dalla prateria al bel maggio*, suite; 2. Due canti shakespeariani; 3. *Cinderella*, fantasia; 4. Tre arie per tenore; 5. *Londra di tutti i giorni*, suite. — **21,45:** Varietà (dizione, canzoni sincopate al piano, macchiette, ecc.). — **22,45:** Lettura da un romanzo di J. Galsworthy. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23-1:** Concerto e musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto d'organo da una chiesa: 1. Haendel: Ouverture di *Sansone*; 2. César Franck: *Secondo corale* in si minore; 3. Mendelssohn: *Sonata* n. 5 in re; 4. Bach: *Largo ed allegro* della *Sonata* n. 5; 5. Karg-Elert: *Improvvisazione corale*; 6. Smart: *Variazioni e finale fugato*. — **20,15:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e soli di pianoforte: 1. Gretry: *L'épreuve villageoise*; 2. Ciaikovski: *Romanza*; 3. De Falla: Danza de *La vita breve*; 4. Tre arie per soprano; 5. Urbach: *Fantasia* su musica di Bach; 6. Schumann: *Kreisleriana*, opera 16 (piano); 7. Boyce: *Suite* per archi; 8. Tre arie per soprano; 9. Meyer: *Seconda serenata*; 10. Haydn: *Il minuetto dei buoi*; 11. Due pezzi per piano; 12. Delibes: *Lakmé*, aria di balletto. — **21,45:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione (canzoni allegre e figure di ballo. Interpretazione di danze moderne. Canzonette di varietà). La parte visiva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — **17,30:** Concerto di organo da una sala da ballo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto. — **20,50:** Concerto d'organo. — **21,25:** Conversazione su problemi regionali. — **21,45:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Da Daventry National. — **18,15:** Da Nort Regional. — **18,50:** Ricorrenze da festeggiare. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — **20,45:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23.30-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Dialogo in tedesco. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto di dischi. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale - In un intervallo: Notiziario.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di esperanto. — **19:** Lezione di serbo croato. **19,30:** Conversazione di igiene. — **20:** Trasmissione da Belgrado. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16,45: Concerto di musica brillante. — **17,45:** Cronaca parlamentare. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Conversazione agricola. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Melodie popolari e danze antiche. — **20:** Segnale orario - Indi: Cronaca della politica attuale. — **20,30:** Concerto di musica da camera (piano, viola e violino). — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Recitazione.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,10: Lezione per le modiste. — **16,25:** Intervallo. — **16,40:** Lettura della Bibbia. — **17,40:** Concerto di dischi - In seguito: Musica brillante per organo. — **19,10:** Domande e risposte. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Informazioni ecclesiastiche. — **20,40:** Concerto della piccola orchestra della stazione - Negli intervalli: Coro femminile (musica brillante e popolare). — **21,10:** Conversazione. — **21,40:** Continuazione del concerto. — **21,55:** Continuazione della conversazione. — **22,25:** Continuazione del concerto. — **23:** Notiziario. — **23,10:** Continuazione del concerto. — **23,40-0,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,25: Lezione elementare di francese. — **16,40:** Conversazione economica: « Capitali nazionali e capitali stranieri ». — **17:** Concerto per violino e piano. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante ritrasmesso da un caffè. — **18,50:** Varie. — **19,20:** Corrispondenza agricola. — **19,30:** « All'orizzonte ». — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Concerto popolare dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Moniuszko: *Il racconto*, ouverture; 2. Paderewski: Frammenti dell'opera *Manru*; 3. Soli di violino: *a*) Szeligowski: *Canzone lituana*, *b*) Boccherini: *Allegretto*, *c*) J. S. Bach: *Preludio* in mi maggiore, *d*) Fauré: *Berceuse*, *e*) Brahms: *Valzer*, *f*) Paderewski: *Danza polacca*; 4. Cerepnin: *Il Romanzo della mummia*, suite. — **21:** Informazioni sportive. — **21,5:** Supplemento del radio-giornale. — **21,10:** Continuazione del concerto: 1. Beethoven: *Benedizione della casa*, ouverture; 2. Boccherini: *Minuetto*; 3. Vivaldi: *Concerto* di violino in la minore; 4. Beethoven: Frammenti del balletto *Prometeo*. — **22:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **22,15:** Concerto di musica da ballo. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di Polizia. — **23:** Concerto di musica da ballo ritrasmesso da un caffè.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,10: Conversazione: « Il cuore della macchina ». — **16,25:** Trasmissione da Varsavia. — **18,50:** Conversazione per i fotografi dilettanti. — **19,5:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Comunicazioni per i cacciatori. — **19,30:** Da Varsavia. — **22:** Corrispondenza tecnica. — **22,20:** Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 m. 394,2 - kw. 12

16: Trasmissione per le scuole. — **17:** Concerto orchestrale di musica rumena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conversazione. — **18,25:** Concerto orchestrale. — **19:** Conversazione del ciclo sulla Rumenia. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Segnale orario - Concerto di musica da camera. 1. Brahms: *Quartetto* con piano op. 60. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Concerto di arie e canzoni. — **21,5:** Musica da camera. Mozart: *Trio*. — **21,35:** Trasmissione di musica da jazz da un albergo. — **22:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **17,15-17,30:** Trasmissione di immagini. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,20:** Bollettino sportivo. — **20,30:** Quotazioni di monete - Conversazione in catalano. — **21:** Audizione di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche. — **22,5:** Rivista festiva in versi. — **22,15:** Sardane eseguite dalla Cobla Barcellona Albert Martí. — **23:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Laparra: Interfuezzo della *Habanera*; 2. Lalo: *Romanza* del concerto per violino; 3. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*. — **23,30:** Radio gazzetta di vita catalana. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fevrier: Suite n. 1 di *Afrodite*. — **0,30:** Trasmissione di ballabili. — **24:** Notiziario - Continuazione della trasmissione di musica da ballo. **1:** Fine della trasmissione.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15-21,30:** Notiziario.

ANTENNA SCHERMATA
(Vedi pagina tabella d'onda)

LUNEDÌ
20 FEBBRAIO 1933 - XI

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Recitazione. — **18,15:** Concerto dell'Armata della Salvezza. — **19,30:** Conversazione. — **19,50:** Concerto di pianoforte di Judith Malmquist: 1. Scarlatti: *Pastorale* e *capriccio*; 2. Chopin: *Fantasia* in fa minore; 3. Maurice Ravel: *Giochi d'acqua*. — **20,15:** Conversazione. — **20,45:** Concerto di musica da camera: 1. Ture Rangström: *Divertimento elegiaco*, suite per orchestra d'archi; 2. J. Halvorsen: *Det förste Möde*; 3. Grieg: *La Primavera*; 4. J. Sibelius: *Romanza* in do maggiore, op. 42; 5. Edwin Kallstonius: Tre *lieder* popolari; 6. Robert Volkmann: *Serenata* n. 1, in do maggiore. — **22-23:** Concerto di dischi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30: Breve concerto dell'orchestra della stazione. — **17-17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione: « Pericoli nella Radio ». — **19:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,15:** Conversazione giuridica. — **19,45:** Concerto orchestrale di musica di compositori svizzeri. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia - Letture. — **22,15:** Trasmissione di una manifestazione sportiva. — **23:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,20-17: Concerto del quintetto della stazione. — **18:** Per i fanciulli. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **19,30:** Lezione di corsi professionali. — **20:** Conversazione musicale. — **20,30:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouv. del *Franco tiratore*; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa maggiore; 3. Bruckner: *Sinfonia* n. 4 in mi bemolle (Romantica) - In un intervallo: Notiziario. — **22,20:** Fine.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Concerto di musica brillante. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,30:** Trasmissione letteraria. — **19,30:** Conversazioni varie. — **20:** Conversazione in tedesco. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Concerto di dischi. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **23:** Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Concerto per i contadini. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Informazioni. — **17,30:** Concerto orchestrale. — **18:** Radio-discussione politica. — **21:** Conversazione in inglese. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della « Pravda ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **17,30:** Conversazione per i radio dilettanti. — **20,30:** Musica riprodotta. — **23-30:** Fine della trasmissione.

Cambiansi apparecchi radio usati, e accessori, con altri moderni midget in alternata e radiogrammofoni a prezzi modicissimi.
Scrivere: **WELLSTON - RADIO**
BORGARO TORINESE (Torino)

3° AMARO CORA 3°

3° CONCORSO

CORSA CICLISTICA
MILANO - SAN REMO
26 Marzo 1933 - XI°

Punteggio delle prime due domande: Punti 300

Leggete il Regolamento sulla Cartolina

1° Domanda - Chi sarà il primo arrivato?
2° „ - Chi sarà il secondo arrivato?
3° „ - Quale sarà la velocità media oraria battuta, espressa in Kilometri e metri?

Punteggio delle prime due domande punti 300

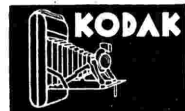
1° Moto "GUZZI" - 2° Motoleggera "SIMPLEX" Ala d'Oro - 3° Aspirapolvere "PROTOS - SIEMENS" - 4° Fornello elettrico "ZEROWATT" - 5° Bicicletta Corsa "GLORIA" - 6° Bicicletta Turismo "GLORIA" - 7° Apparecchio "KODAK" 6 x 9 - 8° Grammofono "LA VOCE DEL PADRONE" - 9° Orologio "ASTRUA" - 10° Paio di Sci completi "S. A. I. L." - 11° Paio di Sci completi "S. A. I. L." - 12° Macchinetta Caffè Expresso "PROTOS - SIEMENS" - 13° Orologio da tavolo - dal 14° al 17° Servizi cristallo "MURANO" bicchieri e caraffe - dal 18° al 27° Foot-balls completi F. A. S. della "CASA DEGLI SPORTS" Torino - dal 28° al 35° Casse Prodotti "CORA" dal 36° al 50° Cofanetti Caramelle "BARATTI & MILANO"

RENARD ARGENTÉ DELLA DITTA PROF. T. DE BENEDETTI

CUCINA ELETTRICA. ZEROWATT

CARAMELLE. BARATTI & MILANO

PREMI CLASSIFICA FINALE

1° 522 SPORT FIAT - 2° Radiofonografo gigante VICTROLA - 3° Radiofonografo 10 valvole ATWATER KENT - 4° Renard argenté extra Prof. T. DEBENEDETTI - 5° Cucina elettrica grande ZEROWATT - 6° Grammofono mogano LA VOCE DEL PADRONE - 7° Apparecchio presa cinematografica KODAK - 8° Macchina scrivere portatile OLIVETTI - 9° Poltrona Lusso marocchino GAIDANO - 10° Un Lampadario 12 lampade Cristallo MURANO - dall'11° al 14° Cicli Lusso GLORIA - dal 15° al 24° Casse da 24 bottiglie caduna prodotti CORA dal 25° al 49° Casse da 12 bottiglie caduna prodotti CORA - dal 50° al 69° Foot-balls F. A. S. - dal 70° al 119° Casse da 6 bottiglie prodotti CORA - dal 120° al 150° Cofanetti Caramelle BARATTI & MILANO

MARTEDÌ
21 FEBBRAIO 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Amadei: *Poveri uomini;* 2. Robrecht: *Fantasia di valzer;* 3. Steiner: *Luana;* 4. Raimondo: *L'amore cos'è?* dal film «Una notte con te»; 5. Dostal: *Attenzione*, selezione; 6. De Curtis: *I' m' arricordo 'e te;* 7. Rust: *Giuramento di fedeltà;* 8. Mauceri: *Quando?;* 9. Alexandre: *Perchè;* 10. Piccinelli: *Notti felici;* 11. De Michelis: *Picaflor.*
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,15 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.
13,15: DEBUTTO RADIOFONICO DI MARTA ABBA.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Mago blu: «Rubrica dei perchè» - Corrispondenza.
17-17,15: Dischi di musica da ballo.
17,15-17,30: Vincenzo Costantini: «Storia dell'arte: Il sei e il settecento: La decorazione barocca».
17,30-18,15: Dischi di musica varia.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19 (Milano-Torino-Genova): Dischi d'opera.
19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
21: Selezione del Superspettacolo

Al Cavallino bianco

di BENATZKY - STOLZ - GILBERT
eseguito dalla compagnia di riviste Swarz nella nuova dizione del Teatro Lirico di Milano.
Direttore d'orchestra M° WALTER HAHN.
Interpreti principali: Annie Sieburg, Lotte Menay, Lilly Welly e signori Borlotti, Raschel, Hinzelmann, Maderny.

22: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.
22-15: RADIO-ORCHESTRA n. 3.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3 (vedi Milano).
13,15-13,30: DEBUTTO RADIOFONICO DI MARTA ABBA.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° Ugo Tansini (vedi Milano).
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,20: Giornale radio - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,2: Prof. Giovanni Andrissi: «I Pianetini», conversazione.
20,15: Soprano Anna Maria Laudisa: 1. Bellini: *La sonnambula,* «Ah, non credea mirarti»; 2. Bizet: *I pescatori di perle,* «Siccome un dì»; 3. Delibes: *Lakmé,* aria delle campanelle.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

La città rosa

Operetta in tre atti.
Musica di LOMBARDO e RANZATO
Negli intervalli: Francesco Sapori «Mobili e arredi negli istituti d'arte» - Notiziario di varietà.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

Marta Abba vista da Gianni Botta

BOLZANO

Kc 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Rust: *Giurando fedeltà;* 2. Lukesle: *Ricordo;* 3. Fiaccone: *Lido Flirt;* 4. Canzone; 5. Manno: *Danza di Colombina;* 6. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer,* selezione; 7. Canzone; 8. De Marchi: *Squilla fanfara;* 9. Bixio: *Bixiana,* selezione; 10. Marf-Mascheroni: *Sotto l'ombrellino con me.*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
21: Selezione della rivista

Al Cavallino bianco

di BENATZKY - STOLZ - GILBERT
(Vedi Milano)
Alla fine della rivista: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Translateur: *Avanti, giovinezza,* marcia; 2. Cabella: *Mazurka,* intermezzo; 3. Rosen: *Tè danzante delle bambole,* intermezzo; 4. Love: *Non parlar d'amore;* 5. Saden: *Frivolezze,* intermezzo; 6. Canzone; 7. Leoncavallo: *La bohème,* fantasia; 8. Canzone; 9. Malberto: *Al veglione,* selezione.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
17,40-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: MUSICA VARIA.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45: Trasmissione fonografica dell'opera

Mefistofele

di ARRIGO BOITO.
Negli intervalli: G. Filipponi: «Il principe della parola: Vecchini», conversazione - Notiziario artistico.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

MARTEDÌ
21 FEBBRAIO 1933 - XI

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del jazz Blanco y negro.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: DISCHI: 1. Licciardello: *Vita londinese;* 2. Mirrio Robert: *She's the breath of my life;* 3. Donati: *Czardas;* 4. De Micheli: *Poesia;* 5. Franco: *Tentazione;* 6. Caslar: *Con te;* 7. Ramponi: *Ronda notturna;* 8. Sassoli: *Piccola Kermesse;* 9. Montagnini: *Ritmi di Spagna;* 10. Carabella: *Lilly;* 11. Bossi: *Gondoliera;* 12. Lanzetta: *Boudoir;* 13. Moleti: *Astrakan, suol d'amore.*
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,35:

Trasmissione d'opera
dal Teatro Petruzzelli

Negli intervalli: Notiziario teatrale - Conversazione - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,30: Conversazione. — **17:** Concerto di musica da jazz — **18,15:** Conversazione agricola. — **18,40:** Conversazione del ciclo: « Le grandi figure della storia: Ottone il Grande e la fondazione dell'impero tedesco del Medio Evo ». — **19,5:** Lezione di francese. — **19,25:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,35:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Richard Strauss: *Dall'Italia*, fantasia sinfonica per orchestra, op. 16; 2. Ciajkovski: *Variazioni rococò;* 3. Rossini: Ouv. della *Gazza ladra.* — **20,55:** Trasmissione variata: *Sul Basso Danubio:* 1. « Fra cupole e minareti », confeferenza; 2. Roda-Roda: *Der Gespan von Semberia*, dramma in un atto. — **21,55:** Notiziario - Meteorologia. — **22,10:** Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19:** Conversazione letteraria. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto di musica religiosa. — **20,15:** Bollettino settimanale della Radio Cattolica belga. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto della orchestra della stazione. (Ritmi del XX secolo): 1. Poot: *Girl;* 2. Honegger: *Pacific 231;* 3. J. Ibert: *Suite sinfonica;* 4. Milhaud: *Il treno blu.* — **21,30:** Concerto di musica brillante. — **21,45:** Conversazione del rettore dell'Università di Lovanio. — **22:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (con intervalli di soli e di violoncello). Composizioni di Schumann: 1. Ouverture di *Genoveffe;* 2. *Concerto* in la minore; 3. Ouverture di *Manfred;* 4. Ouverture e finale dell'*opera* 52. — **22,45:** Trasposizioni poetiche per piano. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Dischi a richiesta degli ascoltatori. — **23,40:** Il quarto d'ora di musica scelta per finire: 1. Lualdi: *Le furie di Arlecchino;* 2. Liszt: *Cristus vincit.* — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto orchestrale e strumentale con soli diversi di canto in occasione di una festa popolare - Musica e canzoni popolari. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Continuazione del concerto. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — **17,50:** Musica riprodotta. — **18,5:** Conversazione agri- **19,25:** Conversazione su I. Olbracht. — **19,50:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10:** Conversazione su Turgeniev. — **19,25:** Conversazione su I. Olmracht. — **19,50:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Dedecek: 1. Weber: Ouverture dell'*Eurianto;* 2. Mendelssohn: *Suite di musica scenica per il* Sogno di una notte d'estate di*Shakespeare;* 3. Dvorak: *Rapsodia slava* in re maggiore, op. 45; 4. Suk: *Scherzo fantastico* in sol minore, op. 25. — **20,45:** Attualità. — **21:** Segnale orario - Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey. — **21,35:** Concerto di violino e piano: Axman: *Sonata*, composta nel 1923. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15-23:** Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — **17,10:** Da Praga. — **17,20:** Concerto di dischi. — **175,0:** Conversazione. — **18,5:** Da Praga. — **18,25:** Musica riprodotta. — **18,45:** Lezione di ortografia slovacca. — **19:** Da Praga. — **19,25:** L. Slovak: *Ecco come si deve fare!*, commedia in un atto per gli sciatori. — **19,50:** Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — **17,10:** Racconti. — **17,20:** Da Praga. — **17,50:** Lezione di esperanto. — **18:** Attualità. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Conversazione di attualità. — **19,50:** Da Praga. — **21,35:** Rassegna sonora di dischi. — **22:** Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Musica riprodotta. — **17,10:** Violino e piano. — **17,30:** Concerto orchestrale di musica campestre. — **18:** Racconti. — **18,30:** Musica riprodotta. — **18,40:** Conversazione di igiene — **19:** Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Da Praga. — **17,50:** Lezione di esperanto da Brno. — **18:** Conversazione di psicologia. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Da Brno. — **19:** Da Praga. — **21,35:** Concerto di cetre. — **22:** Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Concerto di pianoforte. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notiziario. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Canzoni svedesi. — **20,30:** Augusto Strindberg: *Il padre*, dramma in tre atti. — **21,50:** Notiziario. — **22,5:** Musica viennese: 1. Mozart: *Serenata* n. 3 in re maggiore; 2. Strauss (senior): a) *Valzer*. b) *Polca;* 3. Strauss (junior): *Indigo*, ouverture. — **22,50:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

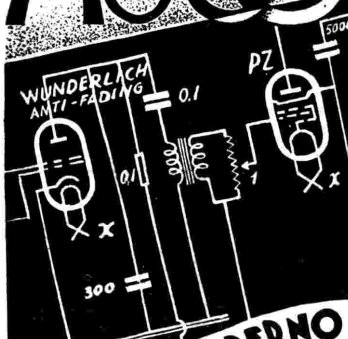
BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

19: Conversazione: « L'Africa occidentale francese dal punto di vista economico (continuazione). — **20,30:** Informazioni e cambi. — **20,40:** Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Il quarto d'ora scientifico. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Trasmissione federale da Metz (per il programma vedi Strasburgo) - In seguito: Notiziario e segnale orario.

LYON-LA-DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19,30: Da Strasburgo. — **20,30:** Radio-gazzetta di Lione. — **20,50:** Cronaca giuridica. — **21:** Cronaca sociale. — **21,10:** Conversazione musicale. — **21,20:** Conversazione musicale. — **21,30:** Trasmissione federale (per il programma vedi Strasburgo) - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — **18,30:** Concerto di dischi (musica varia). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21,15:** Cronaca degli ex-combattenti. — **21,29:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Trasmissione federale: Concerto di musica classica da Strasburgo.

L. 1475 Contanti Rateale L. 1560
Valvole e tasse governative comprese
Escluso abbonamento alle radioaud.

UNDA RADIO SOC. AGL. DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE:
TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi e varietà. — **21:** Conversazione cinematografica. — **21,5:** Conversazione giuridica. — **21,15:** Intermezzo. — **21,30.** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. Composizione spagnuole: 1. Granados: *a) Preludio; b) Danza spagnuola; c) Danza caratteristica; d) Scene poetiche; e) Capriccio spagnuolo; f) Pezzo spagnuolo; g) Il libro delle ore; h) La maga dolorosa; i) Il mago discreto; l) El Tralala y el Punteado;* 2. Albeniz: *a) Majorca; b) Granata; c) Zambra; d) Granadina; e) Pezzo caratteristico; f) Canto spagnuolo;* 3. de Falla: *a) Pana Moruno b) Berceuse; c) Astruziana; d)* Due danze spagnuole tratte dalla *Vita breve;* 4. Turina: *a) La processione del Roccio; b) Danze fantastiche; c) Gli angoli di Siviglia; d) El Polo; e) El Tomba; f) Giovedì Santo a mezzanotte; g) Sotto gli aranci.* — **23,30:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto pianistico dedicato ai Rondo: Rondo di Marais, Haydn, Mozart, Mendelssohn, Chopin. — **21-22:** Concerto strumentale: 1. Beethoven: 13° *Quartetto* in si bemolle maggiore; 2. Glazunov: *Elegia* per quartetto d'archi.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17,30: Lezione di inglese. — **19,10:** Conversazione agricola. — **19,30:** Lezione complementare di inglese. — **19,50:** Cronaca teatrale. — **20,5:** Conversazione artistica. — **20,20:** Concerto orchestrale: 1. Suppé: Ouverture della *Dama di picche;* 2. Cools: *Le violette della Malmaison;* 3. Waldteufel: *La plus belle;* 4. Leducq: *Marcia di Lilla.* — **20,45:** Rassegna dei giornali anglo-sassoni. — **21:** Radio-teatro, Brieux: *I maggiolini.* — **22,30:** Concerto di musica brillante riprodotta. — **21,40** (intervallo): Conversazione di Pierre Scize.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,45: Conversazione sul Madagascar. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **19:** Conversazione sulla Francia, in tedesco. — **19,15:** Attualità. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. 1. Flotow: Ouverture di *Stradella;* 2. Donizetti: Fantasia sulla *Favorita;* 3. Gounod: Frammenti sinfonici di *Filemone e Bauci;* 4. Massenet: *Scene alsaziane;* 5. Saint-Saëns: *Marcia eroica.* — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Seguito del concerto: 6. Rubinstein: *Toreador e Andalusa;* 7. Rubinstein: *Melodia;* 8. Lacôme: *Mascarade,* suite d'orchestra; 9. Gilbert: Selezione della *Casta Susanna;* 10. Grossmann: *Czardas.* — **21,25:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — **21,30-23,30:** Trasmissione dalle stazioni di Stato (da Metz). Concerto orchestrale: 1. Thomas: Ouverture del *Carnevale di Venezia;* 2. Thomas: Coro dalle *Ninfe e Psiche;* 3. Mozart: *Concerto* in mi bemolle maggiore per violino; 4. Delaunay: *Variazioni allegre;* 5. Schmitt: Studi sul *Palazzo stregato;* 6. Pierné: *Ramuncio;* 7. *a)* Thiriet: *Pezzo per violino, b)* Fauré: *Berceuse, c)* Bach: *Garotta e giga* per violino solo; 8. Maurice Emmanuel: Tre *canzoni borgognoni* per coro misto e orchestra.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Orchestre varie. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,20:** Melodie. — **18,30:** Orchestra viennese. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Fisarmoniche. — **19,45:** Albeniz: *Iberia,* suite (dischi). — **20:** Orchestra argentina. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Arie di opere. — **20,45:** Musica brillante. — **21:** Musica di films sonori. — **21,15:** Soli vari. — **21,30:** Offenbach: Selezione dei *Banditi* (dischi). — **22:** Orchestra sinfonica. — **22,30:** Brani orchestrali di opere. — **22,45:** Musica per trio. — **23:** Canzonette. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Arie di operette. — **0,15:** Musica da ballo. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5:** Musica militare. — **1,15-1,30:** Chitarre hawajane.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Dessau. — **17,30:** Conversazione: «Le professioni artistiche». — **17,50:** Per i giovani. — **18,5:** Concerto vocale e strumentale di *lieder.* — **18,20:** Concerto vocale di antiche arie tedesche. — **18,30:** Recensione di libri. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Musica da ballo ritrasmessa. — **19,45:** Programma variato: *Spiel mit dem Globus.* — **20,45** (dalla Filarmonica): Concerto pianistico: Composizioni di Beethoven: 1. *Sonata* in fa maggiore, op. 57. — **21,10:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **21,15:** Seguito del concerto: 2. *Sonata* in mi minore, op. 90; 3. *Sonata* in si bemolle maggiore, op. 22. — **22,15-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione con arie e soli vari. — **17:** Rassegna libraria. — **17,15:** Trasmissione di un concerto dal Conservatorio. — **18:** Per i fanciulli. — **18,30:** Letture. — **19,10:** Conversazione sulla Slesia. — **19,40:** Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione da Langenberg. — **21:** Günther Grundmann: *Il castello di Breslavia,* radio-recita musicale. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Rassegna degli avvenimenti politici. — **22,50:** Conversazione teatrale. — **23,5:** Trasmissione di un concerto da Hannover. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — **18,25:** Conversazione su Berlioz. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione: «A Treviri parlano le pietre!». — **19,30:** Trasmissione variata: *Le campane accompagnano l'uomo.* — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore: 1. Mozart: Ouv. delle *Nozze di Figaro;* 2. *Aria* per tenore; 3. Beethoven: Ouv. e suite del balletto *La creazione di Prometeo;* 4. Schubert: Ouv. dei *Gemelli;* 5. *Due arie* per tenore; 6. Weber: Ouv. dell'*Oberon;* 7. Weber: Intermezzo dei *Tre Pintos;* 8. *Aria* per tenore; 9. Bizet: Scene zigane dalla *Bella fanciulla di Perth;* 10. *Aria* per tenore; 11. *a)* Spinelli: Preludio al 3° atto dell'opera *A basso porto; b)* Mascagni: Intermezzo del *Ratcliff, c)* Mascagni: Intermezzo dell'*Amico Fritz;* 12. *Due arie* per tenore

SPINA-VALVOLA "MARCUCCI,,
BREVETTATA

La SPINA che ogni apparecchio radio od elettrodomestico deve avere, sostituendo la normale.
Con essa si preservano gli apparecchi dalle extracorrenti, dalle variazioni di tensione; si impediscono i corti circuiti.
Trasformatori e valvole raddrizzatrici sono salve da qualsiasi inconveniente.
Premunitevi e prevenite adottando la
SPINA - VALVOLA «MARCUCCI»
Fusibili di tutti i valori in Ampère

Richiedetela presso i migliori rivenditori radio ed elettricisti o presso:
MARCUCCI - Milano, Via F. Bronzetti, 37 - Tel. 52-775
(10 fusibili di ricambio contro vaglia di L. 2,50)

MARTEDÌ
21 FEBBRAIO 1933 - XI

13. Berlioz: Ouv. del *Carnevale romano.* — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Conversazione di radiotecnica. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,20:** Bollettino del ghiaccio. — **18,30:** Conversazione per gli operai. — **19:** Lezione e dettato di stenografia. — **19,15:** Letture. — **19,50:** Conversazione. — **20,5:** Programma variato: *Viaggio sulla neve.* — **20,45:** Conversazione sulla Prussia orientale. — **21,10** (da Tilsit): Concerto orchestrale e corale di canti militari. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,10:** Attualità. — **17,30:** Concerto di musica da camera. — **18:** Conversazione di economia. — **18,30:** Conversazione sull'Eroica di Beethoven. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione di pedagogia. — **19,30:** Dizione di poesie. — **19,35:** Rassegna degli avvenimenti politici. — **20:** Hans Kyser: *I casi di York,* commedia in 5 atti. — **21,35:** Trasmissione da Berlino. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino dello stato del mare. — **23-24:** Concerto di musica brillante da Amburgo.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Conversazione letteraria. — **17:** Concerto orchestrale e vocale. — **18,15:** Lezione di italiano. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione agricola. — **19,30:** Conversazione: «L'anno». — **19,55:** Notiziario. — **20:** Programma variato: *Hello è il mondo!* — **20,50:** Conversazione musicale: «Ballate di oggi». — **21,15:** Hermann Unger: *Dio e la baiadera,* per coro e orchestra. — **21,30:** Max Trapp: *Concerto* di piano op. 26. — **22,5:** Notiziario - Fine.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

19,30: Vedi Francoforte. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lincke: Ouverture della *Principessa Rosina;* 2. Strauss: *Transazioni,* valzer; 3. Heyer: *Parafrasi su un lied popolare;* 4. Schlenk: Farfalla, intermezzo; 5. Ganglberger: *I nostri amori,* potpourri; 6. Bose: *Rosa muschiata,* valzer; 7. Blaaw: *Le ore,* intermezzo; 8. Richter: *Il granatiere di ferro,* marcia. — **21,45:** Trasmissione variata: *Capitomboli,* radio-recita satirica. — **22,15-24:** Notiziario - Concerto orchestrale di musica popolare e brillante.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,40: Consigli di radiotecnica per fanciulli. — **17:** Concerto di musica brillante per un quartetto. — **18,15:** Conversazione di W. Löbe. — **18,35:** Conversazione: «L'impero dei Carolingi». — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Storielle tedesche di attualità. — **19,25:** Concerto corale. — **19,55:** Storielle allegre. — **20,10:** «*Die Röhre*» (*La Cuffia*). Serata variata allegra per i radio pirati e gli ascoltatori in regola. — **21,10:** Conversazione: «La scrittura come movimento plastico». — **21,30.** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare con arie per tenore e soprano. 1. Verdi: Preludio della *Traviata;* 2. Id. «Celeste Aida» *Aida;* 3. Gounod: Musica di balletto dal *Faust;* 4. Due arie per soprano; 5. Delibes: *Naila,* valzer; 6. Tre arie per tenore; 7. Mendelssohn: Musica da *Sogno di una notte d'estate.* — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Conversazione sui fiori. — **16,30:** Per le signore. — **17:** Concerto orchestrale da Langenberg. — **18,15:** Segnale orario - Notiziario. — **18,25:** Conversazione: «La fine del Wallenstein». — **18,50:** Conversazione: «Le scuole superiori nel Baden e nel Wurttemberg». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Trasmissione da Francoforte. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16,35: Lezione di francese. — **17:** Intervallo. — **17,5:** Conversazione di attualità. — **17,25:** Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** *Lieder* di Hugo Wolf per baritono. — **19,50:**

MARTEDÌ
21 FEBBRAIO 1933 - XI

Conversazione in francese. — **20,20:** Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con arie per soprano: 1. Kalman: *Virat Hungaria*, marcia; 2. Lincke: *Ouverture di balletto*; 3. Trémisot: *La danza di Pamina*; 4. Montague Phillips: *Village Sketches*; 5. Tre arie per soprano e orchestra; 6. Kalman: Selezione della *Principessa della czardas*; 7. Quattro arie per soprano; 8. Magliani: *Serenata a la Sevillanita*; 9. Gillet: a) *Babillage*, b) *Capricieuse*; 10. Guirand: *Piccolino*, ouverture. — **21,30:** Conversazione del ciclo: « Come lavora la mente ». — **22:** Notiziario e segnale orario. — **22,20:** Trasmissione di una radio-recita tratta dalle avventure mirabolanti del Capitano di Koepenick (adattata al microfono da Carl Zuckmayer). — **23,50:** Lettura. — **23,55-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,25: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto strumentale (settimino). — **20,30:** Concerto di musica da ballo per una orchestrina di mandolini con arie per tenore. — **21:** Segnale orario. Indi: Concerto della banda musicale della stazione con soli di pianoforte: 1. Mancinelli: Ouverture di *Cleopatra*; 2. Weber: *Rondò brillante*; 3. Sibelius: Tre pezzi per piano; 4. Debussy: *Petite suite*; 5. Sibelius: Tre pezzi per piano; 6. Ippolitov-Ivanov: *Schizzi dal Caucaso*. — **22,15:** Concerto di canzoni per coro a quattro voci e soli di violino: 1. Canti per coro; 2. Corelli: *La follia*, variazioni; 3. Canti per coro; 4. Scarlatti: *Allegro*; 5. Nielsen: *Romanza*; 6. Brahms: *Danza ungherese*; 7. *Canti per coro*. — **23,15:** Notiziario e segnale orario. — **23,30-1:** Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e segnale orario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto del coro della stazione. — **20:** Concerto orchestrale ritrasmesso da un ristorante con soli di violino. — **21:** Segnale orario. Indi: Trasmissione da London Regional. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione (danze e canzonette). La parte visiva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

17: Campane da una chiesa. — **17,45:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto orchestrale da un albergo. — **20,30:** Rassegna degli avvenimenti della quindicina. — **20,50:** Dischi. — **21:** Da London Regional. — **22,15:** Concerto corale. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,10-16,30: Conversazione folkloristica. — **17,25:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione agricola. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di flauto. — **20,30:** Conversazione sulle danze popolari scozzesi con esempi musicali. — **21:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto di dischi. — **16,30:** Concerto vocale di arie nazionali. — **17:** Conversazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto orchestrale di musica brillante tratta da operette. — **20:** Trasmissione da Zagabria: 1. *Concerto* vocale e orchestrale; 2. Devillier: *L'occhio di vetro*, commedia. — **22:** Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Conversazione: « Eroi contemporanei ». — **20:** Trasmissione da Zagabria. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra di un albergo - Musica brillante e da ballo. — **18:** Conversazione per le signore. — **18,45:** Concerto di composizioni da jazz. — **19:** Informazioni. — **19,15:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Lezione d'inglese. — **20:** Segnale orario. - Indi: Conversazione su problemi economici. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. Halvorsen: *Suite antica*; 2. Andersen Wingar: *Le Najadi*; 3. Naupert: *Studio*; 4. Ole Bull: *Rassegnazione*; 5. Arne Eggen: *Vosserull*; 6. id.: *Autunno*; 7. Spalder: *Umoresca*; 8. J. Haarklen: *Idillio paesano*; 9. Andersen Wingar: *Pot-pourri*; 10. Nils Ursin: *Quattro danze antiche*. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Concerto di musica brillante e popolare.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

17,50: Composizioni per violino e piano. — **19,10:** Lezione di esperanto. — **19,30:** Dischi. — **19,50:** Conversazione educativa. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Intervallo. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Reinecke: Ouverture di *Friedensfeier*; 2. Goldmark: *Nozze campestri*, frammenti; 3. Schubert: Frammenti di *Rosamunda*. — **21,10:** Notiziario. — **21,15:** Concerto di pianoforte. Composizioni di Brahms: 1. *Intermezzo* in la minore; 2. *Intermezzo* in mi minore; 3. *Intermezzo* in do maggiore; 4. *Capriccio* in sol minore; 5. Sei valzer dell'opera 39. — **21,40:** Concerto di dischi. — **21,55:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture di *Titus*; 2. Mozart: *Concerto di piano* in sol maggiore. — **22,40:** Concerto di dischi. — **22,55:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Leouwen: *I nostri ragazzi*; 2. Flotow: Ouverture di *Alessandro Stradella*; 3. Lecocq: Fantasia sulla *Figlia di madame Angot*; 4. Dreissen: *Kermesse sul Reno*; 5. Urbach: *Musikalische Seifenblasen*. — **23,40:** Bollettino e notiziario. — **23,45-0,40:** Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,25: Conferenza per studenti di scuole medie. — **16,40:** Conversazione commemorativa di Wit Stwosz. — **17:** Concerto sinfonico dell'orchestra sinfonica di Varsavia. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Conversazione: « Le grandi monarchie dell'Oriente ». — **18,20:** Notizie d'attualità. — **18,25:** Concerto di musica brillante da un caffè. — **19:** Varie. — **19,20:** Notizie agricole di attualità. — **19,30:** Conversazione musicale: « La leggenda della polacca ». — **19,45:** Radio-giornale. **20:** Serata di selezione di operette (l'orchestra della stazione, soprano e tenore): 1. Rapacki: *Nella campanna polacca*, ouverture; 2. Lehár: Due arie in *Frasquita*; 3. Kalman: Czardas della *Contessa Mariza*; 4. Kalman: Un'aria nella *Principessa del Circo*; 5. Lincke: Ouverture di *Grigri*; 6. Rapacki: *Saggio d'amore*, duetto; 7. Suppè: Ouverture della *Dama di Picche* - Nell'intervallo: Bollettino sportivo e supplemento del Radio-giornale - 8. Jones: Pot-pourri sulla *Geisha*; 9. Lehár: *Il mondo è bello*; 10. Fall: Valzer nella *Principessa dei dollari*; 11. Kalman: Duetto nella *Principessa del circo*; 12. Lehár: Un'aria nello *Zarevic*; 13. Un'aria nella *Vedova allegra*; 14. Kalman: *Il diavolo a cavallo*, marcia. — **22:** Quarto d'ora letterario. — **22,15:** Concerto di musica da ballo dal caffè Italia. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di Polizia. — **23:** Concerto di musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,5: Concerto di dischi. — **16,25:** Da Varsavia. — **19:** Conversazione letteraria. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conversazione. — **18,25:** Concerto orchestrale. — **19:** Conversazione del ciclo sulla Rumenia. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto sinfonico diretto da C. C. Nottara. 1. Weber: Ouverture di *Preciosa*; 2. Foerster: *Andante cantabile e allegretto*; 3. Suk: *Meditazione di un vecchio coro boemo*; 4. Intermezzo di canzoni. — **21:** Conversazione. — **21,15:** Continuazione del concerto. Mendelsshon: *Sinfonia* n. 3. — **21,45:** Informazioni.

ATWATER KENT
"dalla voce d'oro,,
presenta i nuovi perfetti modelli
Supereterodina da 7 a 12 valvole
MIDGET - MOBILE - RADIOFONOGRAFO
Fratelli ALESSIO
TORINO - Via Bonafous N. 7 - Telefono N. 44-902

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione sulla storia dell'arte. — **21:** Audizione di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci e valori. — **22,10:** Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — **24:** Notiziario - Continuazione della trasmissione.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,15:** Conversazione di igiene. — **20,30:** Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — **21,15-21,30:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **22:** Lezione di inglese. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta dei deputati - Massenet: *Werther*, selezione (dischi). — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Musica per fisarmonica e recitazione. — **17,45:** Concerto di dischi. — **18,45:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con a soli di violino: 1. Sibelius: *Karelia*, ouverture; 2. Aarre Merikanto: *Concerto* per violino e orchestra da camera; 3. Ciaikovski: Andante cantabile dalla *Sinfonia* n. 5; 4. a) Iljinskij: *Berceuse*, b) Arenskij: *Barcarola*, 5. Rimski-Korsakov: *Capriccio*. — **21,15:** Conversazione. — **22-23:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,17,30: Musica sinfonica (dischi). — **18,30:** Per i giovani. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Comunicati. — **19,15:** Conversazione medica. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Letture e recitazione. — **20,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,45:** Concerto di musica per piano e violoncello. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto orchestrale e vocale di composizioni di Schubert. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Per le signore. — **18:** Conversazione medica. — **18,30:** Lezione di inglese. — **19:** Notiziario. — **19,20:** Corrispondenza con gli ascoltatori. — **19,30:** Rassegna sonora di dischi. — **20:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **20,15:** Concerto strumentale: *Trio* di Mozart e di Haydn. — **21:** Sardou e Moreau: *Madame Sans-Gêne*, commedia in 3 atti e 1 prologo. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

(Il programma non è arrivato).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Concerto di musica brillante. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,30:** Concerto orchestrale. — **19,30:** Conversazioni varie. — **20:** Conversazione in olandese. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Concerto di dischi. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Conversazione in ungherese. — **23:** Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Informazioni. — **17,25:** Puccini: *Madame Butterfly*. — **21:** Conversazione in francese. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della « Pravda ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20-20,30:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. - In un intervallo: Conversazione letteraria. — **23:** Musica riprodotta o ritrasmissione.

MERCOLEDÌ
22 FEBBRAIO 1933-XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8. Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Cardani: *Le femmine litigiose*, ouverture; 2. Puccini: *Le Villi*, fantasia; 3. Godard: *Canzonetta;* 4. Samara: *Mademoiselle de Belle Isle;* 5. Becce: *Visione orientale;* 6. Bixio: *Soldatini di piuma*.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 (vedi Roma).
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Ala Bianca: «Angolino della bontà - Vita di Gesù».
17-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano Pia Pelli e del tenore Antonio Averardi: 1. Verdi: *Rigoletto*, «Ella mi fu rapita» (tenore Averardi); 2. Verdi: *Otello*, «Ave Maria» (soprano P. Pelli); 3. Puccini: *Tosca*, «E lucean le stelle» (tenore Averardi); 4. Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte» (soprano P. Pelli); 5. Boito: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo» (tenore Averardi); 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta» (soprano P. Pelli); 7. Puccini: *La Bohème*, «Racconto di Rodolfo» (tenore Averardi); 8. Mascagni: *Il piccolo Marat*, «La mamma si trovò» (soprano P. Pelli); 9. Gounod: *Faust*, duetto atto II (soprano P. Pelli e tenore A. Averardi).
17-18 (Firenze): MUSICA DA CAMERA: 1. Casella: Undici pezzi infantili; 2. Brugnoli: *Scene napolitane;* 3. Santoliquido: *Giardini notturni;* 4. Respighi: *Secondo preludio gregoriano* (pianista Ornella Puliti Santoliquido).
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19 (Milano-Torino-Genova): Dischi: Ciaikovsky: *Capriccio italiano*.
19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

Consiglio Medico Tutti i Mercoledì alle ore 20,15 conversazione medica offerta dallo stab. Farm. M. ANTONETTO, produttore della **Salitina M.A.** e della dolce **Euchessina.**
BAMBINI !!
avete conservato i frontespizi della **Salitina M.A.?** Inviateli allo Stabil. M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 vi dànno diritto **uno** dei seguenti omaggi: abbon. semestrale al bel giornale **Dopo - Scuola**, matita in galal. per borsetta, oppure porta profumi. (per 20 ad una speciale matita autom. in galal. con clips). Naturalmente raddoppiandoli, triplicandoli, ecc., riceverete 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.
19,35 (Trieste): Concerto d'orchestrina dal Caffè Dante.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.
20,30:

Le smanie per la villeggiatura

Commedia in 3 atti di CARLO GOLDONI

Dopo la commedia: DISCHI DI MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.
23,5-23,30 (Firenze): Musica da ballo dal «Dancing Rajola».

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Lojero: *Matador;* 2. Nicholls: *Ci rivedremo;* 3. Manneke: *Zeppelin*, fantasia; 4. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi;* 5. Escobar: *Lascialo suonare* (solo per saxofono); 6. Cilea: Interludio dell'opera *Adriana Lecouvreur;* 7. Dostal: *Carmen;* 8. Gangelberger: *Tirilli* (solo per ottavino); 9. Gauwin: *Chiaro di luna;* 10. Rose: *Bacio per bacio*.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

PALERMO
Ore 20,45

CONCERTO VARIATO

CON IL CONCORSO DEL SOPRANO

RE KOSTER

Il soprano Re Koster.

16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Haendel: *Il fabbro armonioso*, *b)* Sgambati: *Gavotta* (pianista Dario Raucea); 2. *a)* Wagner: *Lohengrin*, «Sogno di Elsa», *b)* Catalani: *Loreley*, arioso del 1° atto (soprano Emma Druetti); 3. *a)* Chopin: *Studio*, *b)* Pick-Mangiagalli: *Danza di Olaf* (pianista Dario Raucea); 4. *a)* Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori», *b)* Verdi: *Otello*, «Ave Maria» (soprano Emma Druetti); 5. Bajardi: *Scherzo* (pianista Dario Raucea).
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
19,20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Alessandro De Stefani: «In teatro e fra le quinte» - Conversazione scientifica di Mario La Stella - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Pelati: *Carmencita*, marcia; 2. Bacci: *Tempi lontani*, serenata; 3. Carosio: *Un bacio solo;* 4. Sartori: *Prime rose;* 5. Bitelli: *Sogno di primavera*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Davenne: *Jetée promenade;* 2. Waldteufel: *Napoli;* 3. Moya: *Canto del cuore infranto;* 4. Canzone; 5. Culotta: *Nana;* 6. Giordano: *Fedora*, fantasia; 7. Canzone; 8. Gargiulo: *Tokio;* 9. Rulli: *Mélange;* 10. Ros Rot: *Reginetta*.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA

1. Beethoven: *Quarta sinfonia in si bemolle*: *a)* Adagio allegro non troppo; *b)* Adagio; *c)* Allegro vivace (minuetto); *d)* Finale.

Notiziario letterario.

MERCOLEDÌ
22 FEBBRAIO 1933-XI

2. Rimsky-Korsakof: *Capriccio spagnuolo.*

Silvio Maurano: « Figure d'ogni tempo », conversazione.

3. *a)* R. Strauss: *Sognando*, opera 9, n. 3; *b)* Zanella: *Minuetto.*
4. Smetana: *Ouverture II.*

Giornale dell'Enit.

Alla fine del concerto: Musica da ballo dall'Albergo Roma.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Antoniotti: *Cristoforo Colombo*, marcia; 2. Gasperoni: *Sognando*, valzer; 3. Weninger: *Canti popolari bulgari;* 4. Canzone; 5. Wochlert: *Zairah*, intermezzo; 6. Fucik: *Fenilleton*, valzer; 7. Canzone; 8. Jalowiez: *Una crociera nel Mediterraneo.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

con il concorso del soprano Re Koster.

1. Mozart: Primo tempo della *Sinfonia in sol minore* (orchestra).
2. Debussy: Trois chansons de Bilitis: a) *La flûte de Pan*, b) *La cheveture*, c) *Le tombeau des Naiades* (soprano Re Koster).
3. *a)* Rameau: *Aria gaia; b)* Respighi: *Antiche arie e danze*, prima suite (orchestra).
4. Tre canzoni popolari olandesi: a) *La ragazza di Scheveningen*, b) *Ic segadien*, c) *Tirebouline* (soprano Re Koster).
5. Spohr: *Nonetto*, adagio e finale.
6. *a)* Castelnuovo-Tedesco: *Negli occhi porta la mia donna amore; b)* Pizzetti: I) *Quel rosignol che sì soave piagne;* II) *I pastori* (soprano Re Koster).
7. Mussorgsky: *Marcia turca* (orchestra).

22 (circa): CANZONI DI VARIETA': 1. Gaudiosi: *Cavaliere azzurro* (tenore Virino); 2. Lao Schor: *Lillina* (soprano Pinova); 3. Firpo: *Solo un bimbo* (tenore Zazzano); 4. Rusconi: *L'ultimo menestrello* (tenore Virino); 5. Bixio: *Taxi* (soprano Pinova); 6. Figarola: *Tiempe luntane* (tenore Zazzano); 7. Meoni: *Ballata di maggio* (tenore Virino); 8. Bixio: *Rio de Janeiro* (soprano Pinova); 9. Marletta: *Luce d'oro* (tenore Zazzano).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Concertino del Radio-Quintetto: 1. Bonavolontà: *Madlein;* 2. Nedbal: *Cento battute di musica polacca;* 3. Montanari: *Fra i lillà;* 4. Frontini: *Danza spagnola;* 5. Paderewski: *Cracoviana fantastica;* 6. Amadei: *Danza delle lucciole;* 7. Giuliani: *Intermezzo lirico;* 8. Pietri: *Palomita;* 9. Mecheri: *Ombra bionda;* 10. Licciardello: *Lilion;* 11. Bolzoni: *Tranquillità mesta;* 12. Frondel-Marius: *Sguardi;* 13. Firpo: *Meazza.*

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18: Cantuccio dei bambini.

18-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Lincke: *Ballet*, ouverture.
2. *a)* Scelsi: *Chemin du coeur; b)* Vecsey: *Cascade* (violinista Nilde Pignatelli).
3. *a)* Tosti: *Tormento; b)* Mascagni: *M'ama, non m'ama* (soprano Maria de Santis Bruno).
4. Bolzoni: *Gavotta.*
5. Albeniz: a) *Berceuse;* b) *Seguidilla* (pianista Donato Marrone).
6. Veracini: 1° e 2° tempo della *Sonata* in mi (violinista Nilda Pignatelli).
7. Nadir De Lucia: *Ballata medioevale* (soprano Maria de Santis Bruno).
8. Chopin: *Scherzo*, op. 39 (pianista Donato Marrone).

Parte seconda:

1. Silvery: *Ouverture.*
2. *a)* Mozart-Burmester: *Minuetto; b)* Ries: *Moto perpetuo* (violinista Nilde Pignatelli).
3. Massenet: *Notte di Spagna* (soprano De Santis Bruno).
4. *a)* Debussy: *Rêverie; b)* Agostini: *Coccodè* (pianista Donato Marrone).
5. Zuelli: *Adagio* (dalle sonate per violino e piano di Pietro Nardini).
6. Casavola: *La preghiera del lumicino* (soprano de Santis Bruno).
7. Grieg: *Scena di carnevale* (pianista Donato Marrone).
Nell'intervallo: Notiziario letterario.

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,25: Conversazione di pedagogia. — **16,55:** Musica riprodotta. — **18:** Conversazione medica. — **18,50:** Conversazione: « Uomini e bestie nelle isole Curili ». — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,25:** Concerto vocale di *lieder* e di arie di Hugo Wolf (nel 30° della morte). — **20,15:** Lothar Riedinger: *Carnevale*, pot-pourri radiofonico in un prologo e due parti. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Relazione sulla Giornata della Musica. — **22,25:** Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. **19:** Conversazione sul pittore belga Lucien Hock. — **19,15:** Composizioni per violino e piano. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione del ciclo sul Congo Belga. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di pianoforte: 1. Chopin: *Improvviso* in sol bemolle maggiore; 2. Chopin: *Valzer* in mi minore; 3. Debussy: *Ballata.* — **21,15:** Il quarto d'ora degli ascoltatori (critiche, domande, consigli, ecc.). — **21,30:** ascoltatori (critiche, domande, consigli, ecc.). — **21,30:** Stecke: *Primo studio di concerto;* 2. Ch. Scharrés: *Minuetto;* 3. Albeniz: *Sevilla* — **21,45:** Edmond See: *Un amico di gioventù*, bozzetto radiofonico. — **22,45:** Concerto di musica da jazz. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Radiotrasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di musica brillante. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Concerto di soli di sassofono. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di dischi. — **21,10:** Concerto vocale. — **21,30:** Radio trasmissione di un concerto dato ad Anversa per piano e violino: 1. H. Rosenberg: *Tempo di gagliarda;* 2. H. Rosenberg: *Fughetta;* 3. Brahms: *Concerto* in re per violino e orchestra; 4. Schumann: Adagio espressivo della seconda *Sinfonia;* 5. Rachmaninov: *Secondo concerto* in do per piano e orchestra - In seguito: Giornale parlato - E poi: Concerto di musica riprodotta. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione medica. — **17,10:** Vedi Moravska Ostrava. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Scena umoristica: *La festa dello zio Kropat.* — **19,50:** Notiziario. — **20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,10** (dalla Grande Sala del palazzo Lucerna): Beethoven: *Messa solenne* in re maggiore, op. 123, per soli, cori e orchestra. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15-23:** Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,10: Da Praga. — **17:** Per i fanciulli. — **17,45:** Lezione di polacco. — **18:** Conversazioni varie in ungherese. — **19:** Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Da Praga. — **17,10:** Da Moravska Ostrava. — **18,5:** Conversazione. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,35:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Per i fanciulli. — **18,30:** Conversazione agricola. — **19:** Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Da Praga. — **17,10:** Teatro delle Marionette. — **18,5:** Concerto di dischi. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **19:** Da Praga. — **19,15:** Trasmissione dal Museo municipale. — **19,50:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15,30: Musica trasmessa dal Caffè « Wivex ». — **17:** Dischi. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza agricola. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Musica di operette. — **20,45:** Canzoni danesi. — **21,25:** Conferenza. — **21,55:** Notiziario. — **22,10:** Musica francese: 1. Saint-Saëns: a) *La principessa gialla*, ouverture, b) *Il diluvio*, oratorio, ouverture; 2. Ed. Lalo: a) *Serenata*, b) *Fêtes foraine;* 3. Rhené-Baton: *Domenica di Pasqua davanti alla chiesa Pont-Aven;* 4. Massenet: *Erodiade*, l'ouverture del terzo atto; 5. Ravel: a) *Minuetto*, b) *Rigandon.* — **22,50:** Musica da ballo. — **24:** Campane

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

16: Concerto ritrasmesso da Parigi per i ciechi. — **18,30:** Conversazione letteraria. — **19,30:** Radio giornale di Francia (a Parigi P.T.T.). — **20,30:** Notiziario e mercuriali. — **20,40:** Conversazione teatrale. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Conversazione agricola. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Concerto di dischi. — **22:** Concerto di musica brillante e da ballo con canzoni - In seguito: Notiziario e segnale orario.

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

16: Concerto per i ciechi (da Parigi P.T.T.). — **18:** Da Strasburgo. — **19:** Trasmissione di un concerto di musica da camera da Lilla. — **20:** Radio-concerto. — **20,30:** Radio-gazzetta di Lione. — **20,50:** Cronaca orticola. — **21:** Conversazione di veterinaria. — **21,10:** Conversazione sugli stregoni e la scienza. — **21,30:** Boieldieu: *Le vetture rovesciate*, opera comica. (Trasmissione da Parigi P.T.T.) - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — **18,30:** Concerto di dischi (musica da ballo). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21:** Conversazione in esperanto. — **21,15:** Conversazione: « L'organizzazione del lavoro ». — **21,29:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da P. Lacour: 1. Rossini: Ouverture della *Semiramide;* 2. Godard: *Serenata fiorentina;* 3. Massenet: Selezione del *Jongleur de Notre Dame;* 4. Becce: *Serenata;* 5. Becce: *Cuor ardente;* 6. Luigini: *Carnevale turco*, poema sinfonico; 7. Gounod: Suite di *Filemone e Bauci;* 8. Messager: Frammento della *Isoline;* 9. Bizet: Selezione della *Carmen.*

Finalmente !!

I terribili rumori che esasperano durante la sintonizzazione !?

TOTALMENTE SOPPRESSI

I disturbi durante la ricezione !!??

PRESSOCHÈ ELIMINATI

con la nuovissima " SUPER 8 VALVOLE „ che la

" S. L. I. A. R. „

presenta direttamente ai Radioascoltatori Italiani e che per tutte le innovazioni che ha incorporate diventerà l'apparecchio più ricercato

Soppressione automatica dei rumori - Controllo automatico del volume funzionante al 100/100 - Sintonizzazione visiva a mezzo " Tuning Meter „ - Doppio altoparlante con responso bilanciato (note basse e acute) **- Push-pull con le nuovissime valvole 59 a 7 piedini.**

POTENZA E PERFEZIONE DI RIPRODUZIONE SINO AD OGGI SCONOSCIUTE – SELETTIVITÀ PERFETTA – ELIMINAZIONE DELLA DOPPIA RICEZIONE – GRANDE SENSIBILITÀ – CAMBIATORE DI TONO A VARIAZIONE COSTANTE – ATTACCO PICK UP – FILTRAGGIO CON " CONDENSATORI ELETTROLITICI „ A DOPPIA GARZA

LIRE 2500 LIRE

COMPRESE TASSE

Escluso abbonamento all'E.I.A.R.

IN ELEGANTE MOBILE TRASFORMABILE IN RADIOFONOGRAFO

" S. L. I. A. R. „

Via Demarini, 12 – GENOVA-SAMPIERDARENA – Telefono 42-366
Recapito in Milano: Cav. GIOVANNI CIOCCA, viale Montenero, 5 - Tel. 51-261

La " S. L. I. A. R. „ avverte i Rivenditori, grandi e piccoli, che non invierà " Viaggiatori „ a seccarli. I suoi prodotti si imporranno per la qualità. I previdenti si prenotino.

MERCOLEDÌ

22 FEBBRAIO 1933 - XI

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Mezz'ora di composizioni per organo. — **21:** Conversazione turistica. — **21,15:** Intermezzo. — **21,30:** Concerto di dischi. — **22:** Intervallo. — **22,10:** Concerto orchestrale di musica brillante e dischi. — **23,10:** Ritrasmissione di un concerto orchestrale dal «Lido». — **24:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Per i giovani. — **21:** Conversazione scientifica. — **21,15:** Notiziario. — **21,20-22:** Concerto orchestrale sinfonico diretto da Flament: 1. Fourdrain: *La leggenda del ponte di Argentan;* 2. Solo di violoncello; 3. Schubert: *Canzone d'amore;* 4. Solo di violino; 5. Messager: *La signora Crisantemo.*

RADIO PARIGI: kc 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19-10: Conversazione agricola. — **19,40:** Lezione di tedesco. — **20:** Conversazione medica. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Dulaurens: *Bucoliche;* 2. Francis Casadesus: *Suite francese;* 3. H. Lohr: *Stelle dell'Est.* — **21:** Letture letterarie — **21,45:** Concerto di musica riprodotta. — **22:** Trasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau - Associazione dei concerti di Lamboureux - Orchestra diretta da Felix Hulpka: 1. Brahms: *Sinfonia* n. 1; 2. Ponchielli: Un'aria nella *Gioconda;* 3. Wagner: Una aria nel *Lohengrin;* 4. Riccardo Strauss: *Don Giovanni;* 5. Strauss: Tre *lieder;* 6. Beethoven: Ouverture di *Leonora,* n. 3. — **21,40:** Conversazione sulla moda.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,45: Conversazione in tedesco sull'elettricità. — **18:** Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — **19:** Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — **20:** Conversazione giuridica. — **20,15:** Musica riprodotta. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Musica riprodotta. — **21,25:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. — **21,30:** Trasmissione di un concerto dal Palais des Fêtes: 1. Beethoven: IIª *Sinfonia;* 2. Kaminski: *Concerto grosso;* 3. Bruckner: IVª *Sinfonia* (Romantica). — **23,30:** Concerto di dischi. — **24-1:** Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale: 1. Mozart: *Sinfonia* «*L'Enjouée*»; 2. Franck: *Pastorale;* 3. Lalo: *Scherzo;* 4. Mesquita: *Valzer di guitareros;* 5. Yvain: *Non sulla bocca.*

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Chitarre. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,20:** Canzonette. — **18,30:** Orchestre varie. — **18,45:** Soli vari. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Arie di opere. — **19,30:** Charpentier: *Impressioni d'Italia* (dischi). — **19,45:** Fisarmoniche. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Melodie. — **20,45:** Orchestra viennese. — **21,15:** Arie di opere. — **21,45:** Musica di films sonori. — **22:** Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra cittadina. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Musica militare. — **0,15:** Arie di operette. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Orchestra sinfonica.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,30:** conversazione giuridica. — **17,45:** Per i giovani. — **18,5:** Concerto di musica da camera. — **18,30:** Letture. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Conversazione: «La vocazione politica». — **19,25:** Conversazione e diagolo: «Il commercio». — **19,50:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Braunfels: *Carnevale,* ouverture; 2. Franckenstein: *Suite di danze,* op. 36; 3. Nedbal: *Il pigro Hans,* suite di balletto. — **20,50:** Concerto vocale di *lieder* e di arie di Hugo Wolf. — **21,10:** Commemorazione di Hugo Wolf. — **22,10-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Concerto vocale di arie per soprano. — **17:** Rassegna libraria. — **17,15:** Conversazione. — **17,30:** Concerto di musica da camera. — **18,5:** Conversazione: «La Reichswehr». — **18,30:** Commemorazione di F. von Sallet. — **18,45:** Conversazione di psicologia. — **19,10:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **20,5:** Conversazione: «Il rinascimento in Slesia». — **20,30:** Concerto vocale di *lieder* e arie di Hugo Wolf. — **22,25:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,50:** Radio-cabaret (dischi). — **23,30:** Musica da ballo ritrasmessa da Londra. — **1:** Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Trasmissione da Treviri di un concerto orchestrale e corale. — **18,50:** Attualità. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Conversazione e letture: «Le creazioni poetiche nella regione di Treviri». — **20,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: Wagner: *Sinfonia* in re maggiore (opera postuma, comp. nel 1832). — **21:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Concerto da Monaco.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per i genitori. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,50:** Conversazione medica. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,20:** Bollettino del ghiaccio. — **18,30:** Conversazione giuridica. — **18,55:** Concerto vocale di *lieder* scandinavi. — **19,30:** Serata di musica da ballo. — **21,30:** Programma variato. — **22,30:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto di dischi (musica sinfonica).

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,10:** Conversazione giuridica. — **17,30:** Conversazione: «Metodi di vita». — **18:** Concerto di musica da camera. — **18,25:** Attualità. — **18,40:** Conversazione di radiotecnica. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Dizione di poesie. — **19,35:** Trasmissione da Muehlacker. — **20,15:** Serata brillante. — **21:** Attualità. — **21,20:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Musica da ballo da Francoforte.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,40: Conversazione di pedagogia. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Conversazione: «Il servizio postale». — **18,20:** Recensione di libri. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione di sociologia. — **19,20:** Conversazione medica. — **19,35:** Conversazione e dischi: «Maschere, danze e drammi presso i selvaggi (II)». — **19,55:** Notiziario. — **20:** Trasmissione da Köln-Deutz di una serata di carnevale. — **23:** Notiziario. — **23,30-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Trasmissione variata per i giovani. — **17,50:** Notizie e comunicati vari. — **18,10:** Recensione di libri. — **18,35:** Lezione di italiano. — **18,55:** Attualità. — **19,5:** Conversazione per gli operai. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica da ballo antica e moderna. — **21:** Attualità. — **21,20:** *Il gran mago Tartufo,* grande dramma in 3 atti con canto, danze e *lieder.* — **22,20-23,30:** Notiziario - Concerto vocale di *lieder* e arie di Hugo Wolf.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Trasmissione per i fanciulli. — **17:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **18,15:** Lezione di francese. — **18,35:** Conversazione su Hugo Wolf. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Conversazione. — **19,25:** Foto-montage musicale. — **20,15:** Brahms: *Composizioni* per piano. — **21:** Conversazione. — **21,20:** Siegfried Kallenberg: *Musicanti allegri,* opera in due atti (orchestra e coro della stazione). — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER: kc 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Per i fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18:** Segnale orario - Notiziario. — **18,10:** Conversazione: «Von Röntgen». — **18,35:** Conversazione: «Uomini e poteri». — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,15:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **20,15:** Vedi Francoforte. — **21:** Concerto vocale di *lieder* di Hugo Wolf. — **21,30:** Trasmissione da Strasburgo. — **23,30-24:** Trasmissione di una fase della «Sei giorni» di Stoccarda.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** *Lieder* di Hugo Wolf per baritono. — **19,50:** Settima conversazione del ciclo: «Per la scelta di una professione». — **20,10-20,25:** Conversazione agricola. — **20,30:** Conversazione del prof. J. Laski, professore di Scienze politiche all'Università di Londra: «Che cos'è lo Stato?». — **21:** Introduzione al concerto seguente. — **21,15:** Quattordicesimo concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretto da Sir Henry Wood con Lamond, pianoforte: 1. Rimski-Korsakof: Ouverture di *Ivan il Terribile;* 2. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 6 in si minore. — **22:** Segnale orario. — **22,20:** Notiziario. — **22,35:** Continuazione del concerto: 1. Liszt: *Concerto di pianoforte* n. 1 in mi bemolle; 2. Ravel: *Dafni e Cloe,* frammenti sinfonici. — **23,15:** Conversazione sulla musica popolare della regione del Volga. — **23,30:** Conversazione di attualità. — **23,35-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare con canzoni per tenore. — **20,30:** Concerto d'organo ritrasmesso da una chiesa: 1. Silas: *Fantasia* in mi; 2. Mendelssohn: *Sonata* in mi bemolle; 3. Best: *Fuga* in mi. — **21:** Segnale orario. Indi: Trasmissione di una radio-recita tratta dalle mirabolanti avventure del Capitano di Köpenick (adattamento al microfono di Carlo Zuckmaier). — **22,30:** Concerto strumentale (quintetto) e arie per soprano: 1. Finck: *La mia signora Dragonfly,* suite; 2. Tre arie per soprano; 3. Chaminade: *Autunno;* 4. Moskovski: *Valzer;* 5. Debussy: *Romanza;* 6. Tre arie per soprano; 7. Fontenailles: *Ostinazione;* 8. Grieg: *Serenata francese.* — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore e soli di violoncello: 1. Eric Coates: *Dalla prateria al bel maggio,* suite; 2. Tre arie per tenore; 3. Brusselmans: Scherzo e finale della *Sinfonia in fa;* 4. Tre pezzi per violoncello; 5. Haydn Wood: *Canto d'uccello;* 6. Gossec: *Gavotta;* 7. Orlando Morgan: *Bourrée et Musette;* 8. Tre arie per tenore; 9. Due pezzi per violoncello; 10. Brahms: *Danze ungheresi,* n. 1 e 3. — **21:** Segnale orario. Indi: Da London Regional. — **22,30:** Audizione di dischi scelti. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione (mostra delle novità primaverili e danze). La parte visiva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e bollettino agricolo. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — **20,30:** Concerto corale soli di contralto e musica per violino ritrasmessa da una sala privata. — **21,45:** Conversazioni. — **22,5:** Selezione di operette (baritono e l'orchestra della stazione). — **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,15:** Concerto di canzoni e conversazioni in gaelico in memoria di Calum Macpharlaim, morto il 22 febbraio 1931. — **21:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione medica. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,5:** Trasmissione da Praga. — **22:** Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Racconti. — **18:** Concerto di dischi inglesi. — **19:** Lezione di russo. — **19,30:** Conversazione letteraria. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto di musica da camera. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Trasmissione per i giovani. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione sull'arte norvegese dopo il 1900. — **20:** Segnale orario *vegese* (violino e orchestra); 4. Mendelssohn: *Andante* - Indi: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Brahms: *Ouverture accademica;* 2. Saint-Saëns: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Lalo: *Rapsodia nordella Sinfonia italiana;* 5. Dohnanyi: *Melodie ungheresi;* 6. Eric Coates: *Cinderella,* fantasia; 7. Chabrier: *Marcia lirica.* — **21:** Cronaca letteraria. — **21,30:** Informazioni agricole - Meteorologia - Notiziario - Conversazione di attualità. — **22,15:** Conversazione sul Bridge. — **22,45-24:** Concerto di musica da ballo dell'orchestrina della stazione.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,10: Concerto per trio. — **17,40:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,40:** Concerto di dischi. — **18,55:** Conversazione. — **19,15:** Lezione di inglese elementare. — **19,40:** Conversazione. — **20,10:** Comunicati di Polizia. **20,25:** Informazioni ecclesiastiche. — **20,40:** Concerto di carillon. Dieci numeri preceduti da una conversazione. — **21,40:** Conversazione. — **22,10:** Notiziario. — **22,25:** Concerto di canti religiosi per un coro maschile. — **23,15-0,10:** Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Dischi. — **16,20:** Conversazione per le scuole: « Lo sviluppo della democrazia ateniese ». — **16,40:** Conversazione in ucraino: « L'idea del sistema dello Stato nella storia dell'Ucraina ». — **17:** Canzoni sui costumi indù (dischi). — **17,40:** Conversazione: « La importanza economica dell'igiene del lavoro ». — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Conversazione per le scuole. — **18,20:** Notizie agricole. —**18,25:** Concerto di musica brillante da un dancing. — **19:** Varie. — **19,20:** Corrispondenza agricola. — **19,30:** Conversazione su W. Bereni. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Trasmissione di un'operetta. — **21,45:** Informazioni sportive. — **21,50:** Supplemento del Radio-giornale. — **21,55:** Concerto di musica da camera: 1. Boccherini, *Quartetto* in re maggiore; 2. Verdi: *Quartetto* d'archi in mi minore. — **22,40:** Conferenza. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di Polizia. — **23:** Concerto di musica da ballo da una sala da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,40: Concerto di dischi. — **17:** Concerto vocale. — **17,40:** Da Varsavia. — **18:** Conversazione sul Canadà. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,30:** Da Varsavia. — **22,40:** Concerto di dischi. — **23:** Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conversazione. — **18,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione del ciclo sulla Rumenia. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Segnale orario. Indi: Radioteatro. — **20,30:** Concerto vocale per tenore. — **20,50:** Violino e piano: 1. Brahms: *Sonata* in la maggiore; 2. Ravel: *Berceuse*; 3. Schubert: *L'Ape*. — **21,20:** Soli di piano. 1. Schumann: *Farfalle*; 2. Nottara: *Siciliana*; 3. Schulz-Evler: *Arabeschi su temi di Strauss*. — **21,50:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa. — **21:** Dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kostal: *Marcia*; 2. Arrietta: Selezione del *Domino azzurro*; 3. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 4. Fevrier: *Gismonda*, intermezzo; 5. Field: *Notturno*; 6. Brahms: *Danza ungherese* n. 3. — **23:** Radio teatro selezione del dramma catalano in tre atti di Federico Soler (Pitarra) *La creu de la masia*. — **24:** Notiziario - Continuazione del radio teatro. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Conversazione letteraria - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Conversazione agricola - Continuazione del concerto di dischi. — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario. — **22,30:** Relazione della seduta parlamentare - Conversazione di astronomia - Trasmissione di un concerto orchestrale di musica sinfonica da San Sebastiano. — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —

17,5: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Recitazione. — **18,15:** Concerto dell'orchestra della stazione con canzoni per coro. — **18,55:** Conversazione. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto sinfonico diretto da Tor Mann: 1. J. S. Bach: *Suite* n. 1 in do maggiore, per due oboe, fagotto e orchestra d'archi; 2. Paul Hindemith: *Musica di concerto* per orchestra d'archi e strumenti d'ottone; 3. Jean Sibelius: *Sinfonia* n. 1 in mi minore. — **21,30:** Bollettino sportivo. — **22-23:** Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30: Per i fanciulli. — **17,17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione di cultura generale. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle borse agricole. — **19,15:** Lezione di inglese. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per coro. **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — **18:** Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione agricola. — **20:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **20,20:** Notiziario settimanale. — **20,30:** Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra municipale: 1. Bach: *Suite* in re, n. 3; 2. Mozart: *Concerto* in la maggiore per violino e orchestra; 3. Vuataz: *Il Rodano*, poema sinfonico per cori, tenore solo e orchestra; 4. Bizet: Selezione dall'*Arlesiana*.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Concerto di musica brillante. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,30:** Trasmissione letteraria. — **19,30:** Conversazione: « Il treno elettrico di Mosca ». — **20:** Conversazione in ceco. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Concerto di dischi. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **23:** Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Concerto per i contadini. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Informazioni. — **17,30:** Concerto. — **18,30:** Concerto sinfonico dalla Sala del Conservatorio. — **21:** Conversazione in inglese. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della « Pravda ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16,30-17: Trasmissione per le scuole. — **17-18:** Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico. - Notizie dell'Agenzia Havas. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - Negli intervalli: Dischi. - In una pausa: Conversazione agricola - Alla fine del concerto: Un po' di musica da camera. — **23:** Musica riprodotta o ritrasmessa.

Radietta 53

A 5 VALVOLE

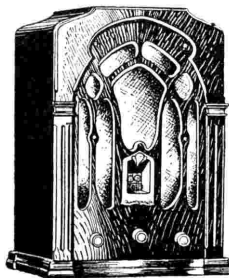
3 nuove valvole in **radiofrequenza.**

Controllo di volume a variazione logaritmica.

Selettore coll'indicazione dei nomi delle stazioni italiane

In contanti .. .. .. L. **1175**
A rate: L. **235** in contanti e 12 effetti mensili da L. **85** cad.

Superetta XI

SUPERETERODINA A 8 VALVOLE

5 nuove valvole in **radiofrequenza.**

Selettore con comando a demoltiplica e quadrante luminoso trasparente.

Regolazione di tono e di volume molto ampia.

In contanti .. .. L. **2075**
A rate: L. **415** in contanti e 12 effetti mensili da L. **147** cad.

Entrambi gli apparecchi sono muniti di attacco per presa fonografica.

PRODOTTI ITALIANI

CONSOLETTA XI LIRE **2400**

FONOLETTA XI LIRE **3525**

Valvole e tasse comprese - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

Compagnia Generale di Elettricità

GIOVEDÌ
23 FEBBRAIO 1933-XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096,- m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15: DISCHI D'OPERA: 1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia; 2. Meyerbeer: *Dinorah*, « Ombra leggera »; 3. Bizet: *Carmen*, « Terzetto delle carte »; 4. Wagner: *Tannhäuser*, « La preghiera di Elisabetta »; 5. Puccini: *Tosca*, preludio atto III; 6. Verdi: *Un ballo in maschera*, finale atto II; 7. Mozart: *Il flauto magico*, « Ah! lo sa »; 8. Puccini: *Madama Butterfly*, duetto d'amore, atto I; 9. Donizetti: *Elixir d'amore*, « Una furtiva lacrima »; 10. Verdi: *Aida*, fantasia.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteallegro: « Cinque minuti di buon umore » offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13,5-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Love: *Gloria sivigliana;* 2. Intrator: *Il mondo in canzoni;* 3. Moltò: *Sei tu;* 4. Escobar: *La canzone dei fiori;* 5. Filippini: *Piccola;* 6. Abraham: Due pezzi dall'operetta *Un ballo al Savoia;* 7. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, selezione; 8. D'Ardegna: *Baci;* 9. Sadun: *Serenata;* 10. Ferrario: *Al Bataclan*.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: « Sillabario di poesia ». Favole e leggende - (Torino): Radio giornalino di Spumettino - Balilla e Piccole italiane al microfono - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): « Balilla, a noi! ». Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Dianora.
17,10-18: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia; 2. Pedrollo: *L'uomo che ride*, fantasia; 3. De Nardis: *a)* « Racconto », *b)* « Ninna-nanna » dalle *Scene piemontesi;* 4. Tirindelli: *Mistica;* 5. Zandonai: *Giulietta e Romeo*, intermezzo.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19 (Milano-Torino-Genova): CONCERTO MANDOLINISTICO: 1. Tarrego: *Capriccio arabo;* 2. Margutti: *Serenatella spagnola;* 3. Verdi: *Traviata*, preludio atto III; 4. Czibulka: *Stefania*, gavotta; 5. Piattoli: *Fides*, marcia (Dischi).
19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - DISCHI DI MUSICA LEGGERA: 1. Del Pelo: *Madrilena;* 2. Rossato-Gian Capo-Giachetti: *Nina, no far la stupida*, presentaz. dell'opera; 3. Simeoni-Padilla: *Fontane;* 4. De Angelis: *Ma cos'è questa crisi?*
21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Conversazione musicale di G. M. Ciampelli - Notiziario letterario e Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13: « Cinque minuti di buon umore », offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13,5-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport. - (Roma): Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Giornale radio.
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. Bixio: *Parlami d'amore, Mariù;* 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia; 4. Lak: *Valse arabesque* (solo piano); 5. Carducci: *Primavera*, tango; 6. Serrao: *Le campane di Montoro* (solo piano); 7. Napoli: *Quel che dice la fonte* (pianista Longobardi); 8. Marbot: *Vocazione*, marcia.
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
19,20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,2: « Note romane », conversazione.

20,15: Dischi.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

Concerto sinfonico

MUSICHE DI IGOR STRAWINSKY DIRETTE DALL'AUTORE.

Parte prima:
1. Suite de *Pulcinella;*
2. *Le chant du rossignol.*

Parte seconda:
1. *Huit pièces faciles;*
2. Suite de *Petroushka*.

Nell'intervallo: Lucio d'Ambra: « La vita letteraria ed artistica ».
22,55: Ultime notizie.
Dopo il concerto, sino alle 24: Musica da ballo.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Martinengo: *Entrata di Brighella;* 2. Waldteufel: *Sempre o mai;* 3. Nucci: *Fiori e farfalle;* 4. Canzone; 5. Travaglia: *Vortice;* 6. Urbach: *Fantasia su melodie di Delibes;* 7. Canzone; 8. Leemans: *Schizzi cinesi;* 9. Ranzato: *La perla rossa;* 10. Cosentino Oliva: *Siciliana*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: La palestra dei bambini: *a)* La zia dei perchè; *b)* Lo zio Bomba; *c)* La cugina Orietta - In seguito: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:
1. Suppé: *Dieci ragazze senza marito*, sinfonia.
2. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia.
3. Ascher: *L'amore dello studente*.
4. Fall: *La Principessa dei dollari*, fantasia.

GIOVEDÌ
23 FEBBRAIO 1933 - XI

Notiziario.
5. Lehàr: *Frasquita*, valzer.
6. Bettinelli: *Fiordaliso*, fantasia.
7. Jessel: *La ragazza della selva nera*, selezione.
8. Granichstaedten: *Evelina*.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. *a*) Mendes-Mariotti: *Col ticchetti e il tic-chettà*; *b*) Mascheroni: *Cuba*; *c*) Sannicamdro: *Parlano le rose*; *d*) Mariotti-Mendes: *Tango del vento* (tenore Aldo Rella).
2. Fiaccone: *Il pizzicor* (orchestra).
3. De Curtis: *Ah! l'ammore e che ffa fà!*
4. Raymond: *Una notte con te*.
5. Di Lazzaro: *Allegro Yankee*.
6. Stolz: *Perchè Monna Lisa sorridi?*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Azzani: *Ouverture* in sol; 2. Mariotti: *Marinka*, intermezzo; 3. Ciaikowsky: *Canzonetta*; 4. Gillet: *Passionette*; 5. Canzone; 6. Billi: *Passo del tacchino*; 7. Canzone; 8. De Micheli: *La canzone d'Italia*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto variato

Parte prima:
1. Malvezzi: *Aquile d'Italia*, marcia (orchestra).
2. Marrone: *Capriccio armeno* (tenore Zazzano).
3. Ridelli: *Canzone d'una volta* (soprano Levial).
4. Eisele: *Mi sei sempre fedel?* (tenore La Puma).
5. Caslar: *Quando?* (soubrette Sali).
6. Benatzky: *Mi pare un sogno* (tenore Virino).
7. Ferretto: *La fanfara di Pinocchio* (soprano Levial).
8. Lacalla: *Tutto dipende da quello* (comico Paris).
9. Abraham: *Se la mamma è nata a Yokohama* (soubrette Sali).

22:

I nudisti di Calamigna

Commedia dialettale in un atto
di GIRGENTI.

22,30: CONCERTO VARIATO:

Parte seconda:
1. Vinter: *Al campo*, marcia.
2. Bonavolontà: *Armonia d'amore* (tenore Zazzano).
3. Rampoldi: *Vagabonda* (soprano Levial).
4. Abraham: « Good night », da *Vittoria ed il suo ussero* (tenore Conti).
5. Brodsky: *Per te*, rumba (soubrette Sali).
6. Di Lazzaro: *Ancora un valzer* (tenore Virino).
7. Amadei: *Invano*, serenata (tenore Conti).
8. Hayos: *Ah, Willi!* fox (soubrette Sali).
9. Stocchetti: *Bartolomeo* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del jazz Blanco y Negro.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,35: Dischi.
20,45:

Trasmissione d'opera dal Teatro Petruzzelli

Negli intervalli: Notiziario artistico - Vincenzo Costantini: « Pittori innamorati », lettura - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw 7

16: Per i fanciulli. — **16,25:** Conversazione: « Incantesimi antichi ». — **16,50:** Conversazione sul movimento esperantista in Austria. — **17,5:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Per le signore. — **18,40:** Conversazione sul commercio. — **19,5:** Conversazione teatrale. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,25:** Trasmissione dallo Staatsoper (da stabilire). — **22,5** Bollettino della neve. — **22,20:** Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Radio trasmissione di un concerto popolare. — **20,15:** Cronaca del mondo operaio. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Radio trasmissione di un concerto popolare. — **21,40:** Concerto di canzoni popolari per coro. — **21,45:** « La canzone popolare », conversazione. **22,20:** Intermezzo di soli di fisarmoniche. **22,45:** Concerto eseguito dalla Fanfara di Quaregnon. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Trasmissione variata. **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di dischi. — **21,30:** Radio trasmissione di un concerto popolare: 1. Fayat: *Marcia trionfale*; 2. Fayat: *Melodia* per oboe; 3. Intermezzo di canto. — **21,55:** Conversazione su Bruges. — **22,10:** Concerto di carillon. — **22,25:** Continuazione del concerto: 1. Popy: *Balletto*; 2. Recitazione; 3. Maurice Deroo: *Morgenzang*. — **22,55:** Preghiera della sera. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Continuazione del concerto: 1. B. Godard: *La vivandiera*; 2. Intermezzo di canto; 3. Declamazione; 4. Respighi: *L'moresca*, violino; 5. Waldteufel: *Le sirene*, valzer; 6. Inno nazionale. **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Da Brno. — **17,50:** Musica riprodotta. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10:** Lezione di inglese — **19,25:** Conversazione: « Le qualità fisiche dei re cechi ». — **19,40:** Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano, diretto da Jeremias: 1. Moniuszko: Ouverture di *Halka*; 2. Duparc: *Phydilé* per canto e orchestra; 3. Cinque arie per soprano; 4. Mussorgski: *Gopak*, danza russa. — **20,25:** Conversazione musicale con esempi orchestrali. — **21:** Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione in occasione della Festa Nazionale estone. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15-23,30:** Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17,10:** Da Praga. — **17,20:** Da Brno. — **17,50:** Musica riprodotta. — **18,5:** Trasmissione musicale variata dedicata a Milan Lichard. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Attualità. — **19,25:** Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Per i giovani. — **17,50:** Conversazione per gli studenti. — **18:** Attualità. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Musica riprodotta. — **17,10:** Concerto vocale di canti popolari slovacchi. — **17,35:** Concerto di clarinetto. — **18:** Conversazione letteraria. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Concerto di dischi. — **19,25:** Da Praga. — **21,30:** Concerto di musica brillante. — **22:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17,10:** Da Praga. — **17,20:** Da Brno. — **18:** Conversazione. — **18,15:** Da Praga. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Canto. — **17:** Per i giovanetti. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **19,45:** Lezione di danese. — **20,10:** Trasmissione dalla Radio Stazione Statale: 1. Schubert: *Sinfonia*, n. 7 in do maggiore - 10 minuti d'intervallo - 2. Beethoven: *Concerto* per pianoforte, n. 4 in sol maggiore, op. 58; 3. Weber: *Oberon*, opera ouverture. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Recitazione. — **22,50:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

16: Concerto da Tolone della musica della Marina. — **17,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,15:** Radio giornale di Francia (da Parigi P.T.T.). — **20,30:** Informazioni e cambi. — **20,40:** Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei Premi. — **21:** Conversazione di volgarizzazione vinicola. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Serata radio teatrale: Pierre Frondaie: *Bianche Caline*, commedia in tre atti - In seguito: Notiziario e segnale orario.

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

16,30: Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Da Strasburgo. — **20,30:** Radio-gazzetta di Lione. — **21:** Cronaca radiofonica. — **21,10:** Cronaca della sciarada. — **21,30:** Concerto dalla Sala Molière: 1. Massenet: Ouverture di *Fedra*; 2. Radio-gazzetta di Lione; 3. Donizetti: *La figlia del reggimento*, opera in 3 atti - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 m. 315 - kw. 1,6

17,30: Per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di dischi (musica varia). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21:** Conversazione sull'Africa del Nord. — **21,15:** Conversazione sull'ortografia - Radio dettato. — **21,19:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Serata lirica: *Il Giorno e la Notte*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — **20:** Trasmissione per i fanciulli. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21:** Conversazione agricola. — **21,5:** Conversazione. — **21,15:** Intervallo. — **21,30:** Radio-teatro. De Flers e Caillavet: *Les vignes du Seigneur*. — **23,30:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — **19,30:** Musica riprodotta. — **19,45:** Conversazione giuridica. — **20:** Radio-dialogo: «La storia e l'umanesimo». — **20,20:** Concerto orchestrale: 1. Luini: *Marussia*; 2. Lazzari: Suite n. 2 del *Faust*; 3. Dvorak: *Danza slava*. — **20,45:** Rassegna della stampa germanica. — **21:** Radioteatro - François de Curel: *Il nuovo idolo*, con artisti della Comédie Française. — **22,30:** Musica drammatica su dischi. — **21,40:** Conversazione di Christophe.

STRASBURGO: kc. 869 m. 345,2 - kw. 11,5

17,15: Dizione. — **17,30:** Trasmissione da Bordeaux. — **19:** Conversazione di storia. — **19,15:** Conversazione: «La donna e il codice civile». — **19,30:** Concerto dell'orchestra diretto da Roskam: 1. Lincke: *Apollo*, marcia; 2. Ganne: *Ebbrezza eterna*, valzer; 3. Caludi: *Serenata italiana* (solo di violino); 4. Suppé: Ouverture della *Dama da picche*; 5. Ciaicovski: *Barcarola*; 6. Puccini: Fantasia sulla *Tosca*; 7. Popy: *Valse poudrée*; 8. Yvain: Selezione di *Là-Haut*. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21,25:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice De Villers: Composizioni di Wagner: Parte prima: Dal *Vascello fantasma*: 1. Ouverture; 2. Arie; 3. *Le pittrici, coro*; 4. Ballata di Senta; 5. Duetto del II° atto. Parte seconda: 6. Preludio del *Parsifal*; 7. *Incantesimo del Venerdì santo*; 8. «La cavalcata» dalla *Valchiria*. — **23,30:** Fine.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Musica da ballo. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,20:** Arie di opere. — **18,45:** Debussy: *Piccola suite* (dischi). — **19:** Notiziario. — **19,15:** Arie varie. — **19,30:** Per i fanciulli. — **20:** Melodie. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Arie di operette e di opere. — **21:** Musica militare. — **21,15:** Musica di films sonori. — **21,30:** Planquette: Selezione dalle *Campane di Corneville* (dischi). — **22:** Orchestra sinfonica. — **22,30:** Fisarmoniche. — **22,45:** Orchestra viennese. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica varia. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5:** Canzoni spagnole. — **1,15-1,30:** Chitarre hawajane.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Concerto corale di canti religiosi e *lieder* popolari. **17,30:** Conversazione: «Le professioni accademiche». — **17,50:** Per i giovani. — **18,10:** Concerto pianistico di composizioni di Brahms. — **18,40:** Musica riprodotta. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Conversazione: «L'assistenza invernale». — **19,35:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — **21,10** (dal Conservatorio): Concerto orchestrale: Bruckner: *Sinfonia* in do minore. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Brauchtsch: *Come si diventa corridori*, commedia radiofonica.

BRESLAVIA: kc. 923 m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto di musica da camera. — **16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. — **17,30:** Per i fanciulli. — **17,50:** Conversazione musicale. — **18,20:** Attualità. — **18,35:** Conversazione per gli operai. — **19:** Serata di varietà. — **20:** Conversazione: «Il museo di Breslavia». — **20,30:** Serata dedicata alla musica da ballo. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Conversazione in esperanto. — **22,40:** Per i giovani. — **23:** Fine.

Novità Sensazionale
RASOIO ELETTRICO che rade senza sapone - indicatissimo per pelli delicate - È il DEPILATORE elettrico ideale - Impossibile tagliarsi - Indicatissimo per signore.
Fratelli ALESSIO
Via Bonafous, 7 — TORINO — Telef. 44-902

GIOVEDÌ
23 FEBBRAIO 1933 - XI

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — **18,25:** Conversazione giuridica. — **18,50:** Conversazione economica. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20,15:** Trasmissione variata: *In weitem deutschen Lande - Zieht mancher Strom dahin*... — **21:** Serata di varietà. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Musica da ballo da Muehlacker. — **23,45:** Vedi Muehlacker.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per i giovani. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,50:** Rassegna delle riviste. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,20:** Bollettino della neve. — **18,30:** Conversazione agricola. — **18,55:** Conversazione di biologia. — **19,30:** Lezione di inglese. — **19,55:** Notiziario. — **20,5:** Conversazione: «Scuola e vita». — **21,5:** Concerto corale di composizioni di Wagner. — **22,30:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — **17,10:** Conversazione di pedagogia. — **17,30:** Concerto di musica da camera. — **18:** Conversazione. — **18,30:** Conversazione musicale. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Lezione di tedesco per i tedeschi. — **20:** Hans Mersmann: *Mozart, padre e figlio* (dalle lettere e dalle musiche). — **21:** Conversazione sull'assistenza invernale. — **21,15:** Vedi Francoforte. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 kw. 60

16,30: Conversazione di pedagogia. — **17:** Concerto orchestrale da Francoforte. — **18:** Conversazione: «La storia della lingua tedesca (IV)». — **18,20:** Conversazione: «Intelligenza animale e umana». — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione per gli operai. — **19,20:** Per le signore. — **19,30:** Conversazione di economia. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Musica brillante (dischi). — **20,35:** Concerto orchestrale e corale di arie popolari. — **21:** Ernst Drawe: *Confetti*, commedia di carnevale con *lieder* popolari. — **22,10:** Notiziario. — **22,30:** Concerto di musica brillante e la ballo. — **23,45-0,10:** Trasmissione di una fase della 6 giorni di Stoccarda.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Concerto vocale di canti studenteschi. — **18,30:** Lezione di spagnuolo. — **18,50:** Conversazione giuridica. — **19:** Concerto strumentale di composizioni di C. Franck. — **19,30:** Conversazione sulle assicurazioni. — **20:** Händel: *Semele*, oratorio in 3 atti. — **22,15:** Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Concerto di solisti. — **16,35:** Conversazione sul senso della danza. — **17:** Concerto orchestrale da Muehlacker. — **18,15:** Conversazione. — **18,35:** Conversazione agricola. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Conversazione del ciclo: «L'Impero dei Carolingi». — **19,30:** Alois Johannes Lippl: «L'organo di Pentecoste», scherzo bavarese (musica di Karl List). — **21:** Concerto di musica da ballo su dischi. — **21,40:** Concerto corale. Peter Paul Althaus: *Die Phrasenkantate*. — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16,35: Conversazione. — **17:** Concerto orchestrale da Friburgo. — **18,15:** Segnale orario - Notiziario. — **18,25:** Conversazione: «L'ufficiale». — **18,50:** Conversazione: «La filosofia tedesca». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Trasmissione da Francoforte. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Concerto di musica da ballo. — **23,45-0,5:** Trasmissione della fase finale della «Sei giorni» di Stoccarda.

ANTENNA SCHERMATA
(Vedi pagina tabella d'onda)

ANTENNA SCHERMATA
(Vedi pagina tabella d'onda)

GIOVEDÌ
23 FEBBRAIO 1933-XI

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 kw. 50

16: Campane dell'Abazia di Westminster. — **16,45:** Intervallo. — **16,50:** Dialogo in tedesco. — **17,5:** Concerto di musica brillante e da ballo da un albergo. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e segnale orario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** *Lieder* di Hugo Wolf per baritono. — **19,50:** Conversazione in spagnolo. — **20,20:** Bollettino settimanale di notizie speciali. — **20,30:** Conversazione «L'arte di leggere. I drammi moderni di Ibsen». — **21:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **22:** Notiziario e segnale orario. — **22,20:** Conversazione di Vernon Bartlett: «Il mondo e noi». — **22,40:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione E). — **23,30:** Breve funzione religiosa di mezza settimana da una chiesa. — **23,45-1:** Musica da ballo dell'orchestrina della B.B.C. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 kw. 50

17,5: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **20:** Concerto della banda musicale della stazione con arie per baritono: 1. Keler-Bela: *Ouverture d'una commedia ungherese*; 2. Due arie per baritono; 3. Myddleton: *La rosa*, selezione di melodie inglesi; 4. Quattro arie per baritono; 5. Gung'l: *Canti di soldati*, valzer; 6. Due arie per baritono; 7. Gung'l: *Ultimo amore*, czardas; 8. Starke: *Colla spada e la lancia*, marcia. — **21,15:** Concerto dell'orchestra filarmonica di Londra diretta da Sir Thomas Becham: 1. Mehul: *I due ciechi di Toledo*, ouverture; 2. Bax: *Sulle colline Faëry*; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa. — **22,10:** Intervallo. — **22,26:** Continuazione del concerto: 4. Berlioz: *Sinfonia fantastica*. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30-1:** Musica da ballo dell'orchestrina della B.B.C.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono: 1. Delibes: *Pavana, gagliarda e «passepied»*; 2. Gensler e Porter: *Due pezzi ritmici*; 3. Wagner: *Sogni*; 4. Reeves: *Jollification*; 5. Tre arie per baritono; 6. Keevor: *Lamento*; 7. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*, 8. Eric Coates: *Sera nella città*; 9. Due arie per baritono; 10. Fletcher: *La burla della bella*; 11. Besly: *Barge afloat*. — **20,45:** Concerto del coro della stazione. — **21:** Segnale orario. — **21,15:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30-24:** Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 m. 480 kw. 50

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,5:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e bollettino agricolo. — **19,35:** Ritrasmissione parziale da un teatrino di varietà. — **20,30:** Concerto dell'orchestra Hallé con soli di violoncello: 1. Ravel: *Le tombeau de Couperin*; 2. Elgar: *Concerto di violoncello* (Cassado); 3. Mossolov: *Fonderie*. 4. Couperin: *Pastorale* (violoncello); 5. Schubert: *Rondò* (violoncello); 6. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 4 in fa minore. — **21,40:** Intervallo (delucidazioni sul programma). — **21,55:** Continuazione del concerto. — **22,40:** Concerto di pianoforte. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc 797 m. 376,4 kw. 50

16,35: Breve funzione religiosa di mezza settimana. — **17,5:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione. — **19,45:** Dischi. — **20:** Conversazione con canzoni sincopate al piano e danze. — **21:** Concerto corale ed orchestrale. 1. Parry: *Variazioni sinfoniche*; 2. D. F. Tovey: *La fidanzata di Dionisio*, atto II, parte II (orchestra, coro e soli). — **22:** Concerto del coro della stazione. — **22,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto strumentale: 1. Chausson: *Quartetto* op. 30 in la maggiore per piano, violino, viola e cello. — **20,5:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,5:** (dal Teatro Nazionale) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera. - In un intervallo: Notiziario.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di italiano. — **19:** Conversazione d'economia nazionale. — **19,30:** Corrispondenza cogli ascoltatori in diverse lingue. — **20:** Concerto per quartetto. — **21:** Canzoni per coro a cinque voci. — **22:** Meteorologia - Informazioni e dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Funzione religiosa dallo studio. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Concerto pianistico. Composizioni di Chopin. — **20:** Segnale orario - Indi: Concerto commemorativo della prima trasmissione radio in Norvegia. Canto e piano. — **20,30:** Conversazione tecnica. — **20,45:** Recitazione. — **21,10:** Concerto per soprano e violoncello. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Grieg: *Hyldningsmarsj*; 2. Svendsen: Scherzo della *Sinfonia* in re maggiore; 3. Intermezzo di romanze norvegesi per tenore; 4. Halvorsen: *Rapsodia norvegese*, n. 1. — **23,15:** Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Lettura della Bibbia. — **17,40:** Concerto vocale (contralto e piano). — **19,25:** Lezione di lavoro manuale. — **18,55:** Conversazione. — **19,25:** Lezione di taglio. — **19,40:** Rassegna giornalistica della settimana. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Informazioni ecclesiastiche. — **20,40:** Concerto d'organo. Musica religiosa. — **21,40:** Conversazione. — **22,10:** Concerto per oboe, violoncello e piano: 1. Loeillet: *Sonata* a tre; 2. W. de Fesch: *Sonata*; 3. Peterkin: *Rapsodia*; 4. B. Godard: *Marcia degli Highlanders*. — **23,10:** Notiziario. — **23,20-0,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,25: Lezione di francese. — **16,40:** Conversazione di anatomia. — **17:** Concerto di musica da camera (dischi). — **17,40:** Conversazione di attualità. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Conversazione letteraria per i giovani. — **18,20:** Notizie d'attualità. — **18,25:** Musica brillante da un ristorante. — **19:** Varie. — **19,20:** Bollettino agricolo. — **19,30:** Quarto d'ora letterario. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Conversazione sul centenario del Grande Teatro di Varsavia. — **20,15:** Trasmissione dal Gran Teatro di Varsavia: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera in tre atti. - Negli intervalli: Notiziario sportivo. — **23,30:** Bollettino meteorologico e di Polizia. — **23,30-24:** Concerto di musica da ballo da un ristorante.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,10: Conversazione: «La neve brucia il cuore». — **16,25:** Da Varsavia. — **17:** Concerto di dischi. — **17,40:** Da Varsavia. — **19:** Bollettino sportivo. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,30:** Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conferenza. — **18,25:** Concerto orchestrale. — **19:** Conversazione del ciclo sulla Rumenia. — **19,30:** Trasmissione di un'opera dal Teatro dell'Opera Rumena. - Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **16,30:** Trasmissione per le famiglie e le signore. — **17,15-17,30:** Trasmissione di immagini. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **19,15:** Un po' di ginnastica. Continuazione del concerto. — **20:** Audizione di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — **21:** Audizione di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — **24:** Notiziario - Continuazione dell'opera. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Trasmissione per i fanciulli - Dischi (a richiesta degli ascoltatori. — **21,15-21,30:** Notiziario. — **22:** Lezione di inglese. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Conversazione di attualità - Trasmissione di un concerto bandistico da un albergo. — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Trasmissione religiosa. — **17,30:** L'ora dei fanciulli. — **17,45:** Concerto di dischi. — **18,45:** Lezione di inglese. — **19,30:** Concerto di musica militare. — **20,30:** Cronaca giuridica. — **21:** Concerto: Schubert: *Quintetto* d'archi in do maggiore, op. 163. — **22-23:** Concerto di musica religiosa dell'orchestra della stazione: 1. Haendel: *Concerto* n. 1 in sol minore per organo e orchestra; 2. J. S. Bach: Aria dalla *Suite* in re maggiore; 3. Mozart: *Sonate* per organo ed orchestra: *a*) *Sonata* n. 1 in do maggiore, *b*) *Sonata* n. 14 in do maggiore; 4. C. Franck: Allegretto della *Sinfonia* in re minore; 5. Mendelssohn: Ouverture all'oratorio *Paulus*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto vocale di musica campestre. — **17-17,30:** Musica da ballo (dischi). — **18,30:** Letture. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — **19,15:** Lezione di italiano. — **20:** Concerto strumentale: Composizioni di Schubert per flauto, chitarra, viola e cello. — **20,45** (dallo Stadttheater di Zurigo): Wagner: *Tristano e Isotta*, atto 2°. - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — **22,50:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Conversazione. — **16,20-17:** Concerto di dischi. — **18:** Conversazione sportiva. — **18,20:** Quindici minuti di esperanto. — **18,35:** Lezione di italiano. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Corrispondenza con gli ascoltatori. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **20:** Scene teatrali. — **20,30:** Radio-cabaret. — **21,30:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

(Il programma non è arrivato).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Concerto di musica brillante dei soldati rossi. — **18,30:** Trasmissione letteraria, lante. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** L'ora — **19,30:** Conversazioni varie. — **20:** Conversazione in tedesco. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Concerto di dischi. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Conversazione in svedese. — **23:** Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Informazioni. — **17,30:** Trasmissione letteraria. — **18,30:** Concerto da un teatro. — **21:** Conversazione in francese. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16,30-17: Conversazione per i fanciulli. — **17-18:** Musica riprodotta. — **20-20,45:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — **21-23:** Concerto offerto dall'Associazione degli Amici di Radio Marocco - Musica brillante e popolare - Negli intervalli: Dischi - In una pausa: Conversazione letteraria. — **23:** Musica riprodotta.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Lewis: *Un bungalow, un flauto e voi;* 2. Leuschner: *Fiori di ghiaccio;* 3. Amadei: *Tango triste;* 4. Ravasini: *Caterinette;* 5. Romberg: *La canzone del deserto;* 6. Strauss: *Mille e una notte;* 7. Brusso: *Nel deserto;* 8. Claret: *Così piccola;* 9. Lange: *Fox-trot* sui motivi del *Tannhäuser;* 10. Filippini: *Anima forte;* 11. Barzizza: *Tatina mia;* 12. Narbo: *Signor tenente.*
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Verdi: *Oberto, conte di S. Bonifacio,* sinfonia; 2. Leoncavallo: *Zazà,* fantasia; 3. Tosti: a) *Penso,* melodia popolare; b) *Ti rapirei,* barcarola; 4. Puccini: *Gianni Schicchi,* fantasia; 5. Lehàr: *Federica,* fantasia.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO DEL QUARTETTO CALVET (Vedi Roma).
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19 (Milano-Torino-Genova): OUVERTURES D'OPERETTE: 1. Planquette: *Le campane di Corneville;* 2. Usiglio: *Le donne curiose;* 3. Lecocq: *La figlia di Madama Angot.*
19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.
19,35 (Trieste): Concerto d'orchestrina dal Caffè Dante.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora » - Dischi.
21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° GINO MARINUZZI.

Nell'intervallo: Sem Benelli: « Ricordo di Francesco De Sanctis » (nel cinquantenario della morte), conversazione.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3 (vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16: Trasmissione dalla Sala Regia dell'Accademia di S. Cecilia: Concerto del « QUARTETTO CALVET ».
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
19,20: Giornale radio - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).
20,30: Conversazione sportiva offerta dall' « Amaro Cora » - Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

Serata di musica italiana

Parte prima:

1. *a)* Mulè: *Largo;* *b)* Malipiero: *La bottega del caffè* (orchestra).
2. *a)* Vittadini: *Anima allegra,* « Aria di Lucio »; *b)* Brogi: *Visione veneziana;* *c)*

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

GINO MARINUZZI

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1. LOCATELLI (1695-1764): X Concerto da camera per orchestra d'archi e cembalo (Concertino: violino 1° *Armando Gramegna;* violino 2° *Mariano Dessy;* viola *Giovanni Trampus,* violoncello *Benedteto Mazzacurati,* cembalo *GINO MARINUZZI*). Revisione ed armonizzazione del basso di Gino Marinuzzi
2. SCHUMANN: *Manfredo, ouverture*
3. MARINUZZI: *Sicania,* rapsodia su temi popolari

PARTE SECONDA

1. GERSHWIN: *Un americano a Parigi* (Prima esecuzione a Torino)
2. RAVEL: *Ma mère l'Oie,* suite: a) Petit Poucet; b) Laideronnette, impératrice des pagodes; c) La belle et la bête
3. MOSSOLOFF: *Fonderia d'acciaio,* musica di macchine
4. BERLIOZ: *Carnevale romano*

Nell'intervallo fra la prima e la seconda parte

SEM BENELLI

Ricordo di Francesco De Sanctis, nel cinquantenario della morte

(CONVERSAZIONE)

Donizetti: *Favorita,* « Una vergine, un angel di Dio »; *d)* Carnevali: *Stornelli capricciosi* (tenore Emilio Livi).

3. Franchetti: *Cristoforo Colombo,* « Notturno e monologo di Colombo » (baritono Guglielmo Castello e orchestra).

21,30:

Pesca notturna

Commedia in un atto di EDOARDO GRELLA

Personaggi:

Gastone Zinneri . . . Giordano Cecchini
L'avv. De Bernis . . . . Ettore Piergiovanni
Clara . . . . Giovanna Scotto
Miss Kate, governante . . . Rita Giannini
Girolamo . . . . Arturo Durantini
Un cameriere . . . . Pietro Cortesi

VENERDÌ
24 FEBBRAIO 1933 - XI

22 (circa): CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

Giordano: *Marcella:* *a)* Atto 2°: Duetto d'amore, intermezzo e scena tra Giorgio e Drasco; *b)* Atto 3°: Preludio e duetto finale Marcella e Giorgio. Interpreti: Soprano Ofelia Parisini (Marcella), tenore Vincenzo Tanlongo (Giorgio) e baritono Vittorio Sensi (Drasco).
22,30 (circa): Musica da ballo (fino alle 23,30).
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Verdi: *Giovanna d'Arco,* sinfonia; 2. Leoncavallo: *Barcarola veneziana;* 3. Culotta: *Serenata;* 4. Romanza; 5. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi;* 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* fantasia; 7. Romanza; 8. Fiorillo: *Il cavalier s'inchina;* 9. Martelli: *Ronda allegra.*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera

Tosca

di G. PUCCINI

Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora » - « Rifrazioni », conversazione di Hans Grieco.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz diretta dal M° Giannini.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: MUSICA VARIA: 1. Ragmond: *In Persia;* 2. Amadei: *Visione,* valzer; 3. Mariotti: *Chitarra esotica,* intermezzo; 4. Cabella: *Amor vittorioso,* intermezzo; 5. Culotta: *Miette,* serenata; 6. Canzone; 7. Leoncavallo: *Zazà,* fantasia atto primo; 8. Canzone; 9. Dostal: *Cento per cento schlager,* selezione.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: MUSICA VARIA.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45: Trasmissione fonografica dell'opera

Rigoletto

4 atti di GIUSEPPE VERDI.

Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora » - F. De Maria: « Dal Carducci a noi », conversazione - Notiziario letterario - Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Güntler: *Serenata spagnola;* 2. Marchetti-Candiolo: *Delirio;* 3. Marletta: *L'amore all'italiana;* 4. Cerri: *Ronda dei monelli;* 5. Badiali: *Rumba... che passione;* 6. Annat: *Alvez,* intermezzo; 7. Kalman: *Cento battute di musica ungherese;* 8. Livio: *Gaditana;* 9. Culotta: *Cuore felice;* 10. Cattolica: *Sogno di fanciulla;* 11. De

VENERDÌ
24 FEBBRAIO 1933-XI

Nardis: *Serenata abruzzese;* 12. Wachs: *Bella di notte.*
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Lattuada: *Le preziose ridicole*, ouverture.
2. Wagner: *Lohengrin*, « Sogno di Elsa » (soprano Milena Barberio).
3. Massenet: *Il Re di Lahore*, « O casto fior » (baritono Lino d'Angelo).
4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio dell'atto 1°.
5. Puccini: *Tosca*, « Non la sospiri la nostra casetta? » (soprano Milena Barberio).
6. Bizet: *Il pescatore di perle*, « O Nadir, mio primo amor » (baritono Lino d'Angelo).
7. Cilea: *L'Arlesiana*, « Lamento di Federico » e Berceuse.

Parte seconda:

1. Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia.
2. Puccini: *La bohème*, « Sono andati, fingevo di dormire » (soprano Barberio).
3. Mascagni: *L'Amico Fritz*, preludietto.
4. Franchetti: *Germania*, « Ferito prigioniero » (baritono Lino d'Angelo).
5. Puccini: *La rondine*, fantasia.
6. Mascagni: *Isabeau*, « Venne una vecchierella alla mia Corte » (soprano Milena Barberio).
7. Verdi: *I Vespri Siciliani*, tarantella.

Nell'intervallo: Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora ».
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 857 - m. 352,1 - kw. 7

16,5: Per le signore. — **16,30:** Conversazione: « La neve rossa ». — **16,45:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica inglese. — **18:** Notizie commerciali. — **18,15:** Conversazione sportiva. — **18,40:** Conversazione di economia. — **18,55:** Conversazione: « Una visita al lago di lava Matawanu a Samoa ». — **19,20:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** Concerto strumentale: *Duetti* per violini. — **20,5:** Josefine Weiss: *Lo spirito dell'assassinato Markenstein*, grande dramma cavalleresco in 5 atti. — **21,55:** Notiziario - Meteorologia. — **22,10:** Bollettino della viabilità. — **22,25:** Trasmissione di carta sonora. — **22,55:** Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di dischi. — **19:** Conversazione sull'automobile dal punto di vista del dilettantismo. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15:** Conversazione su novità radiofoniche. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Fasto e pagine di gloria dei reggimenti. (Arie commentate). — **21,45:** Conversazione su una crociera intorno al mondo. — **22:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. D'Agrèves: *Roxellane*, ouverture; 2. Intermezzo di pianoforte; 3. Jules Lefèvre: *Un brouillard passe sur la mer*, quadro sinfonico; 4. Intermezzo di canto; 5. Waldteufel: *Violette*, valzer. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,45:** Conversazione. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,12:** Comunicazioni. — **20,15:** Conversazione. — **21,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Berlioz *Carnevale romano*, ouverture; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 6; 3. Declamazione; 4. Beethoven: *Danze scozzesi*. — **21,45:** Conversazione di propaganda radiofonica. — **22:** Continuazione del concerto - Musica fiamminga: 1. A. de Boeck: *Marcia di festa;* 2. Paul Gilson: *Seconda suite rustica;* 3. J. Van der Meulen: *Il paese del lino;* 4. Declamazione; 5. Schizzi fiamminghi; 6. Art. Van Oost: Due valzer; 7. Jan Blocke: *Danze fiamminghe*. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **16,55:** Conversazione: « La festa nazionale della Repubblica estone ». — **17,5:** Concerto di musica da camera. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Concerto di musica per saxofono. — **18,45:** Concerto eseguito da un'orchestra militare. — **19,45:** Notiziario. — **19,55:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,15** (dal Teatro Tedesco di Praga): Wagner: *Sigfrido*, atto II. — **21,30:** Notiziario. — **21,40:** Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey. — **21,45:** Introduzione alla trasmissoine seguente. — **21,55** (dal Teatro Tedesco di Praga): Wagner: *Sigfrido*, atto III. — **23,5-23,15:** Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **16,55:** Da Praga. — **18,5:** Conversazione sportiva. — **18,15:** Lezione di ortografia slovacca. — **18,30:** Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,55:** Cronaca teatrale. — **17,5:** Da Praga. — **18,5:** Attualità. — **18,15:** Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Letture. — **17,40:** Musica riprodotta. — **18:** Conversazione in ungherese. — **18,15:** Per le signore. — **18,30:** Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **16,55:** Da Praga. — **18,5:** Conversazione medica. **18,15:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Recitazione. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **19,45:** Conferenza. — **20:** Auber: *Fra diavolo*, opera in 3 atti; il primo atto trasmesso dal Teatro Reale. — **21:** Chiacchierata. — **21,10:** Conferenza. — **21,40:** Notiziario. — **22,10:** Musica moderna danese.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18: Conversazione letteraria (con dizione). — **19,15:** Radio giornale di Francia (da Parigi P.T.T.). — **20,20:** Informazioni dell'ultima ora. — **20,30:** Conversazione su problemi scolastici. — **20,45:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **20,50:** Lezione di spagnuolo. — **21,5:** Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **21,15:** Trasmissione dal Gran Teatro di Bordeaux: Verdi: *Un ballo in maschera*, opera in 4 atti e sei quadri.

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

18: Da Strasburgo. — **19:** Concerto di musica da camera (da Lilla). — **20:** Concerto. — **20,30:** Radio-gazzetta di Lione. — **20,50:** Notizie di radiofonia. — **21:** Conversazione vinicola. — **21,10:** Cronaca turistica. — **21,30:** Concerto strumentale: 1. Beethoven: *Sonata* in fa maggiore; 2. Pezzi per piano; 3. Pezzi per violino; 4. Vincent d'Indy: *Quartetto* per piano e archi - In seguito: *Informazioni*.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Conversazione. — **18,30:** Musica brillante (dischi). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,35:** Musica da ballo (dischi). — **21,15:** Conversazione sul cinema. — **21,29:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da P. Lacour: 1. Cimarosa: Ouverture del *Matrimonio segreto;* 2. Lulli: *Concerto*, ouverture; 3. Beethoven: Adagio della 2a *Sinfonia;* 4. Saint-Saëns:

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra
LAMBDA
o
DILAMBDA
montate una nuova serie di candele
CHAMPION
tipo
7

Danza macabra; 5. Lalo: Finale del *Concerto;* 6. Ciaikovski: *Capriccio italiano;* 7. Glazunov: *Serenata;* 8. Mussorgski: *Snjegoruc'ka.*

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,35: Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi. — **21:** Conversazione musicale. — **21,15:** Intervallo. — **21,30:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - Selezione di operette di Planquette. — **23,30:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto orchestrale sinfonico diretto da Flament: *Il mare:* 1. Mendelssohn: *Calma di mare*, ouverture; 2. Moreau: *Sul mare lontano*, poema sinfonico; 3. Mac Dowel: *Suite rive del mare;* 4. Nerini: *Notte sul mare;* 5. Flament: *Raffiche sull'Oceano;* 6. Schmitt: *Di sera sul yacht;* 7. Février: *Rumore di remi;* 8. De Sévérac: *Canto dei marinai.* — **21,15:** Notiziario. — **21,30-22:** Trasmissione letteraria e musicale per i giovani.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17,30: Lezione di inglese. — **19,10:** Conversazione agricola. — **19,30:** Concerto orchestrale. — **19,50:** Conversazione di assicurazione sociale. — **20:** Conversazione economica. — **20,20:** Concerto orchestrale: 1. Candiolo: *L'organetto di Barberia;* 2. Guejol: *La do la do;* 3. Chevaillier: Frammento; 4. Steck: Quattro frammenti popolari; 5. Dick: *Caccia allegra.* — **21:** Letture letterarie. — **21,45:** Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* in do maggiore; 2. Tournier: Pezzi per arpa; 3. Pezzi per violino; 4. Novak: *Quintetto.* — **21,40:** Conversazione gastronomica.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,45: Conversazione letteraria. — **18:** Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — **19:** Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — **20:** Conversazione di attualità in tedesco. — **20,15:** Conversazione di edilizia. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto dei dischi (musica di Stravinski). — **21,45:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. — **21,30-23,30:** Trasmissione dalla Sala Berlioz di un concerto vocale di composizioni di Verlaine.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Canzonette. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,20:** Arie di opere. — **18,45:** Ballabili cantati. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Soli di violino. — **19,30:** Arie di opere. — **19,45:** Orchestra sinfonica. — **20:** Conversazione turistica. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Arie di opere. — **20,45:** Musica da ballo. — **21:** Orchestra viennese. — **21,30:** Canzonette. — **21,45:** Bizet: Suite dell'*Arlesiana* (dischi). — **22,15:** Brani orchestrali di opere. — **22,30:** Musica militare. — **22,45:** Musica di films sonori. — **23:** Musica per trio. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Musica brillante. — **0,15:** Scene comiche. — **0.30:** Musica inglese. — **2:** Bollettino meteorologico. — **1,5:** Fisarmoniche. — **1,15-1,30:** Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Dresda. — **17,30:** Conversazione: «Libri dimenticati». — **17,40:** Trasmissione musicale per i fanciulli. — **18,10:** Recensione di libri. — **18,20:** Letture. — **18,45:** Conversazione sul poeta Hanns Johst. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Trasmissione di un concerto da un caffè. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Jrak: 1. Jrak: *Ouverture* ad una commedia di Shakespeare, op. 22; 2. Suk: *Scherzo fantastico* in sol minore, op. 25; 3. Smetana: *Il campo del Wallenstein,* poema sinfonico. — **20,45:** Hanns Johst: *Schlageter,* dramma. — **22,15-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto vocale di *lieder.* — **16,40:** Concerto orchestrale da Dresda. — **17,30:** Conversazione sulla disoccupazione. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **20,30:** Conversazione: «La marcia di Radetzky» (dal libro omonimo di J. Roth). — **21,10:** Concerto di musica da camera: 1. Schubert: *Trio* in mi bemolle maggiore per piano, violino e cembalo, op. 100; 2. Kornauth: *Piccola suite,* op. 29; 3. Telemann: *Concerto.* — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Conversazione: «Sulla strada». — **22,20-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

ANTENNA SCHERMATA
(Vedi pagina tabella d'onda)

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Rassegna e recensione di libri. — **18,50:** Conversazione medica da Muehlacker. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,35:** Concerto da Langenberg.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per le signore. — **16,30:** Concerto orchestrale da Dresda. — **17,30:** Concerto di dischi (arie). — **17,45:** Conversazione: «I nostri boschi». — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,20:** Bollettino del ghiaccio. — **18,30:** Concerto di un *trio* di cetre. — **19:** Conversazione sull'Università di Königsberg. — **19,30:** Esercizi di conversazione in francese. — **19,55:** Notiziario. — **20,5:** Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Hindemith: *Pezzo di concerto* per fiati e archi, 1930; 2. Dvorak: *Concerto* per cello e orchestra in si minore. — **21,5:** Trasmissione di una serata variata da Danzica. — **22,20:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,10:** Conversazione: «Un nuovo tipo di nave». — **17,30:** Conversazione: «Heinrich von Kleist». — **18:** Concerto di musica da camera. — **18,30:** Conversazione: «La fame». — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione di storia. — **19,30:** Dizione. — **19,35:** Musica da ballo ritrasmessa. — **20,30:** Conversazione: «Origine e sviluppo delle idee scientifiche». — **21,10:** Concerto strumentale: Ravel: *Trio* per violino, cello e

VENERDÌ
24 FEBBRAIO 1933 - XI

piano. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Musica brillante e da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Per i giovani. — **17:** Concerto orchestrale da Francoforte. — **18,10:** Rassegna e recensione di libri. — **18,25:** Conversazione: «Colonizzatori tedeschi in Brasile». — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione di economia. — **19,20:** Attualità. — **19,30:** Conversazione di economia. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Concerto orchestrale di marcie e valzer popolari. — **20,30:** Mozart: *Zaide,* «singspiel» in due atti. — **22,10:** Notiziario. — **22,30:** Dizione e recitazione. — **23-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Recensione di libri. — **17,50:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Conversazione: «Insegnanti e scolari». — **18,25:** Lezione di inglese. — **18,50:** Conversazione a decidersi. — **19:** Conversazione di economia. — **19,30:** Concerto vocale di arie antiche berlinesi e viennesi. — **20:** Concerto di musica per strumenti a fiato. — **21:** Conversazione di economia. — **21,10:** J. Günther: *I bronzi di Benin,* dramma africano. — **22,10-23,30:** Notiziario - Concerto strumentale: 1. Händel: Concerto grosso in do maggiore per orchestra d'archi, 2 oboe e cembalo; 2. Mozart: *Dir, Seele des Weltalls,* cantata per coro misto, soprano e orchestra; 3. Schubert: *Al Sole,* per coro misto e piano; 4. Brahms: 3 frammenti per coro; 5. Haydn: *Concerto* in fa maggiore per cembalo, orchestra d'archi e 2 flauti.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Conversazione musicale con esempi. — **16,35:** Conversazione educativa. — **17:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **18,15:** Conversazione su problemi sociali. — **18,35:** Terza conversazione del ciclo: «L'Impero dei Carolingi». — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** *Lieder.* — **19,30:** Conversazione di beneficenza. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e tenore: 1. Waltershausen: *Ouverture di commedia;* 2. Suite della musica per *Il trionfo della sensibilità di Goethe;* 3. Prokofiev: *Scherzo per sette fagotti;* 4. Bartels: *Danza delle donne,* cantata per solo di baritono, coro misto ed orchestra; 5. Schumann: *Danza finale,* per grande orchestra. — **21,10:** Castelli franchi. — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Francoforte. — **17,50:** Segnale orario - Notiziario. — **18:** Conversazione di economia. — **18,25:** Conversazione medica. — **18,50:** Conversazione: «I miei vagabondaggi domenicali». — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,10:** Concerto vocale di ballate popolari. — **19,30:** Conversazione: «L'umorismo in Baviera». — **19,50:** Concerto vocale di danze campestri sveve. — **20,30:** Suppé: *Fatinitza,* opera comica in 3 atti. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,40:** Musica da ballo (dischi). — **23:** Trasmissione di un concerto dal Palazzo dell'Ufa. — **23,30-24:** Musica da ballo (dischi).

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto di dischi per le scuole. — **16,20:** Intervallo. — **16,35:** Storielle del Venerdì. — **16,50:** Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — **17,30:** Concerto di musica classica con arie per soprano. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **18,35:** Sommario degli avvenimenti della settimana. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** *Lieder* di Hugo Wolf per soprano. — **19,50-20,5:** Conversazione teatrale. — **20,10-20,25:** Conversazione di giardinaggio. — **20,30:** Conversazione: «Operai d'Europa» (II). — **21:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione D) diretta da Adrian Boult, con soli di violino: 1. Balfour Gardiver: *Ouverture d'una commedia;* 2. Arthur Somervell: *Concerto* in

ANTENNA SCHERMATA
(Vedi pagina tabella d'onda)

VENERDÌ
24 FEBBRAIO 1933 - XI

sol minore (violino e orchestra); 3. Parry: *Variazioni sinfoniche*. — **22:** Segnale orario. — **22,20:** Conversazione di beneficenza. — **22,35:** Trasmissione variata di brevi recite, canzoni e poemi. — **23,35:** Concerto di dischi (danze). — **23,45-1:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,50: Concerto orchestrale dalla stazione di Scottish Regional. — **17,30:** Concerto di musica classica con arie per soprano (da Daventry National). — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Concerto strumentale (quintetto) e arie per soprano. — **21:** Segnale orario. Indi: Concerto di musica brillante e da ballo. — **22:** Concerto di un quartetto di flauti. — **22,15:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Audizione di dischi scelti. — **23,45-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto bandistico di musica brillante e da ballo da un cinematografo. — **20,30:** Concerto di pianoforte dedicato a composizioni di Scarlatti: 1. *Allegro vivo*; 2. *Pastorale e capriccio*; 3. *Andante*; 4. *Allegretto in re*; 5. *Allegro* della *Suite 37*; 6. *Andante* della *Suite 40*; 7. *Presto in do*; 8. *La fuga dei gatti*. — **21:** Segnale orario. Indi: Da London Regional. — **22:** Concerto di una banda militare con canzoni sincopate negli intervalli: 1. Massenet: Ouverture della *Fedra*; 2. Gung'l: *Un sogno nell'Oceano*, valzer; 3. Canzoni; 4. Von Blon: *Sussurio dei fiori*; 5. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, suite; 6. Canto; 7. Riviere: *Antonio e Cleopatra*, duetto; 8. Alford: *A Lightning Switch*; 9. Amers: *The Wee Mac Gregor*. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione (danze moderne e canzoni, vaudeville). La parte visiva viene trasmessa da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

13,50: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e bollettino agricolo. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto e soli di mandolino e banjo. — **21:** Da London Regional. — **22:** Conversazione su Carlisle, una delle città storiche della regione del Nord. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e mercuriali. — **19,30:** Conversazione per le ragazze. — **19,40:** Conversazione di giardinaggio. — **19,55:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto di dischi. — **16,30:** Concerto vocale di *lieder* popolari sloveni. — **17:** Concerto di dischi. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione per i Sokol. — **20:** Concerto strumentale: Händel: *Concerto* per viola e piano. — **20,30:** Radio-commedia. — **21:** Concerto di saxofono. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schmalstich: *Carnevale*, suite brillante; 2. Lindemann: *Morte di amore di Pierrot e di Pierette*, scena di balletto; 3. Manfred: *Sogno di carnevale*, intermezzo. — **22:** Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Conversazione geografica. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Lezione di attualità. — **20:** Concerto di musica ceca (quintetto e soli). — **21:** Trasmissione di un concerto da un caffè.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16,50: Concerto di dischi. — **17,30:** Conversazione per le scuole. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Canzoni. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conferenza: «La costruzione delle navi ai tempi di Vichinghi». — **20:** Segnale orario - Indi: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Sala di Logen diretto da Odd Grüner Hegge. L'orchestra della Filarmonica con piano solista: 1. Rachmaninof: *Concerto* di piano n. 2 in do minore; 2. Sibelius: Elegia e musette della suite *Il Re Cristiano*; 3. Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnuolo*; 4. Ciaikovski: 1812, ouverture solenne. — **21,30:** Informazioni agricole - Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Recitazione. — **22,45:** Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Duetti di pianoforti. — **17,40:** Conversazione agricola. — **18,10:** Concerto vocale con soli di violino e piano. — **18,55:** Lezione di retorica. — **19,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,50:** Conversazione turistica. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Sinigaglia: Ouverture della *Baruffe chiozzotte*; 2. Respighi: *Concerto gregoriano* (violino e orchestra); 3. Charpentier: *Impressioni d'Italia*; 4. Berlioz: *La dannazione di Faust*, frammenti; 5. Beethoven: Ouverture del *Fidelio*. — **21,10** (circa): Intervallo; Notiziario. — **21,40:** Radio recita. — **22:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **22,20:** Radio recita. — **22,50:** Continuazione del concerto di musica brillante e da ballo. — **23,10:** Dischi. — **23,30:** Continuazione del concerto di musica brillante e da ballo. — **0,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,20: Conversazione per i giovani. «L'organizzazione repubblicana di Roma». — **16,40:** Conversazione sui conigli per gli esperimenti di biologia. — **17:** Trasmissione in estone. — **17,50:** Comunicato. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Conversazione letteraria per i giovani. — **18,20:** Notizie d'attualità. — **18,25:** Concerto di musica estone (piano). — **18,50:** Comunicazione per gli sciatori. — **19:** Varie. — **19,20:** Rassegna della stampa agricola nazionale ed estera. — **19,30:** Conversazione. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Conversazione musicale. — **20,15:** Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia - L'orchestra diretta da Greg. Fitelberg con Wasa Priboda (violino): 1. Weber: Ouverture dell'opera *Euryanthe*; 2. Brahms: *Concerto di violino* in re maggiore; 3. Zador: *Sinfonia tecnica*; 4. Wieniawski: *Racconti* per orchestra - Nell'intervallo: Conversazione con recitazione di poesie. — **22,40:** Informazioni sportive. — **22,45:** Supplemento del Radio-giornale. — **22,50:** Intervallo. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di Polizia. — **23-24:** Concerto di musica da ballo da un caffè.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,5: Conversazione di giardinaggio. — **16,20:** Da Varsavia. — **19:** Conversazione turistica. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Bollettino e dischi. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Da Varsavia. — **23:** Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conversazione. — **18,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione del ciclo sulla Rumenia. — **19,40:** Conversazione sul concerto sinfonico. — **20:** Concerto dell'orchestra filarmonica - Concerto sinfonico diretto da Jean Perlea. 1. Schubert: *Sinfonia* in si minore; 2. Mahler: *Seconda sinfonia* in do minore per soli e coro. — **22:** Informazioni.

Per acquistare 52 numeri del RADIOCORRIERE spendete in un anno

L. 41,60

Abbonandovi al RADIOCORRIERE spendete in un anno

L. 30 --

L'abbonamento al «Radiocorriere» decorre da qualsiasi settimana

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Audizione di dischi scelti (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa. — **21:** Audizione di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci e valori. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. Dalcroze: *La vosgienne*, marcia; 2. Chueca: Selezione da *El Santo de la Isidra*; 3. Closset: *Per un sorriso*, valzer; 4. Fauré: *Sera*, melodia; 5. Ciaicovski: *Andante cantabile*; 6. Wieniawski; *Leggenda*. — **23:** Lettura di un racconto di Vicente Diez de Tejada: «Il primo altoparlante». — **23,15:** Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni in Borsa - Selezione di novità musicali - Conversazione medica - Continuazione della selezione di novità musicali - Conversazione di Ramon Gomez de la Serna. **21,15-21,30:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. — **23:** Trasmissione di una radio-recita presentata al concorso drammatico della stazione col pseudonimo di «A Lo Mejor...» *La danza del sole*. — **0,45:** Notiziario - Cenni sul programma della settimana ventura. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Trasmissione per i fanciulli. — **17,25:** Programma provinciale. — **18:** Concerto di dischi. — **18,55:** Conversazione. — **19,30:** Conversazione. — **19,45:** Concerto vocale. — **20,15:** Trasmissione di una commedia americana di Patrick Kearney. — **22-23:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30: Per i fanciulli. — **17-17,30:** Musica riprodotta. — **18,25:** Conversazione: «Un viaggio nel Canadà». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni dei mercati agricoli di Zurigo e di Altstätten - Previsioni sportive. — **19,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,45:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Musica da ballo ritrasmessa. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16-17: Per le signore. — **18:** Per i giovani. — **18,15:** Letture. — **18,30:** Conversazione di pedagogia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **19,30:** Lezione di corsi professionali. — **20:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — **21,10:** Lettura di una novella. — **21,20:** H. Stierlin-Vallon: *Concerto da camera* per piano e quartetto d'archi. — **20,30:** Concerto orchestrale con arie per coro. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Concerto di musica brillante. — **16,30:** Conversazione scientifica. — **17:** Conversazione. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,30:** Trasmissione letteraria. — **19,30:** Conversazioni varie. — **20:** Conversazione in tedesco. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Concerto di dischi. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Conversazione in ceco. — **23:** Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Concerto. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Informazioni. — **17,30:** Conversazione letteraria. — **18,30:** Concerto. — **21:** Conversazione in inglese. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia e brillante - In un intervallo recitazione di poemi e poesie. — **23:** Musica riprodotta (o ritrasmissione).

SABATO
25 FEBBRAIO 1933-XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia; 2. Leoncavallo: *I medici;* 3. Romberg: *Il principe studente*, fantasia; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo; 5. Catalani: *Dejanice*, fantasia; 6. De Micheli: *Canzonetta nostalgica;* 7. Scassola: *Corteggio tartaro*.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA LEGGERA: 1. Kettisto: *Amor di torero*, paso doble; 2. Lombardo: *Parigi che dorme*, «Le lucciole della città»; 3. *Canzoni popolari italiane*, piano e vibraphone; 4. Kalman: *La principessa della czardas*, fantasia; 5. Friml: *Festa di Allah*, fox-trot orientale; 6. Petralia: *Serenata andalusa;* 7. Ramo-Mariotti: *Ugo*, canzone one-step; 8. Braham: *Limehouse blues*, fox-trot; 9. Tagliaferri: *Menestrello d'aprile*, canzone; 10. Davidson-Watkins: *Inebriatemi*, organo solo; 11. Vico: *Notti di Miami*, fox-trot; 12. Pietri: *Primarosa*, fantasia; 13. *Vecchie melodie favorite*, piano e vibraphone; 14. Lincke: *Le nozze di Uankin*, ouverture; 15. Bossi: *Voluttà catalana*.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - (Firenze): Il nano Bagonghi - (Trieste): Il teatrino dei Balilla.
17: Rubrica della signora.
17,10 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal Select Savoia Dancing - (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing «Il pozzo di Beatrice».
18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19 (Milano-Torino-Genova): CONCERTO PIANISTICO: 1. Schubert: *Vecchia Vienna;* 2. Gluck-Brahms: *Gavotta;* 3. Liszt: *Tarantella*.
19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19,20: Giornale radio.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicaz. dell'Enit - Dischi.
19,35-19,55 (Trieste) MUSICA MODERNA con cenni illustrativi di Ettore Sigon. Musiche di Vitezslav Novak: *Notti d'inverno*, opera 30: a) *Canto di una notte di luna;* b) *Canto di una notte di burrasca;* c) *Canto di una notte di Natale;* d) *Canto di una notte di Carnevale* (pianista Elena Colotti).
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.
20,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze):
TRASMISSIONE D'OPERA
(Vedi Roma).
20,45 (Genova): Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Palla de' Mozzi

Opera in 3 atti di G. FORZANO.
Musica di GINO MARINUZZI.
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA
(Vedi pagina tabella d'onda)

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8: Ginnastica da camera (prof. Mario Gotta).
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Escobar: *Presentazione* (orchestra jazz); 2. Carducci: *Lysy*, valzer; 3. Katscher: *Wunderbar*, fantasia; 4. Restano: *Chitarra hawajana;* 5. Robrecht: *Atlantis;* 6. Filiberto: *Querine serrano*, duetto; 7. Catalani: *Danza delle ondine;* 8. Ranzato: *Tamburino arabo;* 9. Valdes: *Mephides*, canzone spagnola; 10. Ricciardi: *Oh! Granada*.
16,45: Giornalino del fanciullo - Conversazione per le giovinette di Emma Friggiolini Caselli: «La signorina va al ballo».
17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.
17,15: Novella di Bianca Laureati.
17,30-18,15: ORCHESTRA N. 4: 1. Mozart: *Il ratto al serraglio*, ouverture; 2. Strasser: *Rheinfelder*, fantasia di danze; 3. Puccini: *Gianni Schicchi*, selezione; 4. Bortkiewicz: *Valzer grottesco;* 5. Lohr: *Ragazzi insolenti;* 6. De Sena: *Carillon;* 7. Bartlett: *Arlecchino;* 8. Dax: *Djelilah*.
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,20: Giornale radio - Notizie agricole.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit - Notiziari.
20,45: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La farsa amorosa

Libretto di A. ROSSATO
Musica di R. ZANDONAI
(Edizione Ricordi).

Interpreti: Mafalda Favero - Nino Bertelli - Carmelo Maugeri - Sara Ungar - Alessio De Paoli - Salvatore Baccaloni - Agnese Dubbini - Adelio Zagolari.

Negli intervalli: Libri nuovi - «Stoccolma, Venezia del Nord», conversazione di Guido Puccio - Ultime notizie.

Il consiglio del libraio
Questa sera verso le ore 22 tutte le stazioni parleranno del nuovo Libro Verde pubblicato da Mondadori
ALDO MANDRILLI
TRA MANICOMIO E BOLSCEVISMO
Le più fantastiche avventure vere. L. 6.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Pischek: *Radio;* 2. Tonelli: *Scherzando;* 3. Rupprecht: *Ballo mascherato;* 4. Canzone; 5. Ferraris: *Due chitarre;* 6. O. Straus: *Sogno di un valzer*, selezione; 7. Canzone; 8. Morell: *Dodò;* 9. Lanzetta: *Boudoir;* 10. Vidale: *Susan*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Weber: *Il franco cacciatore*, sinfonia.
2. Pick-Mangiagalli: *Il carillon magico*, fantasia.

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

3. Wagner: *Parsifal*, «Incantesimo del Venerdì Santo».
4. Verdi: *Falstaff*, fantasia.

La rubrica della signora.

5. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia.
6. Sinigaglia: *Le baruffe Chiozzotte*, sinfonia.

Alla fine del concerto: Musica da ballo (orchestra «Manuelitas» dal Casino di Cura di Gries).

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Malvezzi: *Marcia esotica;* 2. Amadei: *Impressioni d'oriente*, suite; 3. Caylas: *Mi-sol-do*, intermezzo; 4. Canzone; 5. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia; 6. Tirindelli: *Visioni*, valzer; 7. Canzone; 8. Billi: Pattuglia messicana; 9. Antoniotti: *Elvegia*, marcia.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini: Letture amene.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,30-20,45: Dischi.

ANTENNA SCHERMATA
(Vedi pagina tabella d'onda)

SABATO
25 FEBBRAIO 1933 - XI

20,45:

Rossini

Operetta in 3 atti di ETTORE BELLINI
Direttore M° FRANCO MILITELLO.
Negli intervalli: Libri nuovi e notiziario di varietà.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del jazz Blanco y negro.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30: Cantuccio dei bambini.
18-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,45:

Trasmissione d'opera dal Teatro Petruzzelli

Negli intervalli: Libri nuovi - Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 m. 352,1 - kw. 7

16,15: Concerto di mandolini. — **17:** Conversazione: «Il carnevale nell'antica Vienna». — **17,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Conversazione di pedagogia. — **19,10:** Recitazione: *Proverbi*. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,25:** Concerto di dischi (arie cantate da Caruso). — **20:** Rassegna sonora settimanale. — **20,30:** Otto Römisch: *La pazza Teresa*, operetta in due atti su motivi di Johann Strauss (padre). — **22,30:** Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione per gli operai. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15:** Conversazione: «L'architettura moderna». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di dischi. — **21,5:** Georges Fay: *Crepuscolo*, bozzetto radiofonico. — **21,35:** Radio trasmissione di un concerto di una banda militare - In seguito: Giornale parlato e poi: Radio trasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **19:** Concerto di canto. — **19,15:** Conversazione sul pianeta Marte. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione per i fanciulli. — **20,30:** Giornale parlato — **21:** Serata studentesca. — **22:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans: 1. Mozart: *Concerto* per corno e orchestra; 2. Kodaly: *Danze di Maroscek*; 3. Rimski-Korsakov: *Antar*; 4. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **23,30:** Radio trasmissione di un concerto alla Sala Memlinc di Anversa. — **1:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — **17,50:** Musica riprodotta. — **18,5:** Conversazione agricola. — **21,30:** Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15:** Trasmissione dallo Stadio di una fase del campionato di hockey. — **22,45-23,30:** Concerto di dischi.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Da Praga. — **17,20:** Concerto di dischi. — **17,50:** Conversazione sulla Russia. — **18,5:** Da Praga. — **18,25:** Musica riprodotta. — **18,45:** Per le signore. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **20:** R. Bial: *Monsieur de Papillon*, operetta rielaborata per il microfono. — **21,30:** Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Racconti. — **17,20:** Da Praga. — **17,50:** Lezione di esperanto. — **18:** Attualità. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco - Concerto pianistico e vocale. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Letture e recitazione. — **19,25:** Da Bratislava. — **21,30:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Da Praga. — **17,50:** Lezione di esperanto da Brno. — **18:** Conversazione. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Da Bratislava. — **21,30:** Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle **16,15:** Canto. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Recitazione. — **20,25:** Radioballo per la vecchia generazione - Negli intervalli alle **22,50:** Notiziario. — **23,5:** Recitazione. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17: Concerto per gli ammalati. — **18:** Ritrasmissione del Concerto Paesdeloup dal Teatro dei Campi Elisi a Parigi. — **18,30:** Trasmissione del Radio giornale di Francia. — **20,40:** Bollettino sportivo. — **20,45:** Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21:** Notiziario e cambi. — **21,5:** Lezione di inglese. — **21,20:** Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **21,30:** Concerto di dischi. — **22:** Selezione di operette (concerto orchestrale con soli di canto) - Selezione dalle operette seguenti: 1. Audran: *Il Gran Mogol*; 2. Planquette: *Le campane di Corneville*; 3. O. Strauss: *Sogno di un valzer*; 4. Messager: *Monsieur Beaucaire*; 5. Varney: *I moschettieri al convento*; 6. Massé: *Le nozze di Jeannette*; 7. Friml: *Rose Marie*, ecc., ecc.

LYON - LA - DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

16: Trasmissione per le signore. — **20:** Radio-concerto. — **20,30:** Radio-gazzetta di Lione. — **20,50:** Cronaca ippica. — **21,10:** Cronaca esperantista. — **21,30:** Un'ora di canzoni e marcie storiche da Bonaparte a Napoleone - In seguito: Danze e canzoni, cori russi, a soli diversi, ecc. - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Musica da ballo (dischi). — **18:** Trasmissione del concerto Pasdeloup del Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **19,45:** Giornale radio. — **20,30:** Notiziario. — **20,35:** Musica da ballo (dischi). — **21,15:** Conversazione agricola. — **21,29:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto orchestrale di musica popolare - In un intervallo: Conversazione - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi. — **21:** L'avvenimento della settimana. — **21,5:** Cronaca teatrale. — **21,15:** Intervallo. — **21,30:** Concerto di musica da camera. — **22:** Intervallo. — **22,10:** Concerto di musica da ballo. — **24-1:** Concerto di musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,30-22:** Serata teatrale: Beaumarchais: *Le nozze di Figaro*, con interludi musicali di Mozart.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Trasmissione per i fanciulli. — **16,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Conversazione scientifica. — **20,20:** Conversazione agricola. — **20,45:** Rassegna della stampa latina. — **21:** Concerto di canzoni antiche e moderne. — **21,45:** François Coppée: *Poemi del mare*. — **23:** Musica riprodotta. — **23,40:** Conversazione di Jean Rieux.

Signore
rinnovate i vostri abiti tingendoli a freddo
col
SITA BAI
Il prodotto d'eccezione che non corrode
Chiedetelo al vostro fornitore.
A tutti coloro che ci indicheranno un rivenditore sprovvisto di **SITA BAI** invieremo **gratis** un utilissimo regalo.
Scrivete alla Ditta
E. D'ANDREA - P. CALDIERA
VIA PAULLO N. 14 - MILANO
Rappresentanti generali della
Farben Fabrick Company

SABATO 25 FEBBRAIO 1933-XI

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16.45: Conversazione su Chopin. — **17:** Musica riprodotta. **17.45:** Conversazione giuridica in tedesco. — **18:** Trasmissione del Concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **20:** Conversazione in tedesco per gli orticultori. — **20,15:** Concerto di dischi. — **20.30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20.45:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati - Comunicati. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle composizioni di Lucien Chevaillier, ex-professore al Conservatorio di Strasburgo: 1. *Sonata nata* per piano; 2. 1ª *Sonata* in re maggiore. 3. *Incanto*; 4. *Leggenda*; 5. *Fox-trott, tango e finale*; 6. Frammenti dello *Sketch musicale*. — **22:** Serata di opere dedicata a Planquette: 1. Planquette: *Il cavaliere Gastone*, opera comica in un atto; 2. Planquette: *Il fidanzato di Margot*, operetta in un atto. — **23.30-1:** Musica da jazz ritrasmessa

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Soli vari. — **18.15:** Notizie di ippica. — **18.20:** Orchestre varie. — **18.45:** Canzonette. **19:** Notiziario. **19.15:** Musica militare. — **19.30:** Brani orchestrali di opere. **19.45:** Orchestra sinfonica. — **20:** Orchestra argentina. **20.15:** Notiziario. — **20.25:** Notizie regionali. — **20.30:** Musica per trio. — **21:** Brani orchestrali di opere. — **21.15:** Orchestra sinfonica. — **21,45:** Fisarmoniche. **22:** Thomas: Selezione dalla *Mignon* (dischi). — **23:** Musica di films sonori. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** L'ora degli ascoltatori. — **0,30:** Musica inglese. **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5:** Melodie. **1,15-1,30:** Soli vari.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione di sociologia. — **18.25:** Concerto di musica da camera: Composizioni di Brahms. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Il microfono fra i mercati di Berlino. — **20:** Trasmissione di una festa di carnevale. — **22-0,30:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Hannover. **17,30:** Rassegna libraria. — **17,50:** Trasmissione musicale in commemorazione di Caruso. — **18,20:** Conversazione: «L'arte della strada». — **18,50:** Conversazione e dischi: «Dal minuetto al fox-trot». — **20:** Trasmissione da stabilire. — **20.30:** Sezuka: *Fuga sul verde*, commedia musicale. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22.30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione di economia. — **18,50:** Conversazione: «La situazione degli operai». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Vedi Muehlacker. **20:** Vedi Langenberg. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Programma variato: *Rheinischer Frohsinn*. — **23,30-1:** Musica da ballo da Londra.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Programma della prossima settimana. — **18.10:** Programma in esperanto. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,20:** Bollettino del ghiaccio. — **18,30:** Notizie sui mercati mondiali. — **18,40:** Concerto vocale di *lieder* di Schoeck. — **18,55:** Conversazione: «Quanti uomini può nutrire la terra?». — **19,25:** Rassegna mensile. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Trasmissione da Langenberg. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Vedi Langenberg. — **23,30-0,30:** Musica da ballo da Danzica.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,10:** Rassegna mensile. — **18:** Concerto di musica da camera. — **18.30:** Conversazione musicale. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Dizione. — **19,35:** Concerto per violino e piano. — **20:** Trasmissione da Langenberg. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22.45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.30. Letture in inglese. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20:** Conversazione: «Donne, che comandarono al destino». — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione: «Natura e spirito». — **19.20:** Dizione. — **19,30:** Conversazione di economia. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Serata brillante: 111 *anni di carnevale*. — **22:** Notiziario. — **22.15:** Trasmissione da Düsseldorf di una serata di carnevale. — **23,30-1:** Musica da ballo da Londra.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. **18:** Conversazione giuridica. — **18,30:** Lezione di tedesco per i tedeschi. — **18,50:** Attualità. — **19:** Conversazione su Von Schlieffen. — **19,20:** Concerto pianistico di composizioni di Brahms. **20:** Trasmissione da Langenberg - Indi: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,10: Concerto di un'orchestrina di mandolini. — **16.40:** Conversazione turistica. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **18,5:** L'ora dei giovani. **18,50:** Brahms: *Op. 52* per quattro voci e piano. **19,25:** Dieci minuti di notizie radiofoniche. — **20:** Trasmissione da Langenberg. **22.20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45:** Concerto di musica da ballo. — **23-1:** Da Londra.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16,30: Musica da ballo (dischi). — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18,15:** Segnale orario - Notiziario. — **18,25:** Conversazione: «Applicazioni dei motori Diesel agli autocarri». — **18,50:** Conversazione: «Un vestito su misura». **19,15:** Segnale orario - Notiziario. — **19.30:** Concerto di musica da ballo. — **20:** Trasmissione da Langenberg. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Radio-cronaca di una manifestazione sportiva. — **22,40:** Vedi Langenberg. — **23,30-1:** Musica da ballo ritrasmessa da Londra.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

15,45: Radio-cronaca della partita di rugby tra le squadre rappresentative dell'Irlanda e della Scozia. — **17,30:** Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — **17,45:** Segnale orario. Indi: Concerto d'organo da un cinematografo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e segnale orario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Conversazione su i *boxeurs* celebri. — **19,45:** Intermezzo in gaelico. — **20,5-20,25:** Conversazione: «La scienza nell'industria». — **20,30:** Concerto di dischi scelti. — **21:** Varietà (canzoni sincopate al piano, recitazione allegra, macchiette, canzoni ebree, ecc.). — **22:** Notiziario - Segnale orario. — **22,20:** Radio-discussione: «Bisogna impedire la vendita dell'alcool?». — **22,40:** Concerto di musica da ballo dell'orchestrina della B.B.C. dedicato a vecchie canzoni preferite. — **23,30:** Breve concerto vocale di canzoni popolari. — **23,45:** Letture. — **23,50-1:** Musica da ballo da un albergo. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,30: Concerto orchestrale da Midland Regional. — **17,45:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto della banda dell'armata aerea con arie per baritono: 1. Winter: *Passa il reggimento*, pot-pourri; 2. Suppé: Ouverture di *Cavalleria leggera*; 3. Tre arie per baritono; 4. Gounod: Selezione del *Faust*; 5. Tre arie per baritono; 6. Godfrey: *Lucy Long* (fagotto); 7. J. Strauss: *Rose del Sud*, valzer; 8. Rossini: Ouverture e finale del *Guglielmo Tell*; 9. Tre arie per baritono; 10. Ord Hume: Selezione di arie di Leslie-Stuart. — **21:** Segnale orario. Indi: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione C) con arie per soprano: 1. Flotow: Ouverture della *Marta*; 2. Jalowicz: *Hyde Park*, suite; 3. Due arie per soprano e orchestra; 4. Scharwenka: Minuetto dell'*Arcadian suite*; 5. Haydn Wood: *Valzer*; 6. Due arie per soprano e orchestra; 7. Sullivan: *Il capo della guardia*, selezione. — **22:** Musica da camera (quartetto e piano): 1. Haydn: *Quartetto* in mi bemolle; 2. Beethoven: *32 variazioni* in do minore (piano); 3. Schönberg: *Quartetto* in re minore, opera 7. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore. **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **17,45:** Musica da ballo da un albergo. — **19:** Notiziario - Segnale orario. **19.30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo da un albergo. — **20,30:** Concerto di organo: 1. Bach: *Toccata e fuga* in do; 2. Haydn: *Andante cantabile*; 3. Boëllmann: *Suite gotica*; 4. Ireland: *Villanella*; 5. Reubke: *Introduzione e finale*; 6. Wolstenholme: *La risposta*; 7. Wagner: Ouverture del *Rienzi*. — **21,30:** Concerto dell'orchestra municipale di Birmingham con arie per baritono e soli di piano: 1. Humperdinck: Ouverture di *Hänsel e Gretel*; 2. Gounod: *Un'aria* per baritono e orchestra; 3. Mozart: *Concerto di pianoforte* in mi bemolle; 4. Anonimo: *Sillogismo* (prima esecuzione); 5. Sibelius: *Il cigno di Tuoneta*, poema sinfonico; 6. Tre arie per baritono; 7. Tre pezzi per piano; 8. Ciaikovski: *Mozartiana*, suite. **23.15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30-24:** Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

15.45: Da London Regional. — **17.45:** Da Daventry National. **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e bollettino agricolo. **19,30:** Concerto d'organo da una sala da ballo. **20,20-20,25:** Conversazione. — **20,45:** Concerto dell'orchestra filarmonica di Liverpool con arie per contralto: 1. Berlioz: Ouverture di *Beatrice e Benedetto*; 2. Un'aria per contralto; 3. Verdi: Selezione dei *Vespri Siciliani*; 4. Mendelssohn: *Concerto* in mi minore (violino); 5. Liszt: *Rapsodia* in re, n. 5. — **22** (circa): Intervallo con delucidazioni sul programma. — **22,15:** Continuazione del concerto: 1. J. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*; 2. Contralto e violoncello; 3. Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnuolo*. — **23:** Dischi. — **23,15:** Notiziario. **23.30-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e bollettino agricolo. — **19,30:** Da London Regional. — **21:** Radio-cronaca di una manifestazione sportiva. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,45:** Rassegna del mese. **22:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. **23,30-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto vocale di arie nazionali. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Musica riprodotta. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria - In un intervallo: Notiziario - Dopo l'opera: Musica da ballo (dischi).

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di inglese. — **19:** Conversazione di sociologia. — **19,30:** Storia della filosofia. — **20:** Concerto orchestrale. — **21:** Soli diversi. — **21,30:** Concerto del quintetto della stazione. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16.30: Concerto di dischi. — **17.15:** Per i fanciulli. — **18,15:** Musica nazionale su strumenti nazionali. — **18,45:** Conversazione economica. — **19:** Meteorologia -

Importante ditta estera
cerca RAPPRESENTANTE
per la vendita esclusiva di
Condensatori Elettrolitici
di massimo rendimento e sicurezza d'esercizio

Signori bene introdotti presso costruttori apparecchi radio, scrivano, indicando referenze, sotto cifra "Austria 2001/7154" a Rudolf Mosse, A. G., Wien 1. Seilerstätte 2

SABATO
25 FEBBRAIO 1933 - XI

Notiziario. — **19,30:** Conversazione agricola. — **20:** Segnale orario. Indi: Trasmissione da Telemark (conversazione, musica varia, canzoni per coro). — **21,40:** Meteorologia - Notiziario — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Concerto di musica popolare e da ballo per l'orchestra della stazione. — **23:** Concerto di musica da ballo (dischi).

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Concerto di dischi. — **17,55:** Notizie in esperanto. — **18,10:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **19:** Rassegna dei giornali. — **19,20:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **19,50:** Conversazione. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Conversazione sportiva. — **20,40:** Concerto orchestrale con intermezzi di un quartetto di sassofoni. Musica brillante e da ballo. — **23,10:** Dischi. — **23,40:** Notiziario. — **23,45:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Concerto di dischi. — **16,20:** Conversazione per studenti: « L'Impero romano ». — **16,40:** Conversazione: « Possibilità di vittoria durante la guerra russo-polacca dell'anno 1831 ». — **17:** Trasmissione variata da Leopoli. — **17,30:** Comunicati. — **17,35:** Pausa. — **17,40:** Conversazione d'attualità. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Conversazione letteraria. — **18,20:** Notizie d'attualità. — **18,25:** Concerto di musica brillante dal caffè Italia. — **19:** Varie. — **19,20:** Informazioni di giardinaggio. — **19,30:** « All'orizzonte ». — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Trasmissione di un gran concerto di musica da ballo con canzoni, soli per piano e armonium in occasione del carnevale (23 numeri di trasmissioni varie) - Nell'intervallo: Bollettino sportivo e supplemento del Radio-giornale. — **22:** Intervallo. — **22,5:** Composizioni di Chopin eseguite da Imre Ungar. — **22,40:** Conversazione: « Il mistero del sorriso ». — **22,55:** Bollettino meteorologico e di Polizia. — **23:** Concerto di musica da ballo - In un intervallo: Bollettino di notizie ed informazioni per i membri della spedizione polare all'Isola degli Orsi.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Concerto di dischi. — **16,20:** Da Varsavia. — **17:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,40:** Da Varsavia. — **19:** Informazioni e dischi. — **19,10:** Conversazione: « Come nascono e muoiono i mondi ». — **19,30:** Da Varsavia. — **23,40:** Concerto di dischi.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conversazione. — **18,25:** Concerto orchestrale. — **19:** Conversazione del ciclo sulla Rumenia. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Segnale orario. - Indi: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Jessel: *La parata dei soldatini di piombo;* 2. Robrecht: *Pot-pourri di valzer.* — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Soli di piano. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Leopold: *Tango orientale;* 2. Dostal: *Pot-pourri* su motivi di Stolz. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **16,30-17:** Trasmissione riservata agli ascoltatori. — **19:** Trasmissione per i fanciulli. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Lezioni di grammatica catalana. — **21:** Concerto di dischi - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. Dalcroze: *Marcia militare;* 2. Chapi: *El barquillero,* selezione; 3. Translateur: *Che cosa sono i fiori,* valzer; 4. Debussy: *L'Angelus;* 5. Wagner: Processione del Graal (*Parsifal*); 6. Pahissa: *Canto e corteggio nuziale.* — **23:** Conversazione astronomica. — **23,15:** Concerto di un'orchestrina di strumenti a plettro. — **24:** Notiziario - Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Conversazione su problemi di cooperazione sociale - Continuazione del concerto di dischi. — **21,15-21,30:** Notiziario. — **22:** Lezione di inglese. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una zarzuela. — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,5:** Recitazione. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto di musica da ballo antica. — **22-24:** Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di mandolini. — **16,40:** Conversazione. — **17-17,30:** Musica brillante e da ballo. — **18,30:** Conversazione medica. — **19:** Campane dalle chiese di Zurigo - Segnale orario - Meteorologia. — **19,15:** Conversazione: « L'estremo oriente ». — **19,45:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Trasmissione di un concerto sinfonico da Basilea. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,10:** Musica da ballo (dischi). — **23:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — **18:** Conversazione: « Il calore e le sue applicazioni ». — **18,30:** Rassegna libraria. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione sul cinema. — **20:** Puccini: *Tosca,* opera in 3 atti (dischi). — **22:** Notiziario. — **22,10:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,20:** Concerto di musica da ballo. — **23,30:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

(Il programma non è arrivato).

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Concerto di musica brillante. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,30:** Concerto orchestrale (Rossini e Verdi). — **19,30:** Conversazioni varie. — **20:** Conversazione in tedesco. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Concerto di dischi. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Conversazione in spagnolo. — **23:** Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Informazioni. — **17,30:** Conversazione letteraria. — **18,30:** Serata variata dalla Sala del Conservatorio. — **21:** Conversazione in francese. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della « Pravda ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16,30-17: Trasmissione per le scuole. — **17-18:** Musica riprodotta. — **20-20,45:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — **21-22:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **22:** Concerto di musica riprodotta.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 19 FEBBRAIO 1933

10,30-11: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 275,5): Lezione - Dettato - Informazioni, ecc.
11,15-11,30: *Lyon-la-Doua:* Lezioni elementari.

LUNEDI' 20 FEBBRAIO 1933

18,30-19: *Lubiana* (m. 576): Lezione.
20,40-21,10: *Bratislava* (m. 279): Mezz'ora di trasmissioni varie (*vedi il programma dettagliato sotto Bratislava*).

MARTEDI' 21 FEBBRAIO 1933

17,50-18: *Brno* (m. 341,7): *Moravska-Ostrava* (m. 263,8): Lezione.
19,10-19,30: *Huizen* (m. 296,1): Lezione.
20-20,10: *Tallin* (m. 298); *Tartu:* Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI' 22 FEBBRAIO 1933

21-21,15: *Marsiglia:* Signor Bourdelon: Lezione - Conversazione - Informazioni

GIOVEDI' 23 FEBBRAIO 1933

16,50-17,5: *Vienna:* Conversazione in esperanto.
18,20-18,25: *Radio Suisse Romande:* Conversazione.
18,45-19,15: *Parigi P.T.T., Limoges, Grenoble:* Prof.re Rousseau: Lezione.
21-21,20: *Kaunas* (m. 1395): Conversazione.
22,30-22,40: *Breslavia:* Conversazione per gli operai.

VENERDI' 24 FEBBRAIO 1933

21,15-21,30: *Juan-les-Pins:* G. Avril: Conversazione.
22-22,15: *Radio Normandie* (m. 221): Lezione.

SABATO 25 FEBBRAIO 1933

17,50-18: *Brno* (m. 341,7): *Moravska-Ostrava* (m. 263,8): Lezione.
17,55-18,10: *Huizen:* Notizie in esperanto.
18,10-18,15: *Heilsberg:* Cenni sul programma.
18,30-18,45: *Zagabria:* Conversazione.
21,10-21,20: *Lyon-la-Doua:* Conversazione.

Un Corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da « l'Esperanto », periodico quindicinale. Chiedere saggio e lezione introduttiva gratuita a: « L'ESPERANTO », via G. Casalis, 25 - Torino.

Nelle case dei radioamatori l'apparecchio ricevente si trova per lo più nella sala da pranzo o in salotto. In un ambiente di eleganza il fascicolo settimanale del Radiocorriere, che viene consultato giornalmente non soltanto dai familiari, ma anche dagli ospiti, va conservato con un certo riguardo. Crediamo perciò che i lettori, e specialmente le gentili lettrici, troveranno di loro gusto questa elegante cartella in cuoio sbalzato (lavorazione dell'artigianato fiorentino) che mettiamo a disposizione dei lettori - franco di porto

per sole lire 14.

Inviare l'importo all'Amministrazione del nostro giornale in via Arsenale, 21, Torino - L'elegantissima cartella è esposta agli sportelli delle sedi Eiar di TORINO, MILANO, GENOVA, TRIESTE, FIRENZE, ROMA, NAPOLI.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.
10,35 (Firenze): Prof. A. Folloni: Consigli agli agricoltori: «Principali norme tecniche per la coltura della barbabietola da zucchero».
10,40 (Milano): Dott. C. Basso: Consigli agli agricoltori - (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava: «I silos per foraggi».
11-12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
11-11,20 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli agli agricoltori.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre V. Facchinetti; (Torino): Don G. Fino: «La visita pastorale» - (Genova): P. V. da Finale: «Cecità» - (Firenze): Mons. E. Magri.
12,30-13,30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° Ugo Tansini: 1. Richard-Strauss: *Marcia militare* n. 2; 2. Grieg: *Canzone di Solveig;* 3. Weber: *Euryanthe,* ouverture; 4. Volkmann: *Serenata per archi;* 5. Patroklus-Max Bruch: *Wettspiele;* 6. Rossini: *La gazza ladra,* sinfonia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Caviglia: *Gambette indiavolate;* 2. Yourmans: *No, no Nanette,* fantasia; 3. Montagnini: *Avionette* dal film «Armata azzurra»; 4. Strauss: *Fogli del mattino;* 5. Di Lazzaro: *Campane;* 6. Escobar: *Ragazzi a casa;* 7. Delibes-Nusbaum: *La sorgente;* 8. Malberto: *In Dancinglandia,* selezione; 9. Simi: *Mariolita;* 10. Villa: *Un sorriso;* 11. Bazan: *Bimbe belle.*
15,30: Dischi - Negli intervalli: Notizie sportive.
17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO: Concerto sinfonico diretto dal M° W. Mengelberg - Nell'intervallo e dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi. Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.
19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5-20: Dischi.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
21:

VARIETA'

22: Innocenzo Cappa: «Consigli a una giovane nonna», conversazione.
22,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 - MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10,30: Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).
10,58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12,30-13,30: Concerto orchestrale (vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).
15,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.
16: Risultati della partita di calcio (Divisione Nazionale).
16,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 e canto - Nell'intervallo: Notizie sportive.
17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M° W. MENGELBERG.
19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,15: Conversazione di Tilde Nicolai.
20,30: Notizie sportive.

ROMA-NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
W. MENGELBERG

20,45:

I briganti

Operetta in tre atti.
Musica di GIACOMO OFFENBACH
Direttore d'orchestra M.° ALBERTO PAOLETTI.
Negli intervalli: Toddi: «Il mondo per traverso: Buon umore ad onde corte» - Notiziario teatrale.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Dott. Rolando Toma: Consigli pratici agli agricoltori.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.
12,35-13,30: Trasmissione di dischi.
17: Musica da ballo (orchestra «Manuelitas» dal Casino di Cura di Gries).
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.
20,10:

Tic - Pic - Nic

commedia in tre atti di PIERO OTTOLINI
Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.
22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia: «Bagliori di passione».
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: «La Mostra agrumaria nazionale in Palermo», conversazione.
12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: MUSICA VARIA: 1. Richter: *Marcia dei granatieri;* 2. Apol: *Fanfan;* 3. Criscuolo: *Aprile e sogni;* 4. Amadei: *Serenata d'amore;* 5. Sadun: *Vodka;* 6. Canzone; 7. Cilea: *Gloria,* fantasia; 8. Canzone; 9. Farkas: *Wunder bar,* selezione.

DOMENICA
26 FEBBRAIO 1933 - XI

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto sinfonico

(Dischi).

1. Beethoven: 7ª *sinfonia* in re minore.

G. Longo: «Giacomo Serpotta», conversazione.

2. Bizet: *L'Arlesiana,* suite.

22: CANZONI DI VARIETA'
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.
11,5: Musica religiosa.
11,30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo.
13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Fodere: *Uno, due e tre;* 2. Carabella: *Sciame di sogni;* 3. Maraziti: *Carmelita;* 4. Cortopassi: *Alba campestre;* 5. Rosati: *Torera bruna;* 6. Mascheroni: *Tutto quel che fa papà;* 7. Valente: *I granatieri;* 8. Holms: *Rosalinda;* 9. Gramantieri: *Nubi rosa;* 10. Culotta: *Canzonetta d'autunno;* 11. Santos: *Consuelo;* 12: Lack: *Capriccio tarantella.*
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,35:

Concerto variato

Parte prima:

1. De Feo: *Pattuglia in ronda.*
2. Licari: *Il minuetto.*
3. Casavola: a) *L'oblio impossibile;* b) *L'attesa* (soprano Bianca Punzi).
4. Gragnani: *Il piccolo pastore.*
5. a) Pizzetti: *La vita fugge e non s'arresta un'ora;* b) Corsini: *Pagina d'album* (baritono Lino d'Angelo).
6. Armandola: *Orientale.*
7. De Curtis: *Non sei tu!* (soprano Bianca Punzi).
8. Mangiagalli: *Il carillon magico,* commedia mimo-sinfonica.

Parte seconda:

1. Lincke: *Ouverture di tragedia.*
2. Tosti: *Canta la serenata* (soprano Bianca Punzi).
3. De Micheli: *Serenata elegante.*
4. Rubino: *Sogno di sole* (baritono Lino d'Angelo).
5. Catalani: *Dejanice,* preludio dell'atto 1°.
6. Billi: *Madonna fiorentina* (soprano Bianca Punzi).
7. Giordano: *Andrea Chénier,* «Nemico della patria» (baritono Lino d'Angelo).
8. Lindner: *Carnevale.*

Nell'intervallo: «Punti di vista», lettura.
20,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

LA PAROLA AI LETTORI

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che allegheranno lire una in francobolli.

LORENZO SOLARI - Genova.

Io sento col mio apparecchio (graduazione 0°÷100°) su 14° la stazione di Budapest, kilocicli 545, potenza kw. 18,5; sulla graduazione 87° sento pure la stessa stazione, o per lo meno gli stessi programmi. In Ungheria esistono altre trasmittenti oltre quella di Budapest? In caso affermativo pregherei cotesta spettabile Direzione di indicarmi le caratteristiche di queste stazioni (kilocicli e potenza) e specialmente di quella che io sento su 87° e che credo abbia kilocicli 1350÷1355.

Si tratta senza dubbio della stazione di Budapest II, kc. 1350, m. 208, potenza 3 kw. che trasmette abitualmente in relais con Budapest I.

BORDIGNON GIMO - Bassano del Grappa.

Siamo in possesso da due mesi di un apparecchio Radio Marelli — tipo Aedo — e riscontriamo che mentre, sia di giorno che di sera, la ricezione delle molte stazioni è ottima, quelle del Gruppo Nord, che di giorno si ricevono perfettamente, di sera subiscono delle alterazioni, producendo una voce nasale e rauca, simile ad un individuo che, parlando, tenga una carta pergamena posata sulla bocca, e, oltre a questo, conseguente perdita d'onda. Un nostro amico che tiene un apparecchio uguale, riceve perfettamente, notando però che egli risiede fuori città per circa un chilometro. Il nostro impianto consiste in m. 29 di antenna, e m. 27 di cavo gommato, diretto da nord a sud, attraversante il tetto di due case e un cortile. Detta antenna dista da una linea telefonica per metri sei, e pressapoco pari in altezza. Le linee elettriche di alta tensione sono parallele come direzione, ma distanti metri 15 e più basse. Il cavo di gomma scende quasi a perpendicolare con leggerissima curva da un'altezza di metri 15, e prima di finire all'apparecchio subisce alcune curve angolose. Detto cavo attraversa la cucina parallelo ai fili di illuminazione, e dista prima mezzo metro e poi uno, osservando però che per un tratto di circa tre metri segue, parallelo e aderente, il filo elettrico per l'alimentazione dell'apparecchio. Il filo terra in rame scoperto si abbassa fino a terra per poi rialzarsi a metà della stanza e finire nella conduttura dell'acquedotto, dove è stato stagnato. Da cosa dipende il sopra citato disturbo? Influisce forse l'umidità del muro della stanza?

*Con tutta probabilità l'inconveniente lamentato deve essere causato dal funzionamento di qualche apparecchio a reazione male manovrato, esistente nei pressi della sua abitazione. Sarà pertanto opportuno che ella cerchi individuarne il proprietario e ne segnali il nominativo all'*Eiar, *Direzione Tecnica, che prenderà gli opportuni provvedimenti al riguardo.*

MAGGI DARIO - Funghera.

Possiedo un apparecchio tipo Watt 907-G equipaggiato di n. 7 valvole Philips ed elettrodinamico R.C.A. 106. Le valvole hanno le seguenti caratteristiche: n. 3 Miniwatt F-224 (schermate); n. 2 Miniwatt F-245; n. 1 Miniwatt F-227; n. 1 Miniwatt F-280. La ricezione, fino a poco tempo fa, è stata sempre buona di giorno, mentre nelle ore serali essa, salvo pochissime eccezioni, diventa rauca, tutta ad ondate con forti distorsioni che talora m'impediscono di distinguere le parole o la musica a seconda della trasmissione. Questo soprattutto per la stazione di Torino, distante 35 chilometri, e che è la stazione che naturalmente si preferisce sempre udire onde non avere evanescenze. Detta cattiva ricezione l'ho anche sulle stazioni di Milano, Bari, Tolosa e qualche altra estera. Da circa 15 giorni è sopravvenuto poi un forte abbassamento d'intensità di ricezione sulla stazione di Torino che prima ricevevo fortissimo senza antenna e con potenziometro al minimo, mentre ora debbo ricevere tale stazione tanto di giorno che di sera con l'antenna esterna, avendo perciò molti rumori che quasi sopraffanno la ricezione, e le solite forti distorsioni. Come pure durante la ricezione di altre stazioni qualche volta questa s'interrompe istantaneamente per ritornare poi normale. Tale difetto su Torino si è manifestato con improvvisi forti abbassamenti d'intensità di ricezione, dopo i quali essa ha continuato a mantenersi debole come tuttora. Faccio inoltre noto che il funzionamento della combinazione fonografica è ancora normale. A che cosa si deve attribuire quanto sopra e come dovrei rimediare? Come si potrebbe, se non eliminare, diminuire d'intensità le noiose distorsioni?

Poichè le variazioni d'intensità vengono rilevate non solo su numerose stazioni estere, ma anche su quella di Torino, è da escludersi che il detto fenomeno dipenda dal « fading »; è da ritenersi invece che le evanescenze lamentate e le distorsioni siano causate da parziale esaurimento delle valvole ed in particolare modo di quelle di A. F.

Dott. LUIGI BERNARDINI - Arnesano.

Da 15 giorni sono in possesso di una « Superette RCA », però non sono riuscito ad identificare che poche stazioni, quali Trieste, Napoli, Bari.

Come si fa per identificare le altre, almeno le principali, dal momento che dei numeri indicati nel *Radiocorriere* non ne corrisponde neppure uno? Non potreste indicarmi un listino speciale per gli apparecchi RCA?

Gli apparecchi R C A e moltissimi altri hanno il quadrante graduato in kilocicli; ne consegue che la ricerca delle stazioni è di una semplicità elementare. Basta cercare nell'apposita tabella del Radiocorriere *il numero di kilocicli della stazione che si desidera captare e portare la graduazione dell'apparecchio in corrispondenza. Naturalmente, può accadere che vi siano leggeri spostamenti di graduazione fra i vari apparecchi, spostamenti che sono sempre limitati a uno o due gradi, ma in tal caso supplisce il buon senso dell'ascoltatore. Se ad esempio cercando London Regional* (kc. 843) *accadesse di udire un annuncio in lingua tedesca, vorrà dire che la graduazione è spostata di un grado in più o in meno e che si è captato o Muehlacker* (kc. 832) *oppure Gratz* (kc. 852). *Non resterà quindi che da cercare Londra sulla graduazione immediatamente superiore o inferiore. Questa ricerca, fatta una volta, riesce naturalmente per sempre se si ha l'accortezza di segnare su una apposita tabella il numero della graduazione corrispondente alle stazioni identificate.*

MEDARDO SAVIGNI - Bologna.

Vi prego di volermi consigliare sul modo di montare un'antenna esterna, o, per meglio dire, se l'antenna quando non è utilizzata per l'audizione, è meglio che sia messa a terra oppure lasciarla isolata. Se messa a terra attrae essa il fulmine, pur scaricandolo successivamente?

Quando l'antenna non viene utilizzata è preferibile sia messa a terra; essa così collegata viene a funzionare come un parafulmine e convoglierà a terra le scariche elettriche.

ABBON. N. A 75548 - Busto Arsizio.

Col mio « Aedo », avendo buona antenna e buona terra, ricevo da Budapest II a Budapest I (211/550,5 metri d'onda) tutte le stazioni da kilowatt 1 in avanti, secondo le ore del giorno e il disturbo del *fading* (comprese le stazioni di Gomen, Mosca, Göteborg, Horby, Dublino, Poznan, Lodz). Qualora sia cosa possibile, indicatemi la valvola « Arcturus » anti-*fading* (speciale), da sostituire a una delle attuali esistenti nell'« Aedo » Marelli, e quale è fra le sei valvole, quella da sostituire.

Non esistono valvole che, sostituite semplicemente ad altre di un ricevitore, abbiano la magica virtù di eliminare il fading. *Le cosiddette valvole anti-*fading *(tipo Wunderlich, tipo* 55 *ed altre) sono delle speciali valvole rivelatrici che, quando lo schema del ricevitore sia studiato appositamente, hanno la funzione di regolatrici automatiche del volume, agendo sulla tensione negativa di griglia delle amplificatrici multi-mu che precedono, e in tal modo vengono a correggere i disturbi dovuti al* fading. *Ma l'applicazione di tali valvole su apparecchi che non siano espressamente studiati allo scopo non è possibile se non modificando profondamente lo schema del ricevitore.*

ABB. RADIOAUD. 25940. - Grottaminarda.

Posseggo da circa un anno un apparecchio radio ad otto valvole, marca « Victor », n. 57 R.C.A., che sino a poco fa mi ha funzionato benissimo. Dovetti tenere l'apparecchio chiuso per circa due mesi. La settimana scorsa lo rimisi in funzione: dapprima si sentì discretamente, quasi come prima, ma la sera seguente notai un forte abbassamento di voce per tutte le stazioni. L'abbassamento è così forte che per capire le parole bisogna mettersi con l'orecchio vicino, non ostante che sia portato al massimo. Credetti che tale diminuzione dipendesse dal consumo delle valvole, per cui le feci esaminare a Napoli all'ufficio della R.C.A. Ne furono trovate tre esaurite ed una assai consumata e subito le sostituii con quattro valvole nuove. Però nonostante la sostituzione di queste valvole il guasto continua e si sente lo stesso debole come prima. Tale debolezza è anche per il grammofono che appena appena si sente.

Poichè la diminuzione di volume viene riscontrata anche quando l'apparecchio funziona come riproduttore grammofonico, è probabile che sia sopravvenuto qualche guasto nella parte alimentatrice del ricevitore stesso ed in conseguenza le tensioni fornite siano insufficienti per un corretto funzionamento delle valvole. Dati i pochi elementi di giudizio in nostro possesso, non ci è possibile esserte più precisi al riguardo; sarà quindi opportuno che ella faccia nuovamente rivedere l'apparecchio da qualche tecnico della R.C.A.

ABBONATO S. 17276 - Pieve Vergonte.

Sono da pochi giorni in possesso di un apparecchio « Freed Eisemann » a 8 valvole, e cioè: 4 Radiotron UX 226, 1 Radiotron UX 227 pentodo, 1 Cunningham CX 326, 1 Radiotron UX 171, una raddrizzatrice Peak 280. Non ho ancora potuto provare detto apparecchio perchè aveva il trasformatore integrale bruciato, al quale ho rifatto gli avvolgimenti ottenendo esito negativo poichè sento solo il fruscio dell'alternata e niente altro. Perchè? Desidererei sapere al più presto possibile le singole tensioni di dette valvole (filamento, placca e griglia), come pure della raddrizzatrice. Inoltre sarebbe possibile avere uno schema di detto apparecchio? E' del tipo Neutrodina NR 80, serie 819010.

Qui appresso le indichiamo i valori di tensione e corrente relativi alle valvole del suo ricevitore:

	226 (326)	227 (rivelatrice)	171	280
Accensione	1,5 Volt - 1,05 Amp.	2,5 Volt - 1,75 Amp.	5 Volt - 0,25 Amp.	5 V. - 2 A.
Tens. anod.	135 Volt	45 Volt	180 Volt	2 × 250
Corr. anod.	6 mA	2 mA	20 mA.	55 mA
Tens. neg. di griglia .	9 Volt	0	40 Volt	

Ella troverà lo schema del suo ricevitore a pagina 137 *del manualetto di Felice Delforno:* La riparazione degli apparecchi radio - *Editore Lavagnolo, Torino.*

LICENZA N. S 87062.

Posseggo un apparecchio a 5 valvole col quale, essendo pochissimo selettivo, non posso ricevere che la locale. Se provo qualche altra stazione ne sento 3-4 insieme. Desidererei sapere se è possibile trasformarlo in supereterodina e quale presso a poco ne sarebbe la spesa.

La trasformazione in supereterodina del suo apparecchio richiederebbe, oltre a una notevole perizia in fatto di radio-costruzioni, tali cambiamenti di schema e di materiali da doversi considerare cosa poco conveniente anche dal punto di vista economico.

MARIO GAVOTTI - Savona.

Da circa un anno sono possessore di un apparecchio radio « Consolette R.C.A. ». Mentre sulla tabella per la disposizione delle valvole, tabella attaccata sulla parte posteriore dello *châssis*, è segnata una valvola UX 245 e una UY 245, sull'apparecchio sono montate due valvole UX 245. Ho cercato la valvola UY 245, ma i rivenditori mi dicono che non esiste. E' vero? E' forse errata la tabella? Oppure la valvola UY 245 esiste? In caso affermativo, quali vantaggi otterrei mettendola al posto della UX 245? E' possibile sostituire a detto apparecchio qualche valvola di tipo più moderno (anti fading-silenziatrice) per ottenere una ricezione migliore?

La valvola UY 245 *non esiste. Probabilmente si tratta di un errore di stampa della tabella poichè tutte le « Consolette » sono equipaggiate con due* UX 245 *oppure con due pentodi* 47 *a seconda dei tipi. Non è possibile fare sostituzioni di valvole senza modificare radicalmente lo schema dell'apparecchio.*

LICENZA-ABB. N. A. 002218 - Lodivecchio.

Posseggo da circa due mesi un radiogrammofono « Siram » ad 8 valvole, il quale, pur dando ricezioni ottime, presenta alcuni inconvenienti:

1° A mezzogiorno avvengono degli indebolimenti, che possono anche divenire sospensioni complete delle ricezioni, le quali possono riprendere bruscamente da sè, oppure accendendo qualche lampada del mio appartamento, oppure dando un colpo all'apparecchio stesso: tali indebolimenti variano di frequenza e di durata; di sera non furono mai riscontrati, e neppure nel pomeriggio; si riscontravano invece anche con un apparecchio radio « Ram » a 4 valvole, che possedevo prima di questo.

2° Durante la ricezione di molte stazioni, anche potenti, si sente un fischio acuto oppure un ru-

more sordo, ma potente, che non si può togliere, ma che può talora scomparire a un tratto da sè.

3° In alcune stazioni estere, esempio tipico Muhelacker, avvengono degli indebolimenti continui, che io non credo doversi ascrivere al *fading*, data la frequenza con cui si verificano.

Faccio poi presente che la piccola lampada di illuminazione del quadrante è soggetta spesso a continue vibrazioni, a continui aumenti e diminuzioni della sua intensità luminosa: il che avviene talora anche durante la riproduzione grammofonica.

Vi sarei infine grato se vorrete farmi sapere l'editore ed il prezzo del manuale dell'ing. Montù: « Come si costruisce e funziona una stazione radiotrasmittente e ricevente ».

Dal complesso delle circostanze esposte ci sembra di poter escludere che gli affievolimenti siano dovuti soltanto al fading. *Le fluttuazioni di luminosità della lampadina di spia fanno piuttosto supporre che si tratti di qualche cattivo contatto nei circuiti del ricevitore per cui consigliamo di far procedere ad una accurata revisione.*

Il « Montù-Radio » è edito dalla Casa Ulrico Hoepli, Milano, L. 60.

RESCH AMERIGO - Giulianova.

Sono possessore di un apparecchio « Lafayette » — tipo Duo Sinfony — otto valvole. Esso da un anno a questa parte ha funzionato sempre bene. In questi ultimi tempi lo portai in altro locale perchè doveva servire per amplificare dischi. All'uopo, non essendo provvisto dell'attacco, dovetti provvedervi con un preamplificatore applicandolo alla griglia della rivelatrice. Questo preamplificatore venne da me costruito coll'aiuto di un tecnico, però non avevo nessun mezzo per stabilirne esattamente le sue caratteristiche. Esso funzionò ottimamente per parecchi giorni. In seguito avvertii all'altoparlante un leggero brusio che di giorno in giorno aumentava. Tale disturbo si nota adoperando l'apparecchio anche in funzione di radioricevente. Al momento in cui si accende, e precisamente dopo soli due o tre secondi, si sente fortemente il brusio e decresce man mano che le valvole si riscaldano e l'apparecchio suona. Però il brusio permane, ma varia di intensità disturbando assai la ricezione. Ho provato a sostituire tutte le valvole senza nessun effetto. Perciò è da escludere il difetto nelle valvole. Da altre prove da me fatte, ho potuto convincermi che non dipende nemmeno dall'altoparlante. Ho provato anche, coll'apparecchio acceso, a togliere, una alla volta, le tre valvole A. F., dopo aver staccata la terra e l'aereo, ed aver totalmente chiuso il potenziometro e portato a zero il selettore. Il disturbo permaneva ugualmente nella medesima intensità. Togliendo una quarta valvola, cioè l'oscillatrice, il disturbo diminuiva assai sensibilmente, lasciando udire un leggero soffio colle medesime caratteristiche del disturbo principale. Ciò fa supporre che, nel caso in esame, l'oscillatrice amplifichi il disturbo medesimo. Togliendo anche la rivelatrice, lasciando in tal modo le sole due valvole di potenza in pus-pull, il disturbo si elimina del tutto. L'apparecchio così disturbato non ha subito nessuna variazione nella qualità del suono e nella sua potenza. Desidererei conoscere ove debbasi ricercare il difetto, e quali i rimedi da applicare.

Ammesso che il funzionamento del ricevitore sia, per il resto, regolare e che debba quindi essere scartata l'ipotesi di un guasto, siamo propensi a ritenere che il brusio notato sia dovuto a induzione nei fili che collegano il preamplificatore fonografico alla rivelatrice. Detti fili dovrebbero essere rigorosamente schermati e lo schermo messo a terra.

LIBRI

GUSTAVO MACCHI, assai noto ed apprezzato critico musicale, che può essere a buon diritto considerato come un vero *pioniere* del movimento wagneriano in Italia, ha testè pubblicato un *Wagner* (Libreria Editrice Milanese, Milano, L. 10) che costituisce una interessante, piacevole ed utilissima *guida* biografica, critica e musicale dell'opera wagneriana.

Dopo aver data una sintetica ma succosa e precisa notizia della vita del Maestro e dei suoi rapporti con l'« eterno femminino », l'autore studia le origini e i caratteri dell'arte di Wagner additando chiaramente i modi di intenderla, e passa poscia in rassegna tutta la produzione wagneriana, dai primi tentativi al *Parsifal*, esaminando partitamente i diversi drammi musicali e di ciascuno ponendo in rilievo il significato, la struttura, i procedimenti in una esegesi veramente preziosa così per gli intenditori come per i profani di musica.

Il volume è arricchito di diversi ritratti del Maestro e di finissime illustrazioni, che riproducono gli episodi più significativi delle diverse opere, nonchè da una suggestiva copertina a colori.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Hilversum (Olanda)	7	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia) . . .	75	
183	1634,9	Konigswusterhausen (Ger.)	60	
193	1554,4	Daventry National (Inghil.)	30	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia) . . .	13	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30	
231	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.) .	100	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca) .	7,5	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	
309	1000	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	100	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia) . . .	2,5	
527	569,3	Friburgo (Germania) . . .	0,25	
530	566	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16	
536	559,7	Augsburg (Germania) . . .	0,25	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5	
545	550,5	Budapest I (Ungheria) . .	18,5	
554	541,5	Sundsvall (Svezia)	10	
558	537,6	PALERMO	3	
563	532,9	Monaco (Germania) . . .	60	
572	524,5	Riga (Lettonia)	15	
580	517,2	Vienna (Austria)	15	
589	509,3	Bruxelles I (Belgio) . . .	15	
598	501,7	FIRENZE	20	
608	493,4	Trondheim (Norvegia) . .	1,2	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia) . .	120	
625	480	North Regional (Inghil.) .	50	
635	472,4	Langenberg (Germania) . .	60	
644	465,8	Lyon-la-Doua (Francia) . .	1,5	
653	459,4	Beromunster (Svizzera) .	60	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna) .	0,6	
		Klagenfurt (Austria) . . .	0,5	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia) . .	7	
680	441,4	ROMA	50	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia) . . .	2,5	
707	424,3	Mosca Stalin (U.R.S.S.) .	100	
		Madrid EAJ-7 (Spagna) . .	3	
716	419	Berlino I (Germania) . . .	1,5	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12	
743	403,8	Sottens (Svizzera)	25	
752	398,9	Midland Regional (Inghil.)	25	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12	
770	389,6	Lipsia (Germania)	120	
779	385,1	Tolosa (Francia)	8	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16	
797	376,4	Scottish Regional (Inghil.)	50	
806	372.2	Amburgo (Germania) . . .	1,5	
815	368.1	BOLZANO	1	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	10	
		Parigi L. L. (Francia) . . .	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	Muehlacker (Germania) . .	60	
843	355,8	London Regional (Inghil.)	50	
852	352,1	Graz (Austria)	7	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5	
869	345,2	Strasburgo (Francia) . . .	11,5	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia) . .	32	
888	337,8	Bruxelles II (Belgio) . . .	15	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35	
905	331,4	MILANO	50	
914	328,2	Parigi P. P. (Francia) . .	60	
923	325	Breslavia (Germania) . . .	60	
932	321,9	Goteborg (Svezia)	10	
941	318,8	NAPOLI	1,5	
		Dresda (Germania)	0,25	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
959	312,8	GENOVA	10	
		Cracovia (Polonia)	1,7	
		Parigi Vitus (Francia) . . .	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1	
977	307	Zagabria (Jugoslavia) . . .	0,75	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	Bordeaux-Lafayette (Fran.)	13	
995	301,5	North National (Inghil.) .	50	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
1013	296,1	Huizen (Olanda)	20	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
		Kosice (Cecoslovacchia) . .	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	10	
1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
		Plymouth (Inghilterra) . .	0,12	
		Swansea (Inghilterra) . .	0,12	
		Scottish National (Inghil.)	50	
1043	287,6	Lione (Francia) . . .	0,7	
1049	286	Montpellier (Francia) . . .	0,8	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5	
		Berlino II (Germania) . .	0,5	
		Stettino (Germania)	0,5	
		Magdeburgo (Germania) .	0,5	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca) .	0,75	
1076	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
1085	276,5	Heilsberg (Germania) . . .	60	
1096	273,7	TORINO	7	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
1112	269,4	BARI	20	
		Brema (Germania)	0,25	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
1130	265,4	Lilla P. T. T. Nord (Fran.)	1,3	
1137	263,8	Moravska Ostrava (Cecosl.)	11,2	
1147	261,5	London National (Inghil.) .	50	
1157	259,3	Francoforte (Germania) . .	17	
1167	257	Hörby (Svezia)	10	
1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia) .	0,7	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
1204	249,2	Juan-les Pins (Francia) . .	0,8	
1211	247,7	TRIESTE	10	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25	
		Linz (Austria)	0,5	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia) . . .	0,5	
1256	238,9	Norimberga (Germania) . .	2	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia) .	3	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
1319	227,4	Flensburg (Germania) . . .	0,5	
1337	224.4	Cork (Irlanda)	1	
1353	221,7	Radio Normandie	10	
1373	218.5	Salisburgo (Austria)	0,5	
1400	211,3	Aberdeen (Inghilterra) . .	1	
1420	211,3	Newcastle (Inghilterra) . .	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed **elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche.** Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di **L. 35.**

Officina specializzata Riparazioni Radio **Ing. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249**

A. Pomi
MILANO
SO-VRA GLI AL-TRI COM' A QUI-LA VO-LA
Radio Savigliano
SOCIETÀ NAZ. DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO
CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: A.R.PA. TORINO. VIA CAVOUR 18 - Tel. 46743.